

## الجزء الثاني

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة  
ومدنها وبلاذها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد  
سعادة علي باشا مبارك  
حفظه الله

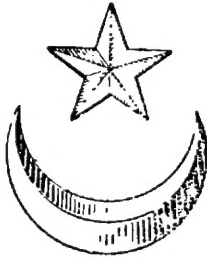


(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٤

هجريه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الشوارع والحارات والعطن والدروب وما يتبع ذلك من الاسواق وغيرها)

اعلم ان اطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولى الذى اقله من الجهة البحرية بوابة الحسينية خارج باب الفتوح وآخره من الجهة القبلية بوابة السيدة تنفيسه رضى الله عنها فيلزم أن تتكلم عليه أولا فنقول طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وستمائة وأربعة عشر مترا وهذا الشارع ينقسم الى عشرين قسما لكل قسم منها اسم يخصه وقبل الكلام على هذه الاقسام تتكلم على الحسينية كلاما عاما ميا تقدم فيه بيان وجه تسمية الحسينية بهذا الاسم فنقول قال المقرئى فى موضع من الخطط ان طائفة من عبيد الشراء تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة فسميت باسمهم وقال فى موضع آخر منها الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا فى الايام الكاملية قدموا من الحجاز فنزلوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدامباغ صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت الحسينية ثم سكنها الاجناد بعد ذلك وابتدوا بها الابنية العظيمة وقد رجع القول الاول واستدل له بان الطائفة الحسينية انما قدموا فى الايام الكاملية بعد السقاية والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتى سنة وأول بناء فيها كان فى أيام الحاكم بامر الله فقد نقل المقرئى عن المسبحى من حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ان الحاكم بامر الله أمر أن تعمل شونة مما يلى الجبل وتلا بالسنت والبوص والخلفاء فابتدئ فى عملها فى ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلاثمائة وتم فى شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثلاثمائة فحاصر قلوب الناس من ذلك جزع خصوصا كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بامر الله وظنوا ان هذه انما علمت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الناس فى الطرقات بانهم الكتاب وأصحاب الدواوين فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم فى اليوم الخامس من ربيع الاول ومعههم سائر المتصرفين فى الدواوين من المسلمين والنصارى الى الراحية بالقاهرة ومازالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على باب يدعون ويتضرعون وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ويسألون الخليفة ان لا يقبل فيهم قول من يسعى بينهم وبينه وسلموا هذه الرقعة الى قائد القواد الحسين بن جوهر فاوصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بامر الله فاجيبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فامرهم بالانصراف واليكور فى الغد لقراءة سجل بالعفو عنهم فأنصرفوا وحضروا فى الغد فقرأ امامهم سجل العفو وأعطيت منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود ونقل عن ابن عسك الظاهر أن الحارات التى عن ميمنة الخارج من باب الفتوح وميسرته الميمنة الى الهليجة (طائفة من عساكر الناطميين) والميسرة الى بركة الارمن وهى بركة جناب برسم الرحمانية الغزاوية (طائفة أخرى من العساكر المذكورة) والمولدة والعجمان هى المعروفة الآن بالحسينية وكانت ثمان حارات وهى حارة حامد والمنشية الصغيرة والكبيرة وبين الحارتين والحارة الكبيرة والحارة الوسطى والسوق الكبير والوزيرية ثم قال اعلم ان الحسينية شقتان أحدهما ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق

مطلب الكلام على الحسينية

(الدمرداش) وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الخندق في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الحج تنزل هناك فلما كان بعد الخمسين والأربع مائة وقدم بدر الجالي وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشأ بجري مصلى العيد خارج باب النصر ترعة عظيمة وفيها قبره وقبر ولده الأفضل بن أمير الجيوش ثم تابع الناس في إنشاء القرب هناك حتى كثرت ولم تنزل هذه الشقة موضع التراب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة ثم لم تعمر هذه الشقة إلا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتار على ممالك الشرق والعراق وقتل الناس إلى مصر فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى وعروا بها المساكن ونزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمارت مصر والقاهرة واتخذ الأمراء بها من بحريها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناخات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة في الكثرة وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن سنة ست وثمانمائة وما بعدها فخرت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها وبدأ عملها ثم حدثت بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك أنه بدأ بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسرايوس في أعوام بضع وستين وثمانمائة فساد الأرض التي من شأنها العبث في الكتب والنياب فأكلت لشجر نخوأف وخمسائة فقهة دريس فكنا لا نزال نتعجب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عبيثا في سقوف الدور وسرت حتى عاثت في أخشاب سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تاكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما بقي من الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شي حتى قاربوا باب القنوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف أن استمرت أحوال الأقاليم على ما هي عليه من الفسادان تدر وتجي آثارها كما ذكر سواها اه وذكر المقرري أيضا أنه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس فمنها جامع آل ملك (هو المدرسة الجنبلاطية على غالب الظن) قال أنه في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك قال وكل وأقيمت فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة التاسع جادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة اه وقد تخرب هذا الجامع الآن ولم يبق له أثر والأمير سيف الدين هذا أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين ستأتي ترجمته عند ذكر مدرسته بشارع أم الغلام أن شاء الله تعالى \* ومنها جامع الظاهر قال أنه خارج القاهرة بالحسينية أنشأه الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وكان موضعه ميدانا يعرف بعبدان قراقوش وكان منتمرا للملك ومحل لعبه بالكرة ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وثمانمائة وكل سنة سبع وستين وثمانمائة اه وهذا الجامع محله الآن القرن المعروف بقرن الظاهر خارج الحسينية في طريق الريدانية \* والريدانية وبقاياها الآن العباسية نسبة إلى عباس باشا الكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبني بها سراية وأربع قشلاقات للعساكر وبني مدرسة لتعليم الضابطان وفي وقتها أخذ الأمراء أراني وبنوا بها منازل لهم فصارت خطة عظيمة ولمسات إلى رحمة الله وولي الخديوي اسمعيل هدمت السراية وتركت الناس السككني هناك ولم يبق الا قشلاقات العساكر وفي مدة الخديوي الحالي توفيق باشا أخذ عمرانها ليتزايد شيئا فشيئا حتى عادت أحسن مما كانت عليه وبها الآن رصدخانه فلكية ترصد فيها النكواب والحوادث الجوية \* ومنها جامع نائب الكرك قال أنه نظاهر الحسينية مما يلي الخليج أنشأه الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبع مائة اه وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن \* ومنها جامع صاروجا قال أنه بالقرب من بركة الرطلى على الخليج الناصري وكان في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبع مائة ثم دثرت تلك الخطة فصارت كيانا اه وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر وصارت خطته مزارع وكان هناك أشجار من الجوز دركاها منتمرها وكان محلها يعرف بدلهاز الملك وبالقرب من هذا المكان أنشأ دارا مديدة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد الابابي الشافعي شيخ الجامع الأزهر \* ومنها جامع قيدان قال أنه خارج القاهرة على

مطلب إنشاء القرب خارج باب النصر

مطلب ظهور الأرضة  
مطلب إنشاء هذه الخطبة  
مطلب الكلا على الجوامع التي كانت بهذه الخطبة

جانب الخليج الشرقي ظاهراً باب الفتوح مما يلي قناطر الازوت تجاه أرض البعل كان مسجد اقدعما جددته الطوائف بها الدين قراقوش الاسدي سنة سبع وتسعين وخمسائة ثم ان الامير مظفر الدين قيدان الرومي عمل به منبرا لاقامة الخطبة يوم الجمعة وكان عامها ابعماره ما حوله فلما حدثت الفتن في سنة ست وسبعين وسبعمئة أيام الملك الاشرف شعبان خرب كثير من تلك النواحي وتعطل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدران آياله الى العدم ثم جددته مقدم بعض المماليك السلاطانية في حدود الثلاثين والخمسمائة ثم وسع فيه الشيخ أحمد بن محمد الانصاري العقاد الشهير بالازراري اه وهذا الجامع لم يبق له اثر الا ان \* ومنها جامع كراي قال المقريري انه بالريديانة خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبعمئة تسعة ما كان هنالك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجيع ما حوله دائر اه وفي وقتنا هذا لم يبق له اثر وموضع صار كيمانا خارج باب النصر \* ومن جملة أخطا الحسينية خط يقال له خط خان السيل قال ابن عبد الظاهر خان السيل بناء الامير بها الدين قراقوش وأرصده لآبنا السيل والمسافر بن بغير اجرة وبه بئر ساقية وحوض اه قال المقريري وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة وكان به عرصة تباع فيها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب وتجتمع فيه الناس بكثرة كل يوم جمعة وكان يباع فيه من الازو والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوايت وقد اختل هذا الخط اه وقال ابن أبي السرور ان هذا الخط بجوار المذبح (قلت) والمذبح الوارد هنا هو المذبح القديم ومحله على يسار المار في طريق العباسية في ابتداء الطريق عند باب الحسينية ومحله الآن أرض منحة تزرع خضراوات وساقية موحودة بالقرب منه وفي السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع فعلى هذا خان السيل يشمل بعض البساتين والمباني من جانبي الطريق الموصل الى الدر داش وبه المذبح المستجد الذي عمل في زمن العزيز محمد على باشا ويدل على انه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السجاولي من أن خان السيل كان قريبا من درب الجزيرة وهذا الدرب موجود لا ن لم يتغير اسمه وعلى باب جامع شرف الدين الكردي وكان هنالك منظره جميلة تعرف بمنظرة باب الفتوح قال المقريري كان للخلعة منظره خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب الفتوح برا حافيا بين الباب والبساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لجلوس الخليفة الحاكم بهم امر الله عند عرض العساكر ووداعها اذا سارت في البر وكانت هذه المنظره في بستان أثيق يعرف بالبعل أنشأه الافضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجاني ووضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل (قلت) ومحله منظره البعل كان في مقابلة قنطرة الازو وقد خربت المنظره المذكورة وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قرقولها كيمان قد أنزل بعضها وبقي البعض وأرض البعل بعضها باق وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وترعة الاسماعيليه وبعضها زال في ترعة الاسماعيليه وأمام منظره التاج فكانت قصرا من قصور الخلفاء وكان بحرى القاهرة وبحرى الخليج بناءه الافضل ابن أمير الجيوش قال وقد خربت ولم يبق لها أثر سوى أثر كوم يوجد تحته حجارة كبار وما حول هذا الكوم صار مزراع من ضمن أرضى منية السيرج وكان حوله عدة بساتين وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعددها الخمس وجوه التي هي باقية وقال ان التاج والخمس وجوه وقبة الهواء اتجاه قنطرة بنى وائل والقنطرة المذكورة هدمت وبني بقربها قنطرة أخرى عند حفر الاسماعيليه وأخذ خليل أغا باشا أغا والدة الخديوي اسمعيل احجارا كثيرة من التل الذي تقدم القول عليه ومنظره الخمس وجوه كانت بقرب التاج وهي من بناء الافضل أيضا والبئر المتسعة التي ذكرها المقريري هي موجودة لا ن في ملك ابراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهمشة قال المقريري البساتين الجيوشية بستانان كبيران أحدهما من عند ذقاق الكحل خارج باب الفتوح الى المطرية (ورفاق الكحل هو شارع الطشتوشى الآن ولم يبق من هذا البستان الا اليسير) والثاني من خارج باب القنطرة الى الخندق (الدر داش) وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سور امثل سور القاهرة وعمل فيه بحرا كبيرا وفيه عشارى تحمل ثمانية أرادب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربعة أعمدة من أحسن الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يساقط وسلط على هذا البحر أربع



سواق وجعل لهم مبراً من نحاس مخروط زنته قنطار وكان يملأ في عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسموعة وسرح فيه كثير من الطواويس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات وجميع الدهاليز مؤزرقة بالحصر العبداني وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده \* قال ابن عبد الظاهر واتفقت جماعة على أن الذي يشتمل عليه مبيعها في السنة من زهر وخرنوب وثلاثون ألف دينار وانها لا تقوم عونها على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير الحصن إلى آخر الأيام الاميرية وهي سنة خمس مائة وأربع وعشرين يبالغ غنائه واحد عشر رأساً من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الأشجار التي كانت في سور البستانين من سنط وجوز وأثل من أول حدها الشرق وهو ركن بركة الارمن مع حدها البحري والغربي جميعها إلى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة انطوية سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة مع أن حدها القبلي لم يسور وذكر أن السنط تغصن حتى لحق بالجوز في العظم وإن معظم قرطه يسقط في الطريق فيأخذ منه الناس ويبيع منه بعد ذلك ياربعمائة دينار وتكلم على ذلك كثيراً فاظطره هناك اه (قلت) ويظهر من هذا أن البستانين الموجوده امام بوابة الحسينية وعتد إلى الدهر دأش والمطربة وكذا الأرض المنزعة فيما بين هذه البستانين والخليج هي من حقوق هذه البستانين وصارت قطعاً وامتلكها الناس ولله عاقبة الامور \* والآن (أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف) خط الحسينية هو ما كان خارجاً عن باب الفتوح واسمه إلى الآن باق لم يتغير وهو خط كبير عامر مشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل والدكاكين الغاصصة بلضائع وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك \* وانتكلم الآن على الاقسام العشرين التي وعدنا بها واحداً بعد واحد على الترتيب معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول

(بيان الاقسام العشرين من الشارع الطويل القسم الاول شارع الكردي) \*

يتبدى هذا القسم من باب الحسينية وينتهي إلى مسجد البيومي وسمي بهذا الاسم لأن مسجد الشيخ أبي شرف الدين الكردي الذي يقال انه من أرباب التصريف في أول هذا الشارع وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحفة مسجد اوج جعل به خطبة وأنشأ في مقابلته سبيلاً وجعله وقفاً عليه وذلك في سنة سبعين ومائتين وألف وبقر هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ علي أبي خودة ذكره الشعرا في طبقاته واثني عليه قال في طبقات المناوي انه مات في طريق المحلة سنة تسع مائة وعشرين وحمل إلى مصر ودفن بقرب جامع شرف الدين وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضرخ الشيخ أيوب وبه ثلاث وكائل الاولى وكالة الحاج أحمد البري معدة لبيع الاغنام الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معدة لبيع الدريس الثالثة وكالة الست السجينية معدة لبيع الدريس أيضا وبه قراول قديم وهو المعروف بقراول الحسينية وبه حارات وعطف ودروب كلها غير نافذة وهذا بيانها \* درب مسعود على يسار المار من باب الحسينية إلى جهة البيومي \* درب حسين على يسار المار من باب الحسينية وبه حارات وعطف هذا بيانها \* حارة سيف الدين على يسار المار بدرب حسين وليست نافذة وبها ضريح يعرف بضرخ الشيخ اسمعيل \* عطفة عزوز على عين المار وليست نافذة أيضا \* درب الغنامة على عين المار وهو سد وبه ثلاث حارات وبوسطه ضريح يعرف بضرخ الشيخ شحاتة \* عطنة الجزار على يسار المار بالشارع \* عطنة القزاز على يسار المار بالشارع نسبة إلى قبرها يعرف بقبر سيدي القزاز وغالباً انه قبر الشيخ أحمد الترابي وذكر الماوي أن سيدي عبد الرزاق الترابي الصالح المتوفى سنة تسع مائة وثلاثين دفن بساقية مكي بالجيزة كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون بزاوية يتبعها بقرب من جامع شرف الدين بالحسينية \* عطنة سرور على يسار المار بالشارع \* عطنة حميد على يسار المار بالشارع \* حارة الكردي على عين المار بالشارع الكردي ويتوصل منها إلى درب الجيزو سميت بذلك لمجاورتها الجامع سيدي شرف الدين الكردي \* حارة جيلة على عين المار بالشارع المذكور \* حارة اسمعيل شرارت مشتمل ما قبلها \* عطنة أبي العلا على عين المار بالشارع الكردي يرى مسجد الاسـ تاذ البيومي وهذا الشارع من المنازل المشهورة متمثل حسن أبي العلا الجزار بدون

جنيته ومنزل محمد أسعد الجعار ومنزل حسنين أبي سمرة ومنزل الحاج واريدي الياسر جى ومنزل محمد الجعار التاجر  
ومنزل السيد محمد الليثي \* (القسم الثاني شارع البيومي) \*

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى على البيومي لان مسجده باوله أنشأه  
الوزير مصطفى باشا وأنشأه بقبة بداخله امدفن للشيخ على البيومي وأنشأ تجاه المسجد سيلا ومكتبا وذلك سنة ثمانين  
ومائة وألف ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي بها زاوية يقال لها زاوية البيومي وتعرف أيضا بزاوية  
الست آمنة بها منبر وخطبة ويقال انها كانت مع عبد الشيخ على البيومي وبها قبر زوجته الست آمنة وقبر ولده  
وشعأرهما مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغنى شيخ طريقة البيومية وقال الخبرى انه أخذ طريقة الاجدية عن جماعة  
ثم حصل له جذب ومات اليه النلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومشى كثير من الخلق  
على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة الذكرى في مسجد الظاهر خارج  
الحسينية وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته الى آخر ما قال (قلت) والمتواتر ان بيته كان بقرب وكالة الدريس  
تجاه جامع على عين السالك الى بوابة الخلا \* والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم في مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل وكان  
مباركا واشتهرت طريقته في الاقطار المصرية حتى اتبعه الكثير وصار يعمل له مولد سنوى في أيام النيل على بركة  
الواليمة يقرب من مولد سيدى أحمد البدوى في كثرة الخيام وحضور الناس اليه من الارياف ويستمر مولده ثمانية  
أيام وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى ان هذا الصنف لا يكاد يوجد  
في ليلة مولده بخطمة وقد بسطنا ترجمته في بلدته يوم من كتابنا هذا ولما توفى الاستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسنى  
شيخ الجامع الأزهر دفن بجانبه وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن  
القويسنى الصغير احد مدرسى الجامع الأزهر ويده مفااتيح مقصورة سيدى أحمد البدوى وداره تجاه جامع البيومي  
وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسنى المذكور والان جددها الشيخ حسن المذكور أعنى الصغير ووسعها  
وسكن بها الى أن توفى رحمه الله في سنة احدى وثلثمائة بعد الاف ودفن بتربة جده وبعد سنة خمس وستين ومائتين  
وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا حلى المقصورة الجديدة الموجودة الى الآن على الضريحين  
\* وبهذا الشارع أيضا جامع كمال الدين وهو على يمينه الخارج من باب الفتوح طالبا الحسينية أنشأ الحاج كمال الدين  
التاجر في أيام الظاهر رقوق ولما مات دفن به ويعمل له مولد سنوى وشعأرهم مقامة وبه عدة قبور منهم الشيخ سالم  
المزين تلميذ الشيخ البيومي توفى بعد سنة ثمانين ومائتين وألف \* وبه زاوية صغيرة على عين السالك من عند البيومي  
الى الكردي تعرف بزاوية الاربعين بها ضريح يقال له ضريح الاربعين وشعأرهما مقامة من طرف ناظرها الشيخ  
مصطفى وزاوية اخرى تعرف بزاوية باشا السكرى وهى عن يمين السالك من باب الفتوح الى جامع البيومي تجاه  
حمام البشرى وهذه الزاوية شعأرهما مقامة من طرف ديوان الاوقاف وبها خطبة \* وهذا زاوية تعرف بزاوية  
الخدام ذكرها المقرئ فى فقال هى خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية  
أنشأها الطواشى بلال الفراجى وجعلها اوقفا على الخدام الحبش الاجناد فى سنة سبع وأربعين رستمائة اه  
وهى باقية الى الان وتعرف أيضا بزاوية التهمى \* وبه ست وكائى \* الاولى تعرف بوكالة سيدى كمال وهى  
تحت نظارة الاوقاف \* والثانية تعرف بوكالة الست زوينة وهى تحت نظارة محمود لبنان ومعدة لبيع البرسيم  
والدريس \* والاربعة الباقية وقف الشيخ البيومي \* وبه حمام يعرف بحمام البشرى وهو خارج باب الفتوح  
بأول درب السماكين \* وفى القرن العاشر من الهجرة فى زمن السلطان الغورى بنى حمام فى الحسينية  
وعرف بحمام الحبالين فنادى ان كان حمام البشرى هذا هو الذى عنى أوجام الذهبى الكائن فى شارع البنهاوى  
وغالبا هو حمام البشرى وبأوله ضريح يقال له الكرونى وبآخره ضريح يعرف بضريح الضورى \* وبهذا  
الشارع عطف وجارات وهى عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وحارة البيومي ووراء جامع البيومي  
بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها وعطفة فضل على عين المار بالشارع ويتوصل منها العطفة صلاح حتى يلتقى

زاوية  
البيومي

زاوية  
الاربعة  
زاوية باشا  
السكرى  
زاوية الخدام

بشارع درب السماكين \* فرع من شارع البيومي الاصلى اقله من شرقى الشارع المذكور وينتهى الى ما بين  
معمل القراخ وشارع درب السماكين وبه درب وحارة على عيني الماربه عطفة عابدين على عيني المار بالشارع  
حارة القباني على عيني المار بالشارع \* (القسم الثالث شارع الخواص) \*

اوله من عطفة البلاحة وآخره عطفة ندى وبه عطف وحارات غير نافذة وهى حارة الخواص على يسار المار  
بالشارع المذكور وبها خوخة تعرف بخوخة الفرد وحارات ثلاث وفي آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ  
الهمرائى وجامع صغير بخطبه وبه ضريح سيدى على الخواص شيخ سيدى عبد الوهاب الشعرانى ذكره  
في طبقاته وأتى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير حلة واقرة وقال انه كان من الاميين والخواص نسبة الى  
الخواص فانه كان يضفر المقاطف الخوص وكان للناس فيه اعتقاد كبير ويعمل له مولد سنوى عقب مولد البيومي  
وقد بسطنا ترجمته في بلدة البراس من هذا الكتاب وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التى أنشأها له  
تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح تجاه حوض الصادر ولما مات الخواص رضى الله عنه دفن معه فاشترت  
الزاوية به وفي سنة تسعمائة وثلاث وعشرين دفن في هذه الزاوية سيدى بركات كما في طبقات المناوى ودفن فيها  
ناصر الدين النحاس وعبد القادر الظاهرى وعبد الرحمن المجذوب وقال المناوى ان الشيخ بركات كان من أصحاب  
الاحوال وكان رباطه بالدرب الاجر \* وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف بزاوية شمعهم ويقال لها  
أيضا زاوية الصارم وزاوية عنوس أنشأها الامير شمعهم في أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت فجددها الحاج يوسف  
عنوس الحريرى بعد سنة سبعين ومائتين وألف وهى مقامة الشعائر من طرف ديوان الاوقاف وبهذا الشارع أيضا  
وكانت احداها تعرف بوكالة خير الدين العطار وهى معدة للسكنى والثانية وقف السلطان قلاوون وكانت  
هذه الوكالة مشحونة بالآتربة وليس بها الا حلالان بقرب بابها فجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة  
ألف ومائتين وست وتسعين أيام كنت ناظر الاوقاف والمدارس فجات بحول الله من أحسن المدارس وأجملها  
ودخلها الكثير من الاطفال وهى عامرة الى الآن عطفة السيد الشاوى على يسار المار من الشارع \* عطفة  
ندى على يسار المار من الشارع \* عطفة سرحان على عيني المار من الشارع \* عطفة قويدر على عيني المار  
من الشارع \* عطفة فليفل على عيني المار من الشارع \* عطفة الهرورية على عيني المار من الشارع المذكور  
وتنتهى بشارع درب السماكين \* عطفة الجزار على عيني المار بالشارع

\*(القسم الرابع شارع أبي قشة) \*

اوله من عطفة ندى وآخره باب الفتوح ويخرج منه شارع البهاوى وسماى بيانه في محله \* وبشارع أبي قشة  
عطف غير نافذة وهى عطفة المقدم على يسار المار بالشارع المذكور \* عطفة الحصر على يسار المار بالشارع  
عطفة الخصار على يسار المار بالشارع \* عطفة الاشقر على عيني المار بالشارع \* وبه أيضا على عيني المار ثلاثة أرفقة  
غير نافذة وبها زاويتان احداها بآخره وتعرف بزاوية أجدر البقى والثانية تعرف بالزاوية الصغيرة وبه  
ضريحان أحدهما بأوله ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة وهو الذى سمي الشارع المتقدم به والثاني يقال له  
ضريح الشيخ عطية وهو بقرب باب الفتوح \* وبه ثلاث وكائل \* الاولى تعرف بوكالة محمد بدوى وهى معدة لسكن  
المسافرين \* الثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع النعم وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح \* الثالثة  
وكالة حسن سلام وهى متجربة وتحت نظارته

\*(القسم الخامس شارع باب الفتوح) \*

يبدأ من باب الفتوح وينتهى بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وعرف هذا الشارع بذلك لان به  
باب الفتوح الذى هو أحد أبواب القاهرة الا انه لم يكن في موضعه الا أن بل كان دونه فان المقريرى قال ان باب  
الفتوح الذى وضعه القائد جوهر كان دون موضعه الا أن وبقي منه الى يومنا هذا عقدة وعضادة اليسرى وعليه  
اسطر من الكتابة الكوفية وهو برأس حارة بها الدين من قبلها دون جدار الجامع الحامى ثم قال وأما الباب

المعروف اليوم بباب الفتوح فانه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كبيرها الا ان الناس بالبنين لما عمر  
ما خرج عن باب الفتوح اه \* فخار بهاء الدين المعروفه الا ان بحارة بين السيارج كانت خارج الباب القديم الذي  
وضعه جوهر وكذلك الجامع الحماكي \* وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف بالمقشرة قال المقرري هذا  
السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحماكي كان يقشرفيه القمع ومن جعلته برج من أبراج  
السور على يمينه الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاه دور ولم تزل الى ان هـ دمت خزانه شمائل فعين هذا البرج  
والمقشرة لسجن أبواب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعما ثمانية  
وهو من أشنع السجون وأضيقها يقاسي فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع البلاء اه  
وفي مقابله الخارج من باب الفتوح الا ان جامع يصعد اليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن  
كتخذوا وأنشأ بجواره صهر بجاريه مكتب وأنشأ حوضا كبيرا السقي الدواب وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف  
ثم انه يوجد خمس وكائل هذا الشارع \* وكالة مصطفي الشرجي وهي معدة لبيع الحص وتحت نظارة مصطفي  
الشرجي \* وكالة سيدنا الحسين وهي مجمولة مقلاة للعمص وتحت نظارة الاوقاف \* وكالة النيلة وهي معدة لربط  
الجربو بأعلاه جلد مساكين وتحت نظر الشيخ ابراهيم \* وكالة ابراهيم أنما الارناو طي وهي معدة لربط الجير  
وبأعلاه رابع للسكنى وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون \* وكالة الثوم وهي معدة لبيع الثوم وبأعلاه  
مساكين متجربة وتحت نظارة الاوقاف وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبيع الجبس  
واخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحاته عيسى وذكر المقرري في الاسواق سوق باب الفتوح فقال كان أوله  
من باب الفتوح الى رأس حارة بهاء الدين التي هي الا ان شارع بين السيارج وكان معمور الجانيين بالخوانيت يباع فيه  
اللحم والخضراوات وغير ذلك وليس هومن الاسواق القديمة وانما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح  
الدين أيوب \* ثم اعلم ان ما بين باب الفتوح وهذا باب النصر وبين باب زويلة المعروف ببوابة المتولي هو قصبة  
القاهرة التي قال فيها المقرري في خطه قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم  
رسول مملك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى ان يصل الى القصر وكان يفعل ذلك أيضا كل  
من غضب عليه الخليفة فانه يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعنوا أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمصير  
الى القصر وكان لها عوائد \* منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعده من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة  
ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكبا الوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد  
السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيده جميع الامراء والعساكر مشاة بين يديه  
منذ يدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر الى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة  
ركب حينئذ الامراء وبقية العساكر \* ومنها أنه كان لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبز ولا حمل حطب ولا يسوق أحد  
فرسا بولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم أبواب الخوانيت أن يعدوا عند كل حانوت زيرا يملأ بالمال مخافة  
أن يحدث الحريق في مكان فيقطع بأسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يتعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج  
الى الصباح قال وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وفي سنة احدى وتسعين  
وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلدة على جميع الخوانيت والدور والمحال والسكنات  
والشوارع والازقة ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة الى موضع وزينت القياسر  
والاسواق بأنواع الزينة وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء والتزموا ووقدوا الشموع العظيمة  
وأنتفوا في ذلك أموالا لاجل الملاحى وتبسطوا في المأكول والمشرب وسماع الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة  
بين يديه من المشى بقربه ووزجرهم وانتهرهم وقال لا تغفوا أحد مني فأحرق الناس به وخرج سائر الناس بالليل  
للتفرج وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل وعظم الازحام في الشوارع والطرق وأظهر الناس اللهو والغناء  
وشرب المسكرات في الخوانيت والشوارع وذلك من أول المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان معظم ذلك من

ليلة الاربعاء ناسع عشر المحرم الى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه فلما تزايد الامر اشيع أمر الحاكم انه لا يخرج امرأة من العشاء ومتى خرجت امرأة بعد العشاء تنكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت ثم في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء قال المتريزى وكان يقام في قصبة القاهرة قوم يكنسون الازبال والأتربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجمع عمل فيها طول الليل عدة من الخفراء يطوفون لحراسة الحوانيت وغيرها ويتعاهد كل قبيل بقطع ماعساه يرمى من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلا الشوارع \* وأول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب قال المقرري وهي جبة سوداء وطوق ذهب ولم يزل الرسم كذلك الى ان قام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هلاكو الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد ووقد علم على الملك الظاهر أبي العباس أحمد بن الخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه ونقش السكة باسمه فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت بالبستان الكبير في ظاهر القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى وجلس مجلسا عما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصورا القاضي فخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب السر منبر انصب وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقدر بنت له وحمل الوزير صاحب بها الدين محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل \* وفي ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان وأركبه بشعار السلطنة ومشي قدامه وشق القاهرة كما تقدم \* وآخر من ركب في قصبة القاهرة بشعار السلطنة وخلعة الخلافة وانتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة \* ولما كثرت الفتن تغيرت الرسوم والعادات وصار من بعده هذا التاريخ الى دخول بنى عثمان أرض مصر والملك عليها سنة تسعمائة وثلاث وعشرين صار كل من يتولى السلطنة يحرق توجهه بقلعة الجبل ويعمل له الموكب والرسوم هناك وكانت العادة انه متى أراد الامراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الامراء والعسكر الى باب السلسلة وتصير المشورة فيمن يسلطونه ومتى تم رأيهم على أحد الامراء يسلموا خلف الخليفة والقضاة الاربعة وبعد تكامل المجلس تعمل صورة محضرة فيه خلع السلطان المتولى ويخضع وفي الحال يبايع الخليفة الامير المتفق عليه بالسلطنة ويلقب بلقب ويكنى بكنية وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك وهي الجبة والعمامة السوداء والسيف البداوى ثم تقدم له فرس النوبة فيركب من سلم الحراقة الذي يباب السلسلة وترفع على رأسه القبة والطير ويركب على عيونه الخليفة وتمشي الامراء بين يديه ويسمى في ذلك الموكب حتى يطالع من باب سر القصر ويجلس على سرير الملك وهناك تقبل الامراء الارض بين يديه ثم يخلع على الخليفة وينادى في يومها باسمه في القاهرة وتزين عدة أيام وفي الجمعة وأيام المواسم ويخطب باسمه على المنابر وتضرب السكة باسمه ويأخذ في تعيين من يجب في الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه وفي كثير من الاوقات خصوصاً اذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوى الفتنة ومن يلؤ بهم فتنهم من يقتل ومنهم من يحبس في حبس الاسكندرية أو غيرها ومنهم من يتقى وهكذا كان الامر الى أن حصلت وقعة الغورى مع السلطان سليم ومات الغورى وملك السلطان سليم مصر بعد كسرة الامراء المصريين ونقل وطاقه أولاً من بركة الحج الى الريدانية (العباسية) ثم نقله الى بولاق ونصبه من تحت الرصيف الى آخر الجزيرة الوسطى التي هي اليوم جزيرة العبيط ومنها سارية الاسماعيليتى وكانوا أحضر والهمناج القلعة ليقيم بها فاختار الإقامة بساحل النيل وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ودخل القاهرة من باب النصر وشق المدينة في موكب حافل وقدامه الجنايب المسومة الكثيرة العدد والعساكر المتراكمة ما بين ركان ومشة حتى ضاقت بهم الشوارع واستمر سائرا حتى دخل من باب زويلة ثم عرج على تحت الربع وتوجه من هناك الى بولاق وزل في الوطاق



وفي مروره ارتفعت له الاصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر الى نزوله بالوطاق ببولاق وفي عشرين من الشهر طلع الى القلعة ومعه من قناطر السباع والعليسة في موكب حافل رجعت له القاهرة وقبل طلوعه أصدر أمره بتخليئة البيوت من أصحابها فأخلوها جميعاً وأقام بها العساكر ولم يبق غير قليل ونقل وطأقه الى بولاق ثم الى اناية ثم رجع الى بولاق وفي غايته وعشرين من الشهر توجه الى الجامع الأزهر فصلى به الجمعة وشق من باب الخلق ودخل من باب زويلة وتوجه الى الأزهر وزينت له القاهرة ورجع من الطريق عينه وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل وكان قد انتقل الى المقياس وأقام به ثم انتقل منه وسكن في بيت السلطان الأشرف الذي خفف حمام القادقاني (حمام الاني) ثم في الثالث والعشرين من شعبان خرج الى السفر بعد أن أقام ثمانية أشهر فخرج من البيت المذكور وشق من العليسة وطلع الى الرملة في موكب حافل وقدمه ملك الأمر اخيريك نائب حلب وجان بردي الغزالي نائب الشام وقدم العسكر طبول ومزامير وعدة جنائب حربية وكان السلطان راكعاً على بغلة صفراء عالية قيل انهم من بغال السلطان الغوري كان يركبها في الاسفار وكان عليه قفطان مخمل أحمر وقدمه جماعة من الوزراء منهم يونس باشا والاقبادار وبقية الأمراء والوزراء والجم الغنيم من عساكرهما بين مشاة وركبان وطلع من على السور ونزل من على ترعة الأشرف فابتدأ ووقف هناك وقرأ سورة الفاتحة وأهداه اليه وكان قد أمه جماعة كثيرة من الرماة بالنفوط ثم شق من بين التراب الى العادل الذي بالنساء واستقر على ذلك حتى نزل بالخانقاه ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة تتر من هذه القصبه متى عزل أو مات الوالي ترسل الاجناد بذلك الى الباب العالي فيعين من يختاره واليا على مصر فيقوم ويحضر الى الديار المعمرية ومتى وصل الى نغرا الاسكندرية يجدها كثير من الأمراء والاعيان فيقبلونه بالسلامة ومتى وصل الى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده الى أن يحضر الكواخي وأغوات اليسكجيرية وسائر الاسبانية وأغوات المماليك الجراكسة فيركب على فرس أعده وذهبه من الخيول الخاصة وعليه مخلعة السلطنة وهي عادة تسمى على أحمر وأخضر ويركب جماعته على خيول أحضر وهالهـم كذلك فيسير من بولاق وقدمه العسكر من سائر الاصناف ويرى أمامه بالنفوط فيدخل من باب البحر ويسير الى أن يدخل من باب القنطرة فيشق من سوق مرجوش ثم من القاهرة حتى يطلع الى القلعة ثم يكون على رأسه صنجق يقطع فضة ومن وراءه طبلاون ومزماران عثمانيان وخلفه جماعة بطراطير حجر بعضا ثياب ذهب وفي أثناء سيره تنطلق له الاسن بالدعائم وترتفع له النساء متى استقر جلوسه بالقلعة يعمل له انتائب سماخا حافلا ويسلمه ما يتبع يد المال ويدهع له خاتم الملك وفي ثاني يوم ينزل الى الميدان وبحضرة أمراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان وبعد ذلك يخرج له القضاة والعلماء والوجوه للسلام والتهنئة ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الأمور \* والى وقتنا هذا بقي به هذه القصبه كثير من العوائد القديمة قائم المزل محلا للامواكب والزيارات والوقدات وبها أعظم محال التجارة ولا يوجد بدعـه غيرها من البيع والشراء مثل ما يوجد فيها في جميع فصول السنة ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل ذلك بعماريتها والرجبة فيها ورواج أسواقها فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والساسية والهندية والفرنجية وغيرها من كافة الأنواع الكافية لاهل القطر وفي عهد العائلة المحمدية حصلت بها اعمارات جليلة وفي زمن الخديوي اسماعيل وضعت فيها فانارات الغاز كما وضع ذلك في جميع الشوارع والحارات المعتمدة القديمة والجديدة خارج البلد ودخلها وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الأهل والاجانب الأمن والاطمئنان فهذه القصبه دائماً خاصة بالخلق أكثر من غيرها \* وسبب ذلك ان تلك القصبه واقعة في الشارع العام القاصم للبلد من الخلاه الى الخلاه وكثير من الشوارع والدروب متصل بها فضلا عن الاسواق ومحال التجارة التي في عينها وشمالها \* ثم رجع الى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول \* درب المغاربة على عين المار بشارع باب الفتوح وبه عطفتان وهما عطفة البقرة على عين المار من الدرب المذكور وليست نافذة وهناك من الدوردار الشيخ يوسف ملش من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار يوسف مجموع من أعيان التجار وغير ذلك من المنازل وعطفة الوسماية مثل ما قبلها وبوسطها زاوية تعرف بزاوية النقاش بها خطبة وشعائرهما مقامة من طرف ناظرهما محمد

جودة القلعة

العسقلاني القباني من ذرية منشئها (القسم السادس شارع الكلباني ومرجوش)

يبتدأ من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وينتهى بجامع السلحدار واشتهر هذا الشارع بهذا الاسم لان به زاوية الشيخ أبي الخير الكلباني في أوله وبصدرها ضريحه وهى مقامة الشعائر أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وترجم القطب الشعراني الشيخ أبوالخير المذكور وذكر أنه دفن في المكان الذى كان يتعبد فيه \* وفى المقريرى ان هذا الشارع كان به ثلاثة أسواق \* سوق المرحلين من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية مع مور الجانيين بالحوائيت المملوئة بربح لان الجمال وأقاربها وسائر ما يحتاج اليه بقصد من سائر اقليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلو أراد الانسان تجهيزاً بمائة جبل وأكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرته في حوائيت هذا السوق ومخازنه وقد بدا خرابه واضمحلال أهله في زمن الناصر فرج بن برقوق بسبب أخذ ما يحتاج اليه الجمال من الرجال والاقتاب وغيرها من غير دفع عن ذلك \* قلت والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبيية سوق خان الرؤاسين على رأس سويقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل ان هناك خاناً تعمل فيه الرؤس المعمومة وكانت حوائيته مملوئة بأصناف المأكلا أه \* قلت وخان الرؤاسين هذا محل الان الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش \* سوق حارة برجوان وكان من باب حارة برجوان الى قرب الجامع الحساكى وهو من الاسواق القديمة وكان يعرف في أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش وكان مع مور الجانيين بعدة وافر من باعة لحم الضأن والسليخ واللحم السليط والحم البقرى وعدة كثيرة من الزياتين والجبانين والخيازير واللبانين والطباخين والشواوين والخضرية والطرارين وغير ذلك وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وثمانمائة أه \* قلت والآن هذا السوق من أعمر أسواق القاهرة وأغلب ما يباع فيه الاقشة المعروفة بالمانية بقورة \* وبهذا الشارع عطف ودروب وهى \* عطفة الفناجيلي عن عين الماربه وليست نافذة \* عطفة بدون اسم عن يسار الماربه وليست نافذة أيضاً \* درب الوراقنة عن عين الماربه وهو غير نافذ وكان أولاً يعرف بخط خان الوراقنة قال المقريرى في خططه خط خان الوراقنة فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وكان أصله خاناً يستقل فيه الورق وكان موضعه قديماً اصطبل الصيادين الخيرية ببناء المعز به دقومه الى القاهرة لما بنى الحجر التى بجوار باب النصر القديم للغبان المخصوصين بخدمة القدر وكان هذا الاصطبل بجوار باب القنوق القديم معد الخيل ولهم وكان ما بينه دما ميدان واسع لانباء فيه ثم بعد نزول الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقنة أه \* وقد تكلم المقريرى على الحجر المذكورة هنا فقال وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلعة كما أذكرها بالقلعة البيوت التى كان يقال لها الطبايق وكانت هذه الحجر جانب حارة الجوانية والى جنب المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحساكى الذى يقضى الى باب النصر فن حقوق هذه الحجر دار الامير جهاذر اليوسفى السلحدار الناصرى التى تجاور المسجد الكائن على يمنة من سلك من باب الجوانية طال بالباب النصر وهم الخوض الجاور لهذا الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالخلعة وما يجاور من القاعتين اللتين تعرف احدها ما بقاعة الامير علم الدين سنجر الجاولى وما فى جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء الحجر اصطبل برسم دوابهم قال وما زالت هذه الحجر باقية بعد انتضاء دولة الفاطميين الى ما بعد المبعمانه فهدمت وابتقى الناس مكانها الا ما كن المذكورة الى آخر ما قال \* قلت والجوانية باقية على أصلها فالجكر كانت حينئذ فى ابتداء الجوانية الى باب النصر فى الطول وفى العرض كانت تشغل جميع الارض الواقعة من الشارع الى سور المدينة والدور الواردة فى هذه العبارة وكذا المداخذ كرها فى شارع باب النصر فانظرها هناك \* وهو الا تدرب صغيره كنه بعض التجار وغيره واقع بين شارع بين السيارج المعوض لحارة بهاء الدين وسوق مرجوش عن عين الداخل من باب القنوق طالبا بين القصرين بداخل منزل الشيخ نصر الهورى الشافعى مؤلف المطالع النصرى فى فن الرسم توجه الى بلاد فرنسا من العزيز محمد على وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ثم لما عاد سكن فى هذا الدرب وبقى به الى ان مات رحمه الله تعالى وبهذا الدرب زاوية صغيرة شعائر مقامه من أوقافها



**\* (القسم السابع شارع الامشاطية) \***

يبدأ هذا الشارع من رأس شارع مرجوش وينتهي الى سبيل بين القصرين وبه جهة اليمن شارع سوق السمك وسيأتي بيانه في محله وفي جهة اليسار شارع السنانين وطوله أربعة وعشرون مترا ويتصل بشارع وكالة التفاح ويوجد به سبيل جديد وشارع السنانين هذا هو الذي سماه المقرري بسوق الحماير بين فقال هذا السوق فيما بين الجامع الاقرويين جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة بر جوان ومن سوق الشماعين الى الركن الخلق وفيه عدة حوانيت لعل الحماير التي يسافر بها الى الحجاز اه \* ثم يجوار شارع السنانين الجامع الاقرو قال المقرري امر بانشاءه الخليفة الاقرو في سنة تسع عشر وخمسمائة وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبلته درب الخضرى اه \* وهذا الجامع موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وأما درب الخضرى فكان موجودا الى سنة أربعين ومائتين وألف ثم هدمه مع الدور التي به سليمان أغا السحدار وأدخله في بيته الكبير وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التي كانت في صدر الدولة الفاطمية \* قال المقرري ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله وكانت تلقب بدار الحكمة جلت اليها الكتب من خزائن القصور وجلس فيها القراء والمعلمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت وزخرفت وعلقت على أبوابها الستور وأقيم لخدمتها فراشون وخدام واستمرت الى أن أبطلها الافضل بن أمير الجيوش ثم علمت دار العلم الجديدة \* قال المقرري وكان بجوار القصر الكبير الشرق دارا في ظهر خزانة الورق من باب تربة الزعفران لما علق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله أمر بفحصها اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من إعادة بنائها في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشر وخمسمائة ولم تزل عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية اه \* قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على أنها قريبة من القصر النافعي وكذلك كرى السيد الشريف الحلبي انه ساد ابن آرمي المجاورة لدار سكنى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والذي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاسفة دار الحلبي دار عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الخليلي بخط الزرا كشة العتيق \* قلت قد بينا في محله من هذا الكتاب ان خزانة الورق هي خان مسرور ومن حقوقها وكالة رضا الكائنة في تقاطع شارع السكة الجديدة بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع السكة الجديدة الى سيدنا الحسين فدار العلم الجديدة محله الا ان بعض المنازل الكائنة خلف هذه الوكالة وبعضها دخل في مباني خان الخليلي وبعضها على الشارع وكثير منها زال بفخ شارع السكة الجديدة \* ودرب ابن عبد الظاهر ان لم يكن الزقاق الموجود على يسار السالك الى سيدنا الحسين بعد ان يترك عطنة المدق الكائنة على يمينه فهو لا يبعد عنه بكثير وفي الكلام على قصور الخلفاء تنكاهم على القصر النافعي وبينائه كان يمتد الى خلف وكالة الخلل من شارع الصنادقية والوكالة المذكورة هي خان منكورش الذي ذكره المقرري فقال انه بخط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الازهر وسوق الخميمين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرري في الاسواق \* قلت وأول هذا السوق الشارع وآخره عند وكالة الصنادقية وبعده كان سوق الخميمين \* ثم بعد الجامع الاقرو بجوار سبيل بين القصرين شارع التوباكشبة وطوله مائة وأربعة وثلاثون مترا ويتصل بشارع وكالة التفاح أيضا وكان يعرف قديما بسوق القصاصين والحضرين \* قال المقرري ويباع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرو لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله مسجد يعرف بآ كع موسى \* وفي وقتنا هذا مسجد مرا كع موسى موجود ويعرف براو به معبد موسى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين \* وكان بشارع الامشاطية المذكور من الاسواق القديمة سوق الشماعين وسوق الدجاجين فسوق الشماعين كما في خطط المقرري هو من الجامع الاقرو الى سوق الدجاجين وكان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن البطايحي الجامع الاقرو بنى تحته دكاكين ومخازن فكان معمورا للجانبين بحوانيت يباع فيها الشموع الموكية والقافوسية والطوافات لا تزال

مطلب شارع التذاكشبة  
مطلب الكلام على الاسواق القديمة التي كانت بهذا الشارع

حوالته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشمايين لهن سيما يعرفن بها وزى  
يتزين به وكان يعلق بهذا السوق النوانيس في موسم الغطاس فتصير رؤيته في الليل من أنزه الأشياء وكان به في شهر  
رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التي تزن الواحدة منها عشرة أرطال فقادونها  
ومن الزهرات العجيبة الزى الملمجة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأزيد  
كل ذلك يرسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمتر في شهر رمضان من ذلك ما بهج البليغ عن حكاية وصفه \* وسوق  
الدجاجين كان مما يلي سوق الشمايين الى سوق قبوا الخرنفش وكان يباع فيه الدجاج والاوز والعصافير والطيور  
المتنوعة كالقمارى والهزارات والشحاحير والبيغا والسيمان \* قال المقرئى وكان سمع ان من السمان ما يبلغ  
ثمنه المائت من الدراهم وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيها وادأطال في  
وصف ما به من الطيور \* ثم قال وكان بهذا السوق قيسارية عملت سوقا للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين  
وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن المخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف  
قديمًا بسوق الحصريين وكان سوق الكتبيين أولًا بمصر القسطاط وبقي منه بقايا الى سنة ثمانين وسبع مائة ثم نقل  
الى تلك القيسارية

### \* (القسم الثامن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين) \*

ابتدأؤه من سبيل عبدالرحمن كتحذا الذي أنشأه سنة سبع وخسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين  
واتمأؤه طارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة \* وبأوله من جهة اليمن حمام السلطان ويعرف أيضا بحمام  
سيدنا الحسين ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة وكان محلها سوق الرقيق  
ثم نقل الى خان مسرور الصغير وهي عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية وقال ابن أبي السرو في كتاب قطف  
الازهار المنص من خطط المقرئى ان المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسم العربية وعند ما ينزل قاضي  
مصر تقول المحكمة التي عند بين القصرين اليها ٤١ \* ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الناصر بقوق  
سنة ست وثمانين وسبع مائة وهي عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية \* ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في  
عمارها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى محكمة مصر أعادها سنة ثلاث وسبع مائة وهي عامرة  
اليوم وتعرف بجامع الناصرية وبداخلها سبيل مخترب \* ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان  
أنشأها هي والقبعة التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة وهي عامرة لليوم  
وتعرف بجامع قلاوون وبجامع البيمارستان وفي زمن دخول الفرنسيين بديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلمين  
مجمعولتين أعتابا فأخرجوهما وأرسلوهما الى باريز تحت ملكتهم مع أشياء أخر فقابل المركب في الطريق مركب  
انجليزى فاستولى على جميع مافي المركب وللا أن المسلمين وجدان في خزانة الاتار بمدينة لندن تحت ملكة  
الانجليز ومما حرره الفرنسيون في خططهم لديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر وارتفاع  
القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر وهما من الحجر الصوان المصقول وعليهما كتابة قديمة وبعد جامع  
قلاوون حمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة التي تجاه طارة الصالحية وهذا وصف جهة اليمن  
وأما جهة اليسار فأولها درب قرمز وهو كبير غير نافذ بأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها \* ثم التكية المعروفة بتكية  
درب قرمز بداخلها أثنجار ومبان جديدة وبجوارها ضريح الشيخ ستان \* ثم المدرسة السابقية التي أنشأها سابق  
الدين مثقال الانوكى سنة ستين وسبع مائة وهي مختربة وتعرف بجامع درب قرمز وبهذا الدرب عدد دور كبيرة منها  
دار ملك ورثة السيد أحمد سعودى وأخيه السيد محمد سعودى ودار السيد أحمد قنذى خر بوطلى بن أحمد قنذى  
خر بوطلى عمدة خان الخليلي كان \* ثم حارة بيت القاضى وتعرف أيضا بحارة القبوة بها بيت الشيخ عبد الهادى الدنف  
مفتى الضبطية سابقا وبيت المعلم عيسى الحريرى \* ثم وكالة تعرف بوكالة خان اللونه بأعلاها مساكين وهي معدة لبيع  
الدهنات وغيرها \* وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبرة تقول العامة قبر سيدى الاربعين وغالبها وقبر

سیدی الشریف المجدوب الذي ذكر الشعراني انه دفن تجاه المارستان ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز  
 محمد علي وأنشأ فوقه مكتبا وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسمعيل باشا بعد أن مات بحرقا في بلاد السودان \* ثم  
 شارع بيت القاضي الحديد الذي فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف وكان في محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية  
 التي أنشأها الملك الظاهر ببرس البندقداري سنة اثنتين وستين وستمائة قبل فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة  
 ثم القبة الصالحية ولمصدها المدرسة الصالحية ثم طارة الصالحية التي هي آخر الشارع وهذا الشارع الآن عدد دكاكين  
 من الجانبين لبيع النحاس الحديد وينصب به سوق كل اسبوع مرتين يباع فيه النحاس القديم في أجل ذلك عرف  
 بشارع النحاسين وفي الايام القديمة كان يعرف بخط بين القصرين \* قال المقرئ وكان خط بين القصرين أعمر  
 أخطاط القاهرة ثم في ايام الدولة الايوبية صار هذا الموضع سوقا وقد فيه الباعة بأصناف الماء كولات من اللعوم  
 المتسوعة والحلاوات الماء طنعة والفاكهة وغيرها فصارت لها تفرقة أعيان الناس وأمانتهم بالليل مشاة لرؤية  
 ما غنالك من السرج والقناديل الخارجة عن الحرفة في الكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلاذ الاعين مما فيه لذة  
 للعواس الخس وكانت تعدد فيه عدة حلق لقراءة السير والاخبار وانشاد الشعر والتفنن في أنواع اللعب والله وغير  
 ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئ في خطه وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح \* قال المقرئ هذا  
 السوق فيما بين المدرسة الظاهرية والبيرسية وبين باب قصر بشة تلك استجدت فيها بدولة الناطمية في خط بين  
 القصرين وجعل لبيع القسي والنشاب والزديات وغيرها من آلات السلاح وكان في تجاه هذا السوق خان وعلى  
 يابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار وكان يلي سوق السلاح هذا سوق الفقيصات \* قال  
 المقرئ هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف وهو عبارة عن عدة تحوت معدة لجلوس الناس تجاه شبائك القبة  
 المنصورية فوق تلك التحوت أقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتم والفصوص وأساور  
 النسوان وخلاخياهن وغير ذلك وهذه الاقفاص بأخذ أجرة الارض التي هي عليها مباشر المارستان المنصوري  
 وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المناس \* وفي سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين اقوش  
 المعروف بنائب الكرك خيمة كبيرة ذرعها مائة ذراع نشر هاهنا من أول جدار القبة المنصورية الى آخر حد المدرسة  
 المنصورية بجوار الصاغة فصارت فوق مقام عدد الاقفاص تظلمهم من حر الشمس ثم في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة  
 نقلت الاقفاص الى انقيسارية التي استجدت تجاه الصاغة وبطل هذا السوق من يومئذ اه ما يتعلق بخط بين  
 القصرين قديما وحديثا \* ويحسن أن تذكر هنا قصور الخلفاء الناطميين وما آل اليه بعد عدم بوجه وجيز  
 فقول \* اعلم انه كان للخلفاء الناطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقي الذي  
 وضعه القائد جوهر لسيده المعز لدين الله وهو الذي في مباحته الآن المشهد الحسيني وبيت القاضي والمدارس  
 الصالحية وغيرها كما يستقف عليه ان شاء الله تعالى فان هذا القصر كان عظيم السعة جدا وكان في الجهة الشرقية  
 من القاهرة فلما عرف بالقصر الكبير الشرقي وكان يسمى أيضا بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة في  
 ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وأدار عماله سور المحيط به في سنة ستين وثلاثمائة  
 وكان يسكنه الخلفاء الناطميون وأولادهم \* ثم لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذ  
 وأخرج من كان به فمكنا به اثنا عشر ألف سبعة ليس فيهم رجل الا الخليفة وأهل وأولاده فأسكنهم دار المطهر بحارة  
 برجوان التي من ضمنها الآن دار سليم أغا السلحدار وكانت تعرف بدار الضيافة وكان في مقابلة القصر الشرقي  
 القصر الصغير الغربي ولما أزال السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمراد دولته  
 وأتزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير الغربي لآخيه الملك العادل سيف الدين فسكنه وفيه ولده ابنه الكامل  
 ناصر الدين محمد ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء  
 من دار المطهر واعتقلهم بالقلعة ولم تزل بقيتهم مع معتقلين بها الى أن استبد السلطان الظاهر ركن الدين ببرس  
 البندقداري فأمر في سنة ستين وستمائة بالاشهاد على من بقي منهم بأن جميع الاملاك الداخلة في القصر الشرقي

وفي القصر الغربي صارت من حقوق بيت المال \* ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير في غربيه ويعرف بالقصر الغربي ومكانه حيث المارستان المنصوري وما في ضمنه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخرنفش وربيع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجيين اليوم المعروف قديماً بسوق التبايين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقرو وما وراءه هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز وعمه الخليفة المستنصر سنة تسع وخمسين بأمر بمائة وسكنه وغرم عليه ألفي ألف دينار وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلاً للخليفة التائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويحمله كالجلس لهم فخافه أمه وأعمته في هذه السنة الخليفة المستنصر وجعله لنفسه وسكنه وقال ابن مسير ان ست المهلك اخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والده العزيز بالله كان قد أفردها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برصها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح اه ومن هنا يؤخذ ان طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وعشرون متراً ومن الشارع الى الخليج اربعمائة متر وخمسة وستون متراً فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان وكان يشتمل على ميدان يجاوره ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنفش واصطبل القطبية وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلاً على الخليج وأهم بشأنه من بعد الاخشيد بنه الأمير أبو التاسم أو نوجور والأمير أبو الحسن على في أيام امارتهم ما بعد أيهم ما فلما استبدت الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى بامارت مصر كان كثيراً ما يتزعمه ويواصل الركوب الى الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لاخذ ديار مصر أتاها بجوار هذا البستان وجعله من جلة القاهرة وكان منبته الخلفاء الناطميين مدة أيامهم وكانوا يتواصلون اليه من سرداب مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير الشرق ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى ومنه انظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامراً الى أن زالت الدولة الناطمية فحكروا بنى فيه فى سنة احدى وخمسين وستمائة وأما القباب والسراديب فأنها عملت أسربة للمراحمض وهى باقية الى يومنا هذا تنصب فى الخليج اه وبالتأمل لما تقدم ولما قاله المقرئى فى منظر اللؤلؤة وما قاله فى خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه وكان الداخل من قبو الخرنفش يكون فى الميدان ويتوصل الى البستان الى اللؤلؤة وغير ذلك وكان للقصر الشرقى تسعة أبواب فى سور أجليه وأعظمها باب الذهب فانه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وكان تجاه المارستان المنصوري الآن ومحل محراب المدرسة الظاهرية يعنى انه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً وهذا خلاف عرض الشارع فى وقتنا هذا فانه يقرب من خمسة عشر متراً فى أوسع أنحائه فيصلح خمسة وعشرون متراً وحيث انه كان مبدأنا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر كما فى الخطط فلا بد أن عرضه كان بالقل نحو مائة متر وعلى ذلك يكون المارستان زحف عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان \* وقد هدم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمدة الرخام والاشجار التى كانت موضوعة بالابواب للزينة وأرسل بعضها الى دمشق وبعضها وضعه فى أبواب جامع جده الذى هو خارج باب الفتوح المعسمى الآن بجامع الظاهر وترك هذا الباب معطلا من الحلية \* وأما الباب الذى يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر وكان تجاه المدرسة الكاملية وهو من انشاء الحاكم بأمر الله \* ثم بلى هذا الباب باب الریح وموضع الان الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووكالة الكتخدا المعروفة بوكالة ذى الفقار ويتوصل من هذا الزقاق الى المشهد الحسينى وقصر الشولك وهذا الباب فى أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور \* ثم بلى هذا الباب باب الزمر وموضع الان المدرسة الحجازية وسمى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمر \* ثم بلى هذا الباب باب العمد وهو بخط قصر الشولك داخل درب السلامى المعروف الآن بدرب الشيخ موسى وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذى عرف الدرب به وقيل لباب العمد

لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر \* ثم يلبس به باب قصر الشوك وموضعه  
الآن باب حارة درب القزازين الصغير الذى بجوار دار الامير احمد بن اشارش - يد من خط قصر الشوك وكان يتوصل  
من هذا الباب الى حارة قصر الشوك وكان بها المارستان العتيق والمدرسة الفاضلية \* ثم يلى هذا الباب باب الديلم  
قال المقرئى وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منه الى المشهد الحسيني تجاه باب  
الفندق الذى كان دار الفطرة \* وقال فى موضع آخر انه كان تجاه خان المهندار الذى كان يدق فيه الذهب  
ويتوصل منه الى المشهد الحسيني اه \* ومحله الآن باب المشهد المعروف بالباب الاخضر \* ثم يلى هذا الباب  
باب تربة الزعفران قال المقرئى مكانه الآن بجوار خان الخليلي من يجره مقابل فندق المهندار المتقدم وهذا  
الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر اه \* ومحله الآن الباب المعقود الذى يسلك منه الى البارستان تجاه  
خان النحاس المسمى فى بعض حجج الاملاك المحررة فى القرن العاشر بخان الفسقية وقبل ذلك كان يسمى  
بخان العجم وجدت ذلك مسطورا فى حجة الامير على أعنا المعترف المشهور بالكوسمة المحفوظة بديوان الاوقاف \*  
ثم باب الزهومة قال المقرئى قيل له باب الزهومة لان الحوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل الى مطبخ القصر  
كان يدخل بها من هذا الباب ويظهر من كلامه انه كان من داخل الزقاق المشهور الآن بباب خان الخليلي الذى  
تجاه وكالة الجوهرجية وموضعه الآن سور المدارس الصالحية فهذه ابواب القصر التسعة بعضها من بناء جوهر  
وبعضها من بناء المعز وبعضها من بناء الحاكيم بأمر الله وكافة العادة كما نقله المقرئى فى الخطط عن ابن  
الطويران بيت خارج باب القصر كل ليلة تخسون فارسا فاذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام  
الراتب بها بالقيمين فيهما من الأساتذتين وغيره - ثم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندى  
فاذا علم بفراغ الصلوة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهم من عدة وافرة بطريق مستحسنة  
ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك أساتذتهم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرتد على سنان الدولة السلام  
فيصقع ويغرس حرته على الباب ثم يرفعها يده فاذا رفعها ألقى الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات  
فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم وأفضى المؤذنون الى خزائنه - ثم هناك ورعت  
السلسلة عند المضيق آخر بناء القصرين من جانب السيفيين فيقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب  
النوبة بحرا قريب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة اه \* وكان هذا القصر يشتمل  
على عدة مواضع منها قاعة الذهب قال المقرئى ويقال لها قصر الذهب بناء العزيز بالله زار بن المعز وكان يدخل  
اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضا من  
من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية وهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس بها فى المواعيد يوم  
الاثنين ويوم الخميس وكان يعمل بها سمط شهر رمضان للاهراء وسمط العيدين وكان بها سرير الملك \* ومنها  
الاىوان الكبير بناء العزيز بالله أبو منصور زار بن المعز الذين الله معدي سنة تسع وستين وثلاثمائة وكان الخلفاء  
أولا يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب وكان يصدره الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعاوه هذا الشباك  
قبة وكان يتدفق به سمط رمضان والعيدين ويعمل به الاجتماع والخطبة فى يوم عيد الغدير وهو أبدا يوم الثامن  
عشر من ذى الحجة \* قال المقرئى اعلم أن عيد الغدير لم يكن مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى  
بهم وأول ما عرف فى الاسلام بالعراق فى أيام مهز الدولة على بن بويه فانه أحدثه فى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة  
فاتخذ الشيعة من حينئذ عيدا \* وأصلهم فيه ما خرج الامام أحمد فى مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب  
رضي الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفرنا ففرزنا بغدير خم ونودي الصلاة جامعة وكسح  
لرسول الله تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد على بن أبى طالب رضى الله عنه فقال ألسنتم تعلمون أنى أولى  
بالمؤمنين من أنفسكم قالوا بلى قال ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى  
مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيأ لك يا ابن أبى طالب

أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة وغدير خم على ثلاثة أميال من الخنثة بسرة الطريق وتصب فيه عين وحوله  
شجر كثير \* ومن سنهم في هذا العيد أن يجيوا ليلة بالصلوات يصلوا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا  
فيه الحديد ويعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر من الذبائح وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذي الحجة  
سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة ومن تبعهم الدعاة لأنه يوم  
عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واستخلفه فأعجب المعز ذلك من  
فعلهم وكان هذا أول ما عمل بمصر اه \* ومنها الحول وهو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب  
البحر ويعرف بقصر البحر وكان في وقت الاجتماع يصلى الداعي بالناس في رواقه قال ابن الطوير وأما دعى الدعاة  
فأنه بلى فأنسى القصة في الرتبة ويتزي بزى في اللباس وغيره ووصفه أن يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت  
يقرأ عليهم يأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبهم وبين يديه من ثقباء المعلمين اثنا عشر نقيبا وله  
نواب كتاب الحاكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة الى آخر ما أطال به المقرري في وصفه ووصف  
الدعوة التي كان يدعو اليها \* ومنها داووين الدولة قال المقرري لما قدم المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره في القاهرة  
جعل محل الداووين بدار الامارة بجوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقلد العزير بالله الوزارة ليعقوب بن كاس  
نقل الداووين الى داره التي كانت بجارة الوزيرية (درب سعادة) فلما مات يعقوب نقلها العزير بعد موته الى  
القصر ثم في زمن الأفضل بن أمير الجيوش نقلها الى دار الملك بمصر فلما قتل الأفضل عادت من بعده الى القصر  
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية اه وبظهر من كلام المقرري أن محلات الداووين كانت من جهة  
باب الدليم الذي محله الآن الباب الأخضر أحد أبواب المشهد الحسيني \* ومن الداووين ديوان المجلس قال المقرري  
هو أصل الداووين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان  
وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق به ديوان النظر ويخضع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة  
والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك اه من كلام طويل \* ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقرري نقلها  
عن ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الاول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون  
الامسلا وله مرتبة على غيره بالموسم بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه  
الحاجب وترد عليه أمور الاجناد الى غير ذلك وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على  
أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفاس  
والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه  
على النظام المستقيم الى غير ذلك من العروض المشتملة على الرواتب اه \* ومنها ديوان النظر قال المقرري نقلها  
عن ابن الطوير أما داووين الاموال فان أجلاها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض الاوراق  
في أوقات معلومة على الخليفة أو الوزير ولم يرفيه نصراني اه \* ومنها ديوان التحقيق قال المقرري هو ديوان  
مقتضاه المقابلة على الداووين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير اه باختصار \* ومنها ديوان الانشاء  
والمكاتبات قال المقرري وكان لا يتولاه الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست  
الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها  
للكتاب والخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحجب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما  
بات عند الخليفة ليلا وكان جاريه مائة وعشرين دينار في الشهر اه وكان من جملة قاعات القصر قاعة القضاة  
وقاعة السدرة وكانت بجوار المدرسة والترتبة الصالحة وكان يتوصل اليها من باب البحر وقاعة الخيم في مكان المدرسة  
الظاهرة وكان بالقصر ثلاث مناظر واحدة بين باب الذهب وباب البحر والثانية على قوس باب الذهب والثالثة  
بقرب باب الذهب وكان يقال لها الزاهرة والقاهرة الناضرة وكان يجلس الخليفة في احدها ليعرض العساكر  
عليه يوم عيد الغدير اه \* ومنها قصر الشوك قال المقرري كان في الاصل منزلا لبني عذرة قبل بناء

القااهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ثم قال وأدركت مكانه دار السجدة بعد الدولة الفاطمية هدمها  
الأمير جمال الدين الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئها دارا فبات قبل ذلك وموضع اليوم بالقرب  
من دار انضرب فيما بينه وبين المارسة انعتيق اه \* ومنها قصر أولاد الشيخ قال المقرري هذا المكان من  
جمله القصر الكبير ثم قال وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام يدسرى  
وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضا من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديما باب الريح  
ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا باب القصر الى ان هدمه جمال الدين يوسف الاستادار اه \* ومنها  
قصر الزمرد قال المقرري هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيرا بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر  
الجزرية ووجد به في سنة بضعة وسبعين وسبع مائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض أخذنا  
لمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانه من قلعة الجبل اه \* وقد تدمر الكلام على قصر  
الزمرد عند ذكر شارع النحاسين \* ومنها السقيفة قال المقرري وكان من جملة القصر الكبير وموضع  
يعرف بالسقيفة يقف عنده المتظلون وكانت عادة الخليفة ان يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين فاذا ظلم  
أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله فسمعته الخليفة فيأمر بإحضاره  
اليه أو ينقض أمره الى الوزير أو القاضي أو والي وكان موضعه فيما بين درب السلاحي وبين خزانة الجنود اه  
ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشوك \* ومنها التربة المعزية قال المقرري كان من جملة القصر الكبير  
التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب واستقرت مدفنايدن فيه  
الخلفاء أولادهم ونسأهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملة موضع الذي يعرف اليوم بخط  
الزراكية العتيق (الذي محله الآن خان الخليلى) يملأ أنشأ الأمير جهار كس الخليلى خانه المعروف به في الخط المذكور  
أخرج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية وكانت تعتمد هناك الى حيث المدرسة البديرية  
خلف المدارس الصالحية النجمية وكان للخلفاء عوائد رسوم منها ان الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لابد  
ان يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لابد ان يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيديات القنطرة والاضحى مع  
صدقات ورسوم تفرق ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله وطلب الاتراش منه النفقة  
فما ظلمهم هجوموا على التربة المعزية وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات  
الموجودة هناك مثل الجواهر وحلى الخرايب خمسين ألف دينار اه ملخصا (قلت) والذي دفن من الخلفاء الفاطميين  
بهذه التربة المعز لدين الله دخل الى مصر سنة ثلاثمائة واحد وستين بعد بناء القاهرة بسنة ثم الظاهر بدين الله علي  
ابن الحاكم يكنى بابي الحسن عمره ثمان وثلاثون سنة وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ثم المنتصر بالله أبو  
عامر عرسبعا وعشرين سنة وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم الأمر بأحكام الله عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة  
أشهر وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم المنتصر أبو العباس ودولته أربعون سنة وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ووقع  
الخراب ثم اخرجت خططها بلغ الارب في زمنه سبعين ديناراً ولم يكن في الفاطميين أشجع سيرة منه \* قال ابن دحية  
ليس هو بالمنتصر وإنما هو الباطل المستمرأكل الناس في زمنه بعضهم وبهذه التربة أيضا الأمر بالله المستعلي  
عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ودولته عشرون سنة وبها الظافر والعائذ استخلفه أبوه الظاهر وكان عمره حين  
استخلفه خمس سنين مات وعمره إحدى وعشرون سنة وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة شهور وبها العاضد  
عمره تسع وأربعون سنة وفي زمنه اختلف الامور وبها البه طامد وهو آخر من بها \* وكان يقرب هذه التربة القصر  
النافعي قال المقرري كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ وكان فيه عمارت من عمار القصر وأقارب  
الأشراف ثم قال وموضع هذا القصر اليوم فندق المهمندار الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان منجك ودار  
خواجا عبد العزيز المجاورة للمجد الذي بجده خان منجك وما بجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشى  
وكان حده هذا القصر الغربى ينتهى الى الشندق الذى بخط الخيمين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم



بخان القاضي اه باختصار \* وخط الخمين كان بالقرب من الجامع الازهر في محل مدرسة محمد بيك أبي الذهب  
وخان منكورس محل اليوم الاما كن التي خلف وكالة الخلل من شارع الصنادقية بقرب جامع محمدين \* فن  
هذا يعلم أن القصر كان يمتد الى الاماكن المذكورة خلف وكالة الخلل \* وكان بالقصر الكبير ايضا عدة  
خزائن قال المقرري منها خزانة الكتب وكان عدتها أربعين خزانة وكانت في أحد مجالس المارستان العتيق  
وكان فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات فمنها الفقه على سائر  
المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والتجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف  
نسخ ومنها النواقص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة ملتصقة على كل باب خزانة وكان فيها من الخطوط المنسوبة  
أشياء كثيرة وكذلك الدروع بخط ابن منلة ونظائرهم كابن البواب والمصاحف السكرية والزبعت الشريفة بخطوط  
منسوبة زائدة الحسن محلاة بالذهب والفضة وكان بها جلة من الخدمة وكانت من عجائب الدنيا يقال انه لم يكن  
في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتا  
نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك واختلف في عددها كان فيها من الكتب فقبل مائتا ألف وقبل مليون وسماية  
ألف وقبل غير ذلك اه \* وخزانة الكسوة قال المقرري نقلها عن ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله دارا  
وسماها دار الكسوة وكان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبروكس وبها الناس على اختلاف أصنافهم  
كسوة الشتاء والصيف وكانت تبلغ قيمة كسوة أهل القصر صفا وشتا سماية ألف دينار وزيادة وكانت خزانة  
ظاهرة وهي إعادة الناس وأخرى باطنية خاصة للخليفة وكانت خلعهم على الامراء الثياب الديبق والعمائم الطراز  
المذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار الى غير ذلك اه \* وخزانة الجوهر والطيب والطرائف قال  
المقرري وكان بها الاعلام والجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند  
الغنى عنها وكذلك المسبف الخاص والثلاثة رماح المعزية اه وكان بها من أصناف الجواهر وغيرها أشياء كثيرة جدا  
انظر المقرري \* وخزائن الفرس والامثلة قال المقرري نقلها عن ابن الطوير خزانة الفرس قريسة من باب الملك  
يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخير عن أحوالها اه وكان بها من أصناف الفرس والامثلة  
مالا يدخل تحت حصر انظر الخطط \* وخزائن السلاح قال المقرري نقلها عن ابن الطوير خزانة السلاح يدخل  
اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السير هناك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة  
بالديباج المحكمة الصنعة والجواشن المبطنة المذهبة والزديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك أكثر  
الزديات والسيوف على اختلافها الى غير ذلك وكانت في المكان الذي هو خان مسرور اه وفي محلها الآن وكالة  
رطاجاورة وق الكتبين \* وخزائن السروج قال المقرري نقلها عن ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على  
ملاحتوى عليه مائة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجلىها كذلك وعلى ذلك  
المصطبة مائة كنانة مخصصة للجائين على كل مائة ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب  
في الحائط وهو بارز برؤسها مائة كنانة المركبات الحلي على لجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة  
خاصة أو الذهب والفضة وقلائد أو أطواقها الاغناق الخيل وهي خاصة للخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف  
سرج الى غير ذلك وأما الصاعقة فان فيها منهم ومن المركبين والخرازين عددا جادا ممن لا يفترون عن العمل اه  
باختصار \* وخزائن الخيم قال المقرري نقلها عن كتاب الذخائر انه أخرج من خزائن القصر عدة لم تحصى من اعدال  
الخيم والمضارب والغازات والمسطحات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعمولة من الديبق  
والنخل والخسرواني والديباج الملكي والارمني وانهم نسأروا وغير ذلك مما لا يحصى اه باختصار \* وخزانة الشراب  
قال المقرري نقلها عن ابن الطوير خزانة الشراب هي أحد مجالس الخليفة أيضا يعني القاعة التي هي الآن  
المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها من عيون الاصناف العلية من المعاجين  
الجبية في الصيني والياقير الخ الخ في ذلك شاهد بها بحضرته ويستخير عن أحوالها بحضور أطباء خاصة وفيها

مطابخ خزائن الكتب  
مطابخ خزائن الكسوة  
مطابخ خزائن الطب  
مطابخ خزائن الفرس  
مطابخ خزائن السلاح  
مطابخ خزائن السروج  
مطابخ خزائن الخيم  
مطابخ خزائن الشراب  
مطابخ خزائن الخبز

من الآلات والازيار الصيني والبرابي عذة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية الى غير ذلك اه  
 باختصار \* وخزانة التوابل ودار التبعية وخزانة الأدم وخزائن دار افتكين قال المقرري كان يسكنها ناصر الدولة  
 افتكين فقبل دار خزائن افتكين وكانت تحتوي على أصناف كثيرة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيره وجميع  
 القلوب المأكولة من الفستق وغيرها والاعسال على اختلاف أصنافها والسكر والشيرج والزيت فكان يخرج من  
 هذه الخزائن راتب المطابع خاصا وعاما الى غير ذلك ودار افتكين هذه موضعا حيث مدرسة القاضي الفاضل وداره  
 بدرب ملوخية اه \* وخزانة البنود قال المقرري ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب  
 العبد بنائها الخليفة الظاهر لا عزازدين الله أبوها ثم على بن الحاكم بأمر الله اه \* ومحلها الآن بيت أحمد باشا  
 راشد وما جاوره وهذا مجموع المحلات التي كان القصر الكبير مشتملا عليها وقد بسط المقرري الكلام عليها محلا محلا  
 فراجع به وكل ذلك تغير واخط دورا ورقه وتغيرت تلك المعالم وضاعت أوضاعها وصفاتها فسيحان من لا يتغير  
 ثم ان البناء الشاهق الذي يشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع النحاسين لم يكن من بناء الفاطميين وانما  
 هو جزء من قصر بشتاك الذي تكلم عليه المقرري في الخطط وقال انه تجاه الدار اليسرى ومن جملة حقوق القصر  
 الشرقي ويسمى ملك اليه من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء باب البحر وهو يعرف  
 اليوم باب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية وفي وقتنا هذا يقال للباب العسكرية وتسميه العامة باب بيت القاضي  
 لانه يتوصل منه الى المحكمة الكبرى وهذا القصر عمره الامير بدر الدين بكتاش الفخري المعروف بالامير سلاح وسكنه  
 وكان تجاه هذا القصر الدار اليسرى فكان الامير سلاح والامير يسرى اذ انزل من القلعة ووصل الى القصر من يدخل  
 كل منهما الى داره فسمى الموضع الذي بين قصر بشتاك وبين الدار اليسرى بين القصرين كما كان أولا في أيام  
 الفاطميين حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي الذي هو من الخريف الى  
 المارستان المنصوري ثم لما مات الامير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى أخذ الامير بشتاك هذا القصر  
 من ورثة الامير سلاح وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق  
 بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك وعرفت بدار قطران الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد  
 كانت من آثار الخلفاء الفاطميين يسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك كله في البناء الامسجد منها فانه عمره ويعرف  
 اليوم مسجد الفجل فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة فان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا وزول أساسه في  
 الارض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابيك من حديد تشرف على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة  
 والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرف جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته والمباغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا  
 في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها فصار الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين ثم لما أكل  
 بشتاك هذا القصر والحوانيت والخان المجاورة في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان اذ انزل  
 اليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك الجحى اليه وصار يتعاهده أحيانا فيعزيه ما تقدم  
 ذكره فيكرهه وباعه لوجه بذكر الساقى وقد اولعورثها الى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون فاستقر  
 بيده ولاده الى أن أخذه جمال الدين الاستادار فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى عليه في جملة ما استولى عليه  
 وعينه للتربة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فاستقر في جملة أوقاف التربة الى أن قتل  
 الملك الناصر بدمشق في حرب الامير شيخ والامير نوروز وقد امير شيخ الى مصر ووقف له من بني أولاد جمال الدين  
 وأقاربهم وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية فحكم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الادمي الحنفي بارتجاع أملاك  
 جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتمسكها أخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بأيديهم انتهى لمختصا  
 وفي موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل الى بعضها من باب القبو الذي تجاه المدرسة الكاملية وإلى  
 بعضها من باب حار در بقرمز والذي يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكرى وبابه في موضع باب القصر من  
 داخل القبو وما يجاوره من المساكن التي هنالك وبيت الدمر داس الذي بدرب قرمز المشهور وعند العامة بأن فيه

مطلب خزانة التوابل وغيرها  
 مطلب خزانة البنود  
 مطلب قصر بشتاك

مقياس النيل لانه كان يمر بخط بين القصرين لكن كذب ذلك المقرري عند ذكر مسجد القبل حيث قال ان سبب تسمية هذا المسجد بمسجد القبل ان العامة تزعم ان النيل الاعظم كان يمر من موضع هذا الشارع وكان يغسل القبل في موضعه فسمى هذا الموضع بالقبل ولما بنى هذا المسجد في هذا الموضع سمي مسجد القبل انتهى ملخصا \* ثم أنكر ذلك وشنع على من يقول به \* ثم في سنة خمسين ومائتين وألف لما حفر أساس الصهرج الذي بشارع التحاسين تجاه المارستان ونزلوا بالحنتر الى أن بلغوا الرمل وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل وعابن ذلك كثير من الناس وسمعتنا ذلك ممن رآه بعينه وهذا يدل على ان النيل يمر من هذا الموضع في زمن قدامن الازمان القديمة \* ومن الاماكن العظيمة التي من جملته قصر بشتاك الدار التي كان يسكنها الاخوان التاجران الشهيران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى وهى بحارة درب قرمز بجوار دار الدهر داش الا أنها لا تشرف على الشارع وبالجملة فسائر الاماكن والدور التي على يسار من يسلك من باب القبو تجاه المدرسة الكاملية وجميع الاماكن التي على عين من يسلك من باب درب قرمز الى المدرسة السابقية من حقوق قصر بشتاك فسيحان من له الدوام والبقاء

\*(القسم التاسع شارع الجوهر حرجية)\*

يتبدى من حارة الصالحية وينتهى الى باب المقاصيص وكان به سوق باب الزهومة قال المقرري عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الايام الناطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقسم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب وكان في موضع هذا السوق في الدولة الناطمية سوق الصيارف ويقابل سوق السيوفيين من حيث الخشبية أى المقاصيص الى نخورأس سوق الحريريين أى الاشرفية ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق القشاشين الذي يعرف اليوم بالخرطين انتهى \* وكان بهذه الخطة حارة العدوية قال المقرري هى من باب الخشبية الى حارة زويلة وحارة زويلة الآن هى حارة اليهود وما جاورها لانها كانت كبيرة جدا ثم قال حارة العدوية منسوبة الى جماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند دخوله من زقاق حمام خشبية أى المقاصيص فاذا انتهيت الى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغني الى باب المارستان وفندق بلال موضعه اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أبي طمية وكانت التجار تضع به أموالها \* وتدخل في العدوية رحبة يبرس التي صارت الآن دربا الى باب المارستان وكانت العدوية قديما واقعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنقش وبين حارة زويلة وسقيفة العداة والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحريريين الشرابيين برأس سوق الوراقين انتهى ملخصا فن شارع الخردجية الآن الى خان أبي طمية وما على يمينك من شارع خان أبي طمية الى باب المارستان كل ذلك كان من الحارة العدوية وقد صارت في زمننا هذا شارعا يسكنه الصواغ والحكاكون والصيارف ومركبو الاجمار الجوهريّة المعروفون عند العامة بالركمية وأكثرا يسكنه اليهود وشهرته اليوم بشارع المقاصيص ومن ضمنه أيضا رحبة يبرس المتقدم ذكرها قال المقرري عند الكلام على الرحاب ان هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير يبرس الحاجب لان داره بها ذكرها المقرري في الدور فقال هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن (يعنى في وقته) من خط باب سر المارستان عرفت بالامير يبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطل والجرف وهو من أمراء الناصر محمد بن قلاوون تنقل في عدة وظائف جليلة ومات في سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها اتجاء من يسلك من ناحية باب سر المارستان المنصوري طالبا سوق الصيارفة أو المقاصيص لانها فاصلة بين السوقين فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك واحد عن يمينه يتوصل منه الى المقاصيص والخردجية والثاني عن يساره يسلك منه الى ما بين دكاكين الصيارف الى حارة اليهود والثالث أمامه يسلك منه الى المارستان المنصوري ويوجد به هذه الدار الى اليوم مقعد عظيم جدا وقاعة أرضية كبيرة ذات ابوابين بينهما درقاعة ولها مدخل كبير وسقفها مرتفع الى الغاية ويوجد بها أيضا جملته مداخل ومخازن وهى مشعنة متخربة يسكنها من يسلك التحاس من صناعات الاهوان والحفنيات وصناعات الموازين وغير ذلك وقد وجد على بعض محيطاتها

اسم بيرس الحاجب ويقال ان دار الشيخ الجوهري التي يدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لانها محيطة  
بمعظم أطرافها وبعضهم يقول ان دار الشيخ الجوهري أصلها دار عباس التي قتل فيها الخليفة الظاهر واشتهرت  
مدة في زمنها هذا دار بيرس المذكورة بدار المراجيني وهو اسراييلي سكنها مدة طويلة ثم لما دخلت في وقف الملا  
عرفت بدار الملا فهي الى الآن تعرف بدار الملا \* وعن يسار المار بأول شارع الجوهري حية المذكوكة ورطالبا  
الاشرفية حارة الصالحية وهي كبيرة يتوصل منها العطفة الاقدسي وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بن الدين  
العجمي وهو غير مقام الشعائر لتخربه وفي نظارة الاوقاف \* ثم شارع خان الخليلي طوله ما تباين وترويه عدة عطف  
يسلك منها الشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وعدة زوايا ووكايل \* فن الزوايا زاوية معروفة بناوية  
الغوري وهي صغيرة متخربة والآن قد شرع في عمارتها من جهة الاوقاف \* ومنها زاوية بنو سوط خان النحاس  
تعرف أيضا بناوية الغوري شعائرهما مقامة بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية داخل وكالة الخياطين من وقف السلطان  
العاقل مقامة الشعائر بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية السلطان جقمق غير مقامة الشعائر لتخربها وفي نظارة  
الاوقاف \* ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا جين وهي صغيرة وشعائرهما مقامة من أوقاف لها \* ومنها زاوية  
نصر الله الخطيب الدوايني كانت في نظارة مصطفي أفندي كامل ثم تنازل عنها المرحوم خليل أغا فأنشأ هاما نزل  
وتصرف فيها تصرف الملاك \* ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقامة الشعائر من أوقاف لها بنظر  
بعض الاهالي \* ومنها زاوية خليل أغا هي بنهاية شارع خان الخليلي تجاور وكالة العناني من شارع سيدنا الحسين  
كانت متخربة فجددها خليل أغا فاشتهرت بشعائرهما مقامة من أوقاف لها \* وأما الوكايل فبها وكالة البرزستان  
وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الاقطان وغيرها ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخمس وفي نظارة الاوقاف \* ومنها  
وكالة المرحوم أحمد باشا جين معدة لمبيع البسط والسجاد جيد وغير ذلك وبدائرهما من الخارج عدة حوانيت ومنها  
وكالة خان الدين معدة لمبيع البسط والسجاد أيضا وفي نظارة بعض الاهالي \* ومنها وكالة خان السبيل معدة  
لتشغيل الحرير ومشتركة بين الاوقاف وبعض الاهالي \* ومنها وكالة السلحدار وهي كبيرة وبها عدة حوانيت  
وحواصل معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الشام وبأعلاها ما كن وفي نظارة محمد أغا أحد عتقاء السلحدار  
وبقربها سبيل معلوم مكتوب من انشاء السلحدار أيضا هذا ما كن من جهة اليسار من شارع الجوهري حية  
وأما جهة اليمين فيجيد المار بها ثلاثة أرقعة هي أبواب الصاغة الكبرى ثم وكالة الجوهري حية \* ثم باب شارع المقاصيص  
وهو في نهاية الشارع واقع بين الخردجية والجوهري حية وينتهي شارع المقاصيص هذا الى حارة اليهود والى شارع  
خان أبي طقية وطوله مائة وثمانون مترا وبأوله جامع محمديك ثغري بردي ويعرف أيضا بجامع المقاصيص وهو من  
الجوامع القديمة شعائرها مقامة بنظر الديوان وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني وقف المرحوم محمديك  
ثغري بردي وهما في نظارة الاوقاف وبه أيضا عدة وكايل \* منها وكالة الهمشري أنشأها المرحوم أحمد  
الهمشري معدة للسكنى \* ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفعومات وغيرها وفي نظارة الاوقاف \* ومنها وكالة  
حسن جلبي معدة لتشغيل الجوهري حية وفي نظارة حسن جلبي المذكور \* ومنها وكالة محمديك ثغري بردي  
بأعلاها عدة مساكن وفي نظارة الاوقاف \* وبه جام يعرف اليوم بجامع المناصيص ويعرف قديما بجامع خشبية  
قال المقرري هو بجوار درب السلسلة كان يعرف بجامع قوام خير ثم صار جاما لدار الوزير المأمون ابن البطايعي  
فلما قتل الخليفة الأمر بإحكام الله وعلت خشبية فتعز الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بني هناك عرف هذا  
الجامع بخشبية تصغير خشبية انتهى وهو باق الى اليوم وأكثر ما يدخله اليهود وكان في موضع الصاغة الآن مطبخ  
القصر الكبير الشرقي قال المقرري كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة  
تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة  
كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وكان تجاهه أيضا درب السلسلة قال ودو وضعه  
الآن قاعة الحنابلة من المدارس الصالحية تجاهه فتدق مسرور الصغير انتهى والمدارس الصالحية موجودة الى

مطاب شارع خان الخليلي

مطاب شارع المقاصيص

اليوم الا انها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الالهالى على أكثرها وبقيت مأذنتها فاقعة على حالها الى أن سقطت في أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وفي وقتنا هذا آت جميع المواضع المخرجة منها الى ديوان الاوقاف وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلى الذى كان فى الاصل منزل الاجل المكرم الرئيس محمد تاج المرحوم أودمه باشا بادم يستجفطان مسيو الجداوى وهو زوج جدة الشيخ الجبرى قى أم والدته ترجمه فى تاريخه سنة ست وعشرين ومائة وألف \* وأما خان مسرور فموضعه الآن الوكالة التى تجاه جامع الشيخ مطهر المعروف بوكالة رخا والصاغة هى محل المطبخ كما تقدم فيكون أحد العطف التى يدخل منها للصاغة هو درب السلسلة وتسمى بذلك فى الخط من انه كان بجوار مطبخ القصر وكان يرمى هنالك بالشارع سلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة بحرق اقرب النجف فتصرف الناس من هنالك بارتضاع السلسلة وكان لذلك عوائد ذكرها المقررى فراجعها ان شئت \* ثم ان للصاغة فى وقتنا هذا عدة أبواب بابان نحو المدارس الصالحة وباب يسلك اليه من الرقاق الذى بين حمام التحسين وجامع المارستان وباب من خط المقاصيص وكلها أزرقة ضيقة لا يسكنها الا الصواغ \* (القسم العاشر شارع الخردجية) \*

ابتداء من باب شارع المقاصيص وانتهاء أول شارع الاشرفية ويقطعه شارع السكة الجديدة وهنالك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر كان أصله المدرسة السيوفية قال المقررى هذه المدرسة بالقاهرة وهى من جملة دارالوزير المأمون بن البطائحي وقتها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخفية بديار مصر وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحليمين فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبها البندقاين بناءه طالع بن رزيك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الظافر ونقلها الى تربة القصر وهى هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطائحي التى هى اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ملخصا ثم ان الأمير عبد الرحمن كخدا جدد هذا الجامع واعتنى به اعتناء زائدا وجعل امامه الشيخ عطية الاجهورى وأنشأ بجواره سيلا ومكتبا وقف عليه أوقافا كثيرة شعائرهم مقامة من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لان به ضريحه يعرف بالشيخ مطهر يزالم تقف له على ترجمة الآن \* وأما الشيخ عطية المذكور فهو الامام التقية العلامة الشيخ عطية بن عطية الاجهورى الشافعى البرهانى الضرير ولد بأجهور الوردا حدى قرى مصر قدمها وتفق على العلماء الاعلام وأتقن الاصول وسمع الحديث ومهر فى الآلات وأنجب ودرس واشتهر وله مؤلفات وحضر عليه غالب علماء مصر الموجودين فى وقته واعترفوا بفضله وأنجبوا ببركته ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كخدا هذا الجامع بنى للترجم يتبادلهم سكن فيه بعياله وبني به الى أن توفي فى أوخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وبجوار هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة وكالة الدوشرى معدة لمبيع أصناف العطاره وغيرها وباعلاها مساكن وهى تحت نظر أولاد السيد بيومى مكرم وكان فى مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديقين قال المقررى وكان موضعه فى القديم من جملة المارستان ثم عرف بفندق الباليين انتهى (قلت) ومحله الآن بعض دكاكين الخردجية وفتحة السكة الجديدة وبعض الدكاكين المجاورة لها من الجهة القبلية ثم بلى شارع الخردجية شارع الاشرفية ابتداء من أول شارع السكة الجديدة وانتهاء أول شارع الغورية وعرف بذلك لان به جامع الاشرف وهو جامع كبير فى غاية الحسن والبهجة يصعد اليه بدرج أنشأه الملك الاشرف برسباى عنه دجالوسه على تحت مصر فى سنة سبع وعشرين وعثمانائة وهو يشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به أعمدة وله منبر عظيم وقبلته مكسوة بالرخام الملون وأرضه وشبابيكه كذلك وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان وتبعه سبيل يعرف بسبيل الاشرف وفى مقابلته وكالة يقال لها وكالة الاشرف معدة لمبيع الاقشة وهى فى نظر الاوقاف \* وذكر المقررى انه كان تجاه هذا الجامع حوض السقي الدواب وفوقه مكتب \* قلت فالوكالة الموجودة الآن هى فى محل الحوض والمكتب \* وبأخر هذا الشارع عن يمين المار بباب شارع الوراقين وسمايتى بيانه فى محله \* وهذا الشارع كان ماسارعا واحدا وكان فى خطه ماسوق السيوفيين الذى ذكره المقررى حيث قال سوق السيوفيين من حيث الخشبية وهى باب

المقاصيص الآن الى نخور رأس سوق الحرير بين سوق العنبر الذي كان اذ ذاك سجننا يعرف بالمعونة ومحله الآن  
قرا قول الاشرافية ووكالة يعقوب بك وما جاور ذلك من التربة وبعث سوق الوراقين وكان في مقابلة سوق  
السيوفيين اذ ذاك سوق الزجاجيين وكان ينتهي الى سوق النقاشين ومحله الآن شارع الصناديقه ثم بعد زوال  
الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبني فيما بين المدرسة  
الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيه الامشاط فعرف بسوق الامشاطيين  
وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقلين  
وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين  
وسوق النقلين وفي وقتنا هذا محل تباع فيه الكتب يعرف بالكتيبة وهو أثر ما كان أولا \* وكان بهذه الخطبة  
أيضا خان مسرور الكبير وخانه الصغير فالكبير على يسرة من يسلك من سوق باب الزهومة أي سوق الخردجية الآن  
الى الحريرين وكان موضعه خزانة الدرث والصغير على يمنة من يسلك من سوق باب الزهومة أيضا الى الجامع الازهر  
وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت الايتا وكان به مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة وكان ممتدا من المارستان الى  
شارع الصناديقه من غير فاصل ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة رخا التي بالخردجية وبها المسجد المذكور  
الى اليوم انتهى

\*) (القسم الحادي عشر شارع الغورية)

يتبدأ من قرا قول الاشرافية وينتهي الى باب شارع الكحكيين وفي رأسه على يسار المار به باب شارع الصناديقه  
وسياق بيانه في محله ثم يليه عطفة صغيرة ضيقة جدا بها مستوقد الحمام الذي بشارع الصناديقه ثم بعد هذه العطفة  
وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ثم يليها باب شارع التبايطه وسياق بيانه في محله ثم بعد ذلك تجدد وكالة تعرف بوكالة  
الست ثم يليها باب شارع الكحكيين الذي هو نهاية الشارع المذكور \* وأما جهة اليمن فيجد المار بها من رأس  
الشارع وكالة يعقوب بك وهي تجاه شارع الصناديقه وخلف هذه الوكالة الزقاق المستطيل المعروف بالتربعة  
ثم يجد المار أيضا أربع عطف يتوصل منها الى التربة والى سوق الفخامين واحدى هذه العطف وهي التي تجاه  
التبليطة تعرف بالشرم والجالون \* وبوسط هذا الشارع جامع الغوري المشهور وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج  
على عين المار من الغورية طالبا باب زويلة أنشاء السلطان قانصوه الغوري مدرسة تشتمل على ايوانين كبيرين  
وأخرين صغيرين ومنبر من الخشب النقي بديع الصنعة يقصده السياحون للفرجة ويقال ان بها طلسم يمنع الذباب  
أن يدخلها ولها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ في مقابلتها قبة ومكتبا وسيدلا ومدفنا عليه قبة ووقف على جميع  
ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة احدى عشر وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وشعائر هامة قائمة من ريع أوقافها  
بنظر الديوان وذكر ابن سنبل انه كان في محالها مسجد متخرب وكان في مقابلته مسجد آخر متخرب أيضا وأراد أحد  
الطواشية أن يجدد أحدهما فغضه السلطان الغوري وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسيل في محلها انتهى \*  
وقيل ان هذه القبة بناها الملك الغوري للآثار النبوية التي منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان قيل انه  
هو الذي كان أمامه لما قتل وعليه دمه قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني الحنفي المولود سنة اثنتين  
وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزعة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الاشراف أبي النصر  
قانصوه الغوري وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصنف العثماني الذي بعصر المحروسة بخط مشهد الحسين  
جلد ابدان آل جلده الوافي له من التلف والعدم ولكنه من زمن السيد عثمان الى يومنا هذا قالهم الله تعالى  
مولانا المقام الشريف خلد الله ملكه بطبله الى حضرته بالقلعة الشريفة ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله  
لا كسب أبجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين وبرز أمره  
الشريف بعمرارة قبة معظمه تجاه المدرسة التي أنشأها بخط الشرايين بسوق الجالون وسوق الخشبية بمباشرة  
الجناب العالي الاميري الفاضل السيفي ثاني بيك الخازن دار وناظر الحسبة الشريفة وما مع ذلك وأن تكون القبة  
المعظمة المأمور بعملها ان شاء الله تعالى مناظرة في الحسن والاتقان لما سبق كارتبها بنظره الشريف ليكون

خان مسرور

مطلب جامع الغوري

ففيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمحصف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وورقات انتهى \* وهذه القبة موجودة الى الآن وتعرف بمدفن الغوري وقد حصل بها بعض تشييت وتخريب وبقيت كذلك مدة الى أن جعل محمود باشا الشهير بالبارودي ناظرا على الاوقاف فشرع في ترميمها وكلف مهندسي الاوقاف بعمل رسم لذلك حتى ترجع كأصلها بالزيادة ولا نقص فاهتموا في ذلك وعملوا الرسم وقرر وابتشراء الدكاكين المزاحمة لباب المشرف على الشارع ثم شرعوا في العمل فجددوا سقف الليوان وعلت القبة من البغدادى والشبابيك من الخشب عوضا عن الشبابيك الخشب لان أغلبها كان قد تهدم ووقع وعما قرب تتم ان شاء الله تعالى \* وقد دخلت هذا المدفن وطففت بأطرافه فوجدته محكم البناء جميعه بالجر الآلة وسلك حيطانه يقرب من مترين ونصف وقبته شامخة الارتفاع وأبوابه ملبسة بالخماس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف \* ووجدت هنالك بابا لليوان ينزل منه الى حوش سماوى به عند الضلع القبلى قبر السلطان طومان باى الذى شقعه السلطان سليم بعد استيلائه على مصر وتهديم أمورها \* ويشاع على ألسنة الناس انه كان هنالك مقعد للجلوس السلطان الغوري به في بعض الاوقات ويظهر من هيئة الضلع القبلى الحوش انه كان في هذه الجهة وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلى الحوش المذكور وأما دار الغوري المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرفاعي فهي واقعة في شرق الحوش ملاصقة له \* ويتوصل الى الحوش أيضا من باب بداخل التبليطة في بناء المدفن وقال ابن اياس انه في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ماتت خوندخان تكن الجركسية مستولدة السلطان الغوري فدفنوها عند أول دها بهذا المدفن ولم يدخلوا بها من باب زويلة بل دخلوا بها من خوخة ايدغس التي هي الآن باب حارة الروم المجاور للجمام الدرب الاجر انتهى ببعض زيادة \* وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأبهرها وهو عمار دائم له بالحنات والحوانيت والوكائل المشحونة بالبضائع من أنواع الاقشة وغيرها فمن وكائل وكالة يعقوب بيك المتقدم ذكرها وهي وكالة كبيرة لها بابان أحدهما هو الكبير بشارع الغورية والثاني بشارع التريعة وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة لمبيع الاقشة والحرير وغير ذلك وبأعلاها مساكن ونظارتها تحت يد خورشيد أفندي أحد العتقاء ويقابلها من شارع الغورية خان مصطفي بيك الهجين معد لمبيع الشاهي والتطني ونحوهما \* ومنها وكالة الزيت وهي كبيرة ولها أربعة أبواب بابان بشارع الغورية وآخران من داخل التبليطة أنشأتهما الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله معتوقة شوبكار قادن في سنة ست وتسعين ومائة وألف وهي معدة لمبيع الاقشة وغيرها وبأعلاها مساكن وبواجهتها حوانيت وفي نظارة أولاد العتقاء \* ومنها وكالة الست معدة لمبيع الاقشة وبها مساكن علوية \* ومنها وكالة الحرب طلي معدة لمبيع الاقشة وغيرها \* ومنها وكالة المصبغة وقف المالك الاشرف معدة للسكنى وهي في نظارة الاوقاف وهنالك سبيل وقف الشيخ على العليبي غير مستعمل وهو في نظارة الاوقاف \* وهذه حالة شارع الغورية التي هو عليها الآن \* وأما في الازمان السانفة فكان في محل وكالة يعقوب بيك الحبس المعروف بحبس المعونة قال المقرري وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة الشمائل وأما الأمراء والعلماء فيسجنون بخزانة السنود ولم يزل هذا الموضع سجنا للدولة انفاطمية ومدرة دولة بني أيوب الى أن عمره الملك الناصر قلاوون قيسارية العنبرانيين في سنة ثمانين وستمائة انتهى فعرفت بقيسارية العنبر ومحمد اليوم والوكالة المذكورة وبعض التريعة ثم قال المقرري وكان يجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالازرة ومكسر الحطب يجوار سوق القصارين والفقامين وكان من تسند اليه الحسبة لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المدين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عند القاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحسك وله الجلوس بجامعي القاهرة ومصر يوم ما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعايش ويأمر نوابه بالحتم على قدور الهراسين ونظر لحهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباخون يتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين على البهائم ويأمرون السقاين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا



هذا يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغوري وأظن ما جددت في عهده قال المقرئ وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لتزول الديلم الواصلين مع هفتسكين الشراي حين قدم ومعه أولاد مولاهم من الدولة البويهية وجماعة من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم ثم قال وحارة الأتراك هي تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك وكان نافذا إلى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردونهم من حارة الديلم وتارة يضيفونهم إليها ويجمعونهم من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها حارة الأتراك لتزول جماعة من الأتراك بها وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهم ما أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على حدة لتخالطهم في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك انتهى ملخصا وكانت حارة خوشقدم مسكنة للامراء والاعيان كما هي الآن ولذلك يقال لها في حجج الاملاك حارة الامراء والى وقتنا هذا بها عدة دور من دور الامراء والاعيان مثل دار خسرو باشا ودار الأمير سليمان باشا بظاهره ويغلب على الظن أن ما هي دار الأمير خوشقدم ودار الحاج محمد الطويري والحاج سيد الخرزائي والسيد حسن الحصاني وغيرهم وبها سبع عطف منها أربع على عين المار بها وليست نافذة \* الأولى عطفة شق العرصة هذه العطفة يغلب على الظن أنها رفاق العربسة الذي ذكره المقرئ في ضمن الكلام على كنيسة الزهري وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذي حصل في القاهرة حيث قال وقع الحريق بحارة الديلم في رفاق العربسة بالقرب من دار كريم الدين ناظر الخاص في خامس عشر جادى الأولى سنة احدى وعشرين وسبعمائة وكانت ليلة شديدة الرياح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فأنزعج انزعاجا عظيما لما كان هناك من الخواصل السلطانية وجمعوا الناس لاطنائهم ووقف الأمير بكتر الساقى والأمير أرغون النائب على نقل الخواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولده درب الرصاصى وخرنوا ستة عشر دارا من جوار الدار وقبلتها حتى تمكنوا من نقل الخواصل انتهى \* ودرب الرصاصى المذكور هو عطفة الحمام الآن وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند الكلام على شارع النصر فراجع \* الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحونا يطحن فيه بالابرة \* الثالثة العطفة الصغيرة \* الرابعة عطفة الجامع وبداخلها ضريحان أحدهما للسيد الغمري والاخر للسيد الطباخ وثلاثة على اليسار الأولى هي التي سماها المقرئ درب ابن الجاور فقال ان على يسرة من دخل من أول حارة الديلم دربا يعرف درب ابن الجاور بدخل دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان مات بمكة سنة ست وثمانين وخمسائة انتهى \* الثانية عطفة الحمام وهي رفاق الحمام الذي ذكره المقرئ حيث قال رفاق الحمام بحارة الديلم عرف قديما بخوخة المنقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بنى رزيق وزوج ابنة الصالح بن رزيق ثم عرف برفاق حمام الرصاصى ثم عرف برفاق المزار ثم قال وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده انه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤدبا للحمسين بن علي بن أبي طالب وهو كذاب مخدلق وافك مفتري كقولهم في القبر الذى بحارة برجوان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبي تراب الخشبى وفي القبر الذى على يسرة من خرج من الباب الجديد ظاهر باب زويلة انه قبر زراع النوى وانه صحابي وغير ذلك من أكاذيبهم انتهى \* الثالثة عطفة الطوير بدخلها بيت محمد بن الطوير أحد تجار المغاربة بمصر \* وهذا وصف حارة خوشقدم قديما وحديثا انتهى \* ثم بعد حارة خوشقدم يجد المار بشارع العقادين أيضا عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تعرف بعطفة الرسام لان بها من يرسم الشغل المعروف برسم الطارة وبداخلها منزل الشيخ عبد العزيز بن يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية ثم بعد مسافة صغيرة يجد باب حارة الروم بجوار سبيل الباشا المعروف بسبيل العقادين أنشأه العزيز بن محمد على سنة ست وثلاثين ومائتين وألف على روح ابنه طوسون باشا وهو سبيل كبير مبنى بالرخام وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الاطفال القرآن والخط والنحو والرياضة والالسن ولهم خدمة وخوجات وامتحان سنوى مثل المدارس الملكية والصرف عليه من جهة ديوان الاوقاف العمومية كغيره من باقى المكاتب الاهلية \* وطوسون باشا المذكور هو كافي الجبرئى المقرئ الكريم الخدم أحمد باشا الشهير بطوسون ابن حضرة لوزير محمد على باشا مالكا الاقاليم المصرية والاقطار

الحجازية والشعور وما أضيف إليها سافر المترجم إلى البلاد الحجازية وحارب الوهاية فكانت النصر له ولما عاد إلى مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد فأخذ العساكر وسافر إلى جهة الحماة وجعل عرني خيامه هناك وصار يتنقل من العرني إلى رشيد ثم إلى برنال وأبي منفور والعزب وكان محبته من مصر أبواب الآلات المطربة المغنين وهم إبراهيم الوراق والجبالي وقشوة ومن يعجبهم من باقي رفقائهم ثم ذهب ببعض خواصه إلى رشيد ومعهم الجماعة المذكورة فأقام أياماً وحضر إليه من جهة الروم جوار وغلمان رقاصون فانتقل بهم إلى قصر برنال في ليلة حلولة به أنزل به ما نزل من المقدور فتمرض بالطاعون وتعمل به نحو العشر ساعات وانقضت نحبته وذلك ليلة الأحد سابع شهر القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف وحضره خليل أفندي قوللي حاكم رشيد وعندما خرجت روحه انتفخ جسمه وتغير لونه فغسلوه وكفنوه ووضعوه في صندوق ووصلوا به في السفينة منتصفاً ليلة الأربعاء عاشره وكان والده بالجيزة فلم يتجاسر وأعلى أخباره فذهب إليه أجداً غافلاً خذلاً بيك فلما علم بموصوله لا إلا استنكر حضوره في ذلك الوقت فأخبره عنه أنه ورد إلى شبراخيت مع كافر كركب في الحين القنجة وانحدر إلى شبرا وطلع إلى القصر وصار يمر بالخنادق ويقول أين هو فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته وكانوا ذهبوا به وهو في السفينة إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل كتحداً بيك على الباشا فراه بيكي فأنزعج أنزاعاً جاشداً فأنزل السفينة فأقرب بولاق آخر الليل وانطلقت الرسل لأخبار الأعيان فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد المحروفي ثم نصبوا قنطرة على السفينة وأخرجوا الساروس ونصبوا عوداً عند رأسه وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالظلمان والبحر وبالجنازة من غير ترتيب والجميع مشاة أمامه وخلفه وليس فيها من جوقات الجنائز المعتادة كالنقهاء وأولاد المكاتب والأحزاب شئ من ساحل بولاق على طريق المدايع وباب الخرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرملة فوصلوا عليه بمصلى المؤمنين وذهبوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه ولموتاه كل هذه المسافة ووالده خيف نعشه ينظر إليه ويبكي ومع الجنازة أربعة حير تحمل القروش وربعات الذهب ودراهم أنصاف عديدة يترون منها على الأرض وساقوا أمام الجنازة ستة رؤس من الجواميس الكبار وأخرجوا الأسقاط صلاته خمسة وأربعين كيساً تناولها أفقراء الأزهر ولما وصلوا إلى المدفن هدموا التربة وأنزلوه فيها تابوتاً من الخشب لتعسر إخراجه منه بسبب انتفاخه وتمت به حتى أنهم كانوا يطلقون قول تابوته الجحور والرائحة غالبية على ذلك وامتنع الناس بالأمر عليهم من عمل الأفراح ودفن الطبول ونوبة الباشا واسماعيل باشا واطاهر باشا وأقارباؤه عليه العزاء عند القبر مدة أربعين يوماً ومات وهو مقبل الشيبية لم يبلغ العشرين وكان أبيض جديماً بلا شجاعة جواد الهمل لا ولاد العرب متقاد الله الأسلام وكان يعترض على أي شيء في أقواله تخافه العسكرون ثم أبهرجه الله تعالى انتهى \* ثم إن حارة الروم المذكورة هي من الحارات القديمة التي ذكرها المقرري بقوله اختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير الوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بدم حارة الروم فهدمت ونهبت وقال عند ذكر مسالك القاهرة ما يفيد أن حارة الروم السفلى كانت خارج باب زويلة الذي وضعه جوهر القائد المخلص وقال أيضاً في ترجمة حمام السيدة العمة أنه كان على عين الدخول بأول حارة الروم حمام يعرفان بحمامي السيدة العمة تجامر ربع الحاجب أو أولو المعروف الآن بربع الزياتين علواً للندى الذي باب وق الشوايين ثم قال إن الحمامين قد انتقلتا إلى الكمال بن شاور ثم إلى ورثة الشريف بن ثعلب انتهى قلت وفي وقتنا هذا لم يبق لهما أثر وأما الفندق المذكورة والوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب \* وبحارة الروم جلة عطف وحارات هذا بيانها \* عطفة الذهبى على عين المار وليست نافذة وبداخلها عطفان وزاوية تعرف بزواية السيد أجداني النصر وهي غير متامة الشعائر لتخربها وبها ضريح الشيخ أحمد المذكور ونظارتهم اللاواقف عطفة التتري على عين المار وليست نافذة \* عطفة الجوخي على يسار المار وليست نافذة \* عطفة حارة الروم على يسار المار وبها عطف وحارات كهذا البيان \* عطفة شمس على عين المار بالحارة وهي سد \* العطفة الجديدة على يسار المار وبها وهي سد \* عطفة كون تجاه

الماروهى سد \* عطفة الامير تادرس على يسار الماروهى سد \* وفي هذه الحارة الى وقتنا هذا الدير الذى ذكره  
المقررى وسماه دير البنات قال هو بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات انتهى وهو موجود الى الآن وتزوره  
نساء المسلمين كثيرا وفيه بئر ماء معينة يعقّدون في مائها الشفاء وبه مقصورة على شريح وبالمقصورة طاقة صغيرة  
تضع النساء اولادهن المرضى بها ويرغمون انه ان فعل بالولد ذلك يحصل له الشفاء من المرض الذى به \* وبقرّب هذا  
الدير كنيسة تعرف بكنيسة الاروام عامرة الى الآن وهذه الكنيسة هي التي هدمتها العامة في واقعة هدم الكنائس  
سنة احدى وعشرين وسبعمائة في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم جددت الآن من جهة النصرارى الاروام \*  
حارة السوق على عين المار بحارة الاروام وبداخلها عطفتان احدهما تعرف بعطفة البربارة والاخرى بعطفة  
البطريق يا آخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم عامرة الى الآن عطفة حسنين أعما على يسار المار يا آخر حارة الروم  
من جهة درب الاحمر وبقرّب هذه العطفة شريح سيسى محمد وبعبه شريح سيسى على وأظنه سيسى على  
السار الذى ترجمه الشرعى فى طبقاته وقال انه مدفون بحارة الروم مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى وصف  
حارة الروم قديما وحديثا \* وهذا ما يوجد في جهة الشمال من شارع العقادين الآن وأما جهة اليمين فيجد المار  
بها من أول الشارع باب عطفة الشوايين وهي تجاه حارة خوشقدم وبداخلها وكالة تعرف بوكالة عبد المعطى لانها  
من انشائه وهي الآن في ملك أخيه محمود بك عبد المعطى معدة لبيع الحرير وغيره وبهذه العطفة عدة دكاكين لبيع  
لحم الشواء المعروف عند العامة بالنينة والكباب ويتوصل منها الى سوق الفحامين وإلى حارة الجدرية وإلى سوق  
المؤيدى وإلى درب سعادة \* ثم يلي عطفة الشوايين عطفة العليمية وهي تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لان بها عدة  
دكاكين لتشغيل اللعب الخشب ويتوصل منها الى سوق الفحامين وإلى سوق المؤيدى وإلى درب سعادة أيضا  
وعلى بابها سبيل القاضي عبد الباسط أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسى في سنة خمس  
وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائرهم مقامه من وقته بنظر ذرية السيد محمد المذكور \* وشارع العقادين  
هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة العامرة وبه جلة من حوانيت العقادين وغيرهم \* وفي وسطه جامع محمد الانور  
النساكهاني وهو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقررى جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذى كان يعرف  
قديما بسوق السراجيين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الاخضر ويقال له اليوم جامع القاهاني  
وهو من المساجد الناطمة عمره الخليفة الظافر بنصر الله وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسائة انتهى ملخصا \*  
وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرقى ان هذا الجامع عمره الامير أحمد كتحدا الخربطلى وصرف  
عليه من ماله مائة كيس وكان اتمامه في حادى عشر شوال من السنة المذكورة وبه كبتخانه عظيمة بها نحو  
التسمائة مجلد وله ثلاثة أبواب أكبرها الباب الذى بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والاخران بحارة خوشقدم  
وله منبر من الخشب النقي ومنارة من تنفة وبه حنفية ومطهرة وبئر وشعائره مقامه للغاية من ربيع  
أوقافه بمعرفة وكيل الناظر الشيخ أحمد البشارى ويتبعه سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة \* وبهذا الشارع  
وكالتان أيضا احدهما وكالة القصب المذكورة المعروفة أولا بجان الملايات وهي وكالة قديمة من وقف المرحوم على  
كتحدا الخربطلى أنشأها سنة ست وسبعين ومائة وألف والآن تحت نظر الشيخ ابراهيم الخربطلى وهي معدة لبيع  
الملايات والقصب والتلى والخيش ونحو ذلك \* والاخرى وكالة موسى العقاد وهي من وقف سيسى عقبه وقد جددتها  
موسى العقاد في حياته ومعدّة الآن لبيع القصب والتلى وغير ذلك والناظر عليها ديوان الاوقاف \* وكان في خطة  
هذا الشارع في الزمن القديم سوق الشوايين المعروف باسمه الشارع الى الآن قال المقررى هذا السوق أول سوق  
وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلاوين وما زال يعرف بسوق  
الشرايين الى ان سكن فيه عدة من يبايع الشواء في حدود السبعمائة من سنى الهجرة فعرف بالشوايين وانتقل  
سوق الشرايين الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين انتهى ملخصا

(القسم الثالث عشر شارع المناخيلية ولسكرية) \*

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيدوا آخر باب المتولى وعلى عين المار به فتحتان يتوصل منهن إلى سوق المؤيدوا إلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالاشراقية وعلى يسار المار بها آخره عطفة تعرف بعطنة الحمام وليست نافذة وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البنا فقال مسجد ابن البنادا دخل باب زويلة تسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لأصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وبلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وإن الحاكيم بأمر الله أخذوا الماهدم الكنائس وجعلها مسجدا وترغم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبره قاضي اليهود إبراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي انتهى \* وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم وبها خطبة وشعائر هامة قائمة من أوقاف لها تحت نظر الحاج محمد المغربي \* وهذا الشارع الآن في غاية العمارة وبه جملة دكاكين تباع فيها مناخل الدقيق وفي مقابلته دكاكين لمبيع الشمع الاسكندراني ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لمبيع السكر والنقل ونحوه \* وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهو الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة وله مقصورة يتصلها من الحنن جدار وبوسطه حنفية وأشجار وبداخله أربعة مدافن أحدها للمنشي والثاني لزوجه والآخران لابنه وابنته وبه صومع ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها بشارع السكرية والآخران بالجدار البحري يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع تحت الربع والآخر بشارع الاشراقية وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبلة وأعيدت بأمر الخديوي اسماعيل وصرف على ذلك من خزانة ديوان الأوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت وشعائره وقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان قال المقرري وفي زمن الخلفاء الفاطميين كان في محل هذا الجامع الأشراف السلطانية وكانت تمتد إلى قرب الحارة الوزيرية يعني درب سعادة الآن قال وكان يخزن بها ثلثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك ولكن فيها عدة مخازن وكان لها المسدودون والامناء وكان يصرف منها الأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد وجرابات العبيد السود وما ينفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب وكان يصرف منها جرارات رجال الاصطول ويصرف منها ما يستدعي مدار الضيافة لاختبار الرسل ومن يتبعهم وما يعمل برسم الكعك لزيادة الاصطول ثم قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف أردب وكان لا يحمل من غلات الوجه البحري إلى الأهرام إلا اليسير وباقها يحمل إلى الاسكندرية ودمياط وتيسير إلى نجرع سقلان وتغرصور فكان يسير اليها في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب منها عسقلان خمسون ألفا وصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها \* ثم صار في محل الأهرام خزانة الشمائل قال المقرري هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل وإلى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظر يجلس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان هلاكه وكان السجنان بها يوظف عليه وإلى القاهرة شيئا من المال يحمله في كل يوم وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبالغاً كبيراً وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ في يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها مع جملة ما هدمه من الدور وغيرها في جامع المذكور انتهى \* وبهذا الشارع أيضا جامع السكرية التي تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدي وهي من الحمامات القديمة كانت أولا تعرف بمحمام الناضل كافي المقرري وهي قسمة أحد المار للرجال وهو الذي بابه من الشارع والثاني للنساء وهو الذي بداخل عطفة الحمام المذكورة وهو ما عاين إلى اليوم ومستوقدهما واحد \* وبه أيضا وكالة السكرية وهي وكالة كبيرة بأعلاها ربع وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق والوزون ونحو ذلك ويبيع فيها أيضا السمن والدجاج والبيض وغير ذلك

جامع المؤيد

الأهرام السلطانية

خزانة الشمائل

وبدأ لها سبيل الست نفيسة أنشأته مع الوكالة سنة إحدى عشرة ومائتين وألف ولها سبيل آخر برأس عطفة الحمام  
 أنشئ في التاريخ المذكور والجميع في نظارة الاوقاف \* والست نفيسة المذكورة هي حرم المرحوم مراد بك  
 الكبير \* وأما عطفة الحمام المذكورة فهي الزقاق الضيق الذي ذكره المقرري عند الكلام على مسالك القاهرة  
 فقال ان الداخل من باب زويلة يجديمة الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف  
 بالخشابين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية انتهى \* وفي وقتنا هذا هذه  
 العطفة غير نافذة ويتوصل منها الى حمام الناضل المذكور ويقابلها من حارة الروم عطفة الذهب وكانت متصلة بها  
 فكان السالك من الزقاق يصل حارة الروم من عطفة الذهب ثم يصل الى الباطلية من حارة الروم وأما خوخة حارة  
 الروم التي ذكرها المقرري فهي الآن العطفة المجاورة لحمام الدرب الاحمر وهذا الحمام هو حمام ابدغش والعطفة  
 المذكورة هي خوخة ابدغش أيضا قال المقرري هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهر  
 القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فينتهي الخارج منها الى الدرب الاحمر والمانسية  
 ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة أمام سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب  
 ارقطاي انتهى \* وايدغش المذكور هو كما قال المقرري الامير علاء الدين أصله من محاليل الامير سيف الدولة  
 يلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله أمير اخور عوضا عن الامير بيبرس  
 الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافق على خلع الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر ثم لما  
 هرب الطنبغا الفغري اتفق الامراء مع ابدغش على الامير قوصون فوافقهم على محاربه وقبض على قوصون  
 وجاعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهز من أمسك طنبغا ومن معه وأرسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ابدغش  
 في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد مات سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن خارج ميدان الحصى ظاهر  
 دمشق وكان جوادا كريما وله المسكنة عند الملك الناصر الكبير رحمه الله انتهى (قلت) وقد بسط المقرري الكلام  
 في ترجمته عند ذكر الخوخ فراجعه وهذا الوصف هو وصف شارع المناخلة والسكرية اليوم وأما في الزمان  
 القديمة فكانت هذه الخطة تعرف بسوق الغرابيين والمناخيلين قال المقرري لما نقل أمير الجيوش باب زويلة الى  
 حيث هو الآن صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابيين والمناخيلين وهذه  
 المسافة هي من زاوية سالم المعروفة قديما بزاوية سام بن نوح الى باب زويلة الآن ثم قال وكان فيه حوانيت تعمل بها  
 مناخل الدقيق والغرابيل ويقابلها عدة حوانيت تصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه  
 كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجباة يبيع أنواع الخبز المجلوب من البلاد الشامية وفي بعض تلك  
 الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه ينصع له عظم أو ينكسر أو يصيبه جرح يعرفون بالجبرين فهذه قصبة  
 القاهرة انتهى ملخصا (قلت) وكان في هذه المسافة أيضا فندق صالح الذي ذكره المقرري حيث قال هذا الفندق  
 بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة فن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح جريد باب زويلة صار  
 هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور  
 قلاوون وكان أبو مملوك على المسير الى محاربة التتر بلاد الشام سلطنة وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في  
 شهر رجب سنة تسع وسبعين وست مائة وشق به شارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل وأجلسه على  
 مرتبة وجلس الى جانبه فرض عقيب ذلك ومات له الجماعة الرابع من شعبان فظهر السلطان لموته جرحا مقربا  
 وحرارا زائدا وصرخا على صوته واولاده ورمى كلوته عن رأسه الى الارض وبقي مكشوف الرأس الى أن دخل  
 الامراء اليه وهو مكشوف الرأس بصرخ واولاده فعند ما غابوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم  
 أخذ الامير طرطاي النائب شاش السلطان من الارض واوله للامير مستقرا اشرفا خذله ومشى وهو مكشوف  
 الرأس وقبل الارض وناول الشاش السلطان فدفعه وقال ايش اعمل بالملك بعد وادى وامتنع من لبسه فقيل الامراء  
 الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويخضعون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه فلما أصبح خرجت

جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان وساروا بها الى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريمان  
 المشهد النفيسى فواروه وانصرفوا انتهى (قلت) وكان بهذه المسافة أيضا قيسارية الفاضل قال المقرئ هذه  
 القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليبسانى وهى الآن فى  
 أوقاف المارستان المنصورى انتهى (قلت) ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التى هناك وقبل بناء جامع المؤيد كان  
 فى مقابله قيسارية سقرا الاشقر هدمها الملك المؤيد وأدخلها فى جامعهم وكداهم قيسارية رسلان ومن  
 حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة له من بحرى وكان يوجد بعد هذه القيسارية قيسارية سبرس على  
 رأس حارة الجودرية ذكرناها هناك \* وهذا وصف شارع السكرية قديما وحديثا وقد بسطنا القول على باب  
 زويلة المذكور هنا فى الكلام على شارع باب زويلة فأنظره هناك

\*(القسم الرابع عشر شارع قصبة رضوان والخيمية والمغربلين)\*

أوله من باب المتولى وآخره باب شارع الداو ودية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبته المعروفة به  
 المعدلة لبيع المراكيب ونحوها واستأق ترجمته ان شاء الله تعالى بهذا الشارع وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به  
 \* حارة زقاق المسك على يسار المار بالشارع المذكور وتتصل به من جهة زاوية القيوى وتنتهى اشارة الماردانى  
 وبداخلها حارة عطف وبأولها زاوية القيوى المذكورة بها ضريح الشيخ على القيوى الاجانى وشعائرها غير  
 مقامة لتخريبها وبها أيضا ضريح الشيخ محمد المدينى \* عطفة جعفر باشا على يسار المار بالشارع وعرفت بذلك لان  
 به ادار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الاحكام المصرية سابقا وهى دار كبيرة بداخلها جنينة وبجوارها زاوية صغيرة  
 تعرف بالشيخ عبد المتعال شعائرها مقامة وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور وبداخل عطفة  
 جعفر باشا عطفة تعرف بعطفة حارة باشا عرفت بذلك لان بها منزل حارة باشا وبآخرها زاوية قديمة متخربة تعرف  
 براوية محمد أفندى الروزنامجى \* حارة الجنابكية هى فى مقابلة بيت الصحة الطيبة التابع لجن قيسون عن  
 يسار المار بالشارع بجوار جامع الجنابكية ويتوصل منها الحارة زقاق المسك وعطفة حارة باشا على يسار المار بها  
 عطفة تعرف بعطفة الجنابكية أيضا وهذا وصف جهة الشارع اليسار وأما جهة اليمين فيجد المار بها عطفتين  
 نافذتين وحارات غير نافذة كهذا البيان حارة رضوان بك وتعرف أيضا بحارة القرية ومذكور فى وقفية الأمير  
 رضوان بك انه أنشأ زاوية فى حارة بنى سبى وفى وقفية ذى القار بك المؤرخة سنة أربع وستين وألف انه أرسد  
 رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأه بمدينة المنصورة وعلى قراة أجزاء شريفة بالمسجد الكائن بحارة بنى سبى  
 بمصر المحروسة انتهى (قلت) ويفهم من هذا أن حارة القرية هى حارة بنى سبى المذكورة فى حجج الاملاك  
 ومذكور فى وقفية الأمير على جلبي من أعيان الجاويشية ان حارة بنى سبى عرفت بعد ذلك بدرب العارف بالله  
 سيدى أويس القرنى انتهى \* حارة الجوخدار وكانت تعرف قديما بدرب الأزار ثم عرفت فى القرن الحادى  
 عشر بدرب الشريف هاشم جلبي كما هو مذكور فى حجج الاملاك انتهى \* حارة اسمعيل كاشف فى مقابله اسمعيل  
 يعالوه مكتب من وقف خليل أغا بن أحمد كتحدا مستحفظان انشأه سنة ثمانى عشرة بعد الاف \* حارة القرن  
 بوسطها ضريح يعرف بالشيخ سالم \* حارة السنان \* حارة الطاراقى \* عطفة التجار على عين المار ويتوصل  
 منها الحارة الحيمارية \* عطفة الحيمارية على اليمين ويتوصل منها الشارع الداو ودية وهذا الشارع عامر الى الآن  
 وبأوله عدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ثم يسلى ذلك وكالة كبيرة وقف  
 رضوان بك معدة لبيع أصناف الجلود ثم عدة دكاكين يصنع بها الخيام ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين  
 وخضرية وزياتين ونحو ذلك وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالبا السروجية جامع الصالح طلائع بن  
 رزبك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمى وسبب بناءه انه لما  
 خيف على مشهد الامام الحسين رضى الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله بنى هذا الجامع  
 ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور الزاهرة وبني المشهد الموجود

الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهر بجاعظيما وجعل ساقية على الخليج قريبا من باب الخرق تلاء  
 الصهر بج المذكور وأول النبل وبقي هذا الجامع معطالا عن إقامة الجمعية إلى أيام المعز أيك التركاني أول ملوك  
 البحرية فاقامت به الجمعية وذلك في سنة اضع وخمسين وسمائه ولم تزل شعائره مقامة للآن من أوقافه بنظر الديوان  
 ثم يليه زاوية رضوان بيك التي بقرب التلوية أنشأها الأمير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان وذلك في عام  
 ستين بعد الألف وهي غير زاوية التي بحجارة القرية المتقدمة ذكرها والاثنتان عامرتان إلى الآن وشعائرها  
 مقامة من ربيع أو قافهما ثم المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع الكردي أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي  
 الاستاد في سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورتب بها درسا وعمل بها خزانة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر  
 ولا الشام مثلها كافي المقريري وبها قبر منشأ عليه تابوت من الخشب وشعائرها مقامة ومنافعها تامة من ربيع  
 أوقافها \* ثم جامع اينال المعروف الآن بالجامع الأبراهيمي كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أودى  
 بعمارتها الأمير الكبير سيف الدين اينال السيفي أحد المماليك اليلغاوية فابتدأ في عملها سنة أربع وتسعين  
 وسبع مائة وقرغت في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يرتب بها سوى قراء يتدأون قراءة القرآن على قبره ولما مات  
 في يوم الأربعاء رابع عشر جادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه  
 المدرسة فقتل اليهود دفن بها وهي عامرة إلى اليوم وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد بطه أحد  
 خوجات المدارس المملوكية \* ثم زاوية عبد الرحمن كخدا أنشأها الأمير عبد الرحمن كخدا في سنة اثنين وأربعين  
 ومائة وألف وهي علوية وتحتها حنفية وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها بنظر الديوان \* ثم جامع الجنا بكية  
 أنشأها الأمير جنابك الدوادار مدرسة في عام ثمان وعشرين وثمان مائة وهو مقام الشعائرتام المنافع وبدا خلد قبر  
 منشئه وبه سبيل بلا من النيل وله أوقاف تحت نظر الديوان \* ثم زاوية اليونسية الصغيرة أنشأها الست  
 عائشة اليونسية شعائرها مقامة وبها عمودان من الرخام وميضأة وحوض ماء وببيت خلاء وفي مقابلته برأس باب  
 شارع الداوودية زاوية تعرف أيضا بزاوية اليونسية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية  
 المذكورة نسمة إلى زوجها الأمير يونس السيفي الدوادار الكبير وكان بابها في الزقاق الذاهب إلى الداوودية  
 ولما هدم رأس الزقاق في التنظيم لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها قبر  
 الست عائشة المذكورة ثم لما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي مناوس سنة ثمانين ومائتين وألف ولها  
 أوقاف تحت نظرها وشعائرها الآن مقامة ويعمل بها الست عائشة مولدك سنة وهذا الشارع أوله يعرف  
 بقصبة رضوان ووسطه يعرف بالخيمية وآخره يعرف بالمغربلين وهذه مائته في وقتنا هذا وإما في الأزمان القديمة  
 فكان يعرف بخط الموازين وكان به من المباني الشهيرة الدار القردمية وهي باقية إلى اليوم بأخر قصبة رضوان تجاه  
 المدرسة المحمدية وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان بيك لانه كان سكنها وهي تابعة للأوقاف الآنهم متخرية \* قال  
 المقريري الدار القردمية هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلول فيه إلى رأس المتجبية أى عطفة  
 الدالى حسين الآن بناها الأمير الجاني الناصري مملوك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره انه ترقى في الخدم  
 السلطانية حتى صار دوادار السلطان بغير أمره رفيقا للامير بهاء الدين أرسلان الدوادار فلما مات بهاء الدين  
 استقر مكانه بأمره عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى أمره طبلخاناه وكان فقيها حنفيا يكتب الخط المليح ونسخ بخطه  
 القرآن الكريم في أربعة وكان عفيفا عن الفواحش حايما لا يكاد يغضب مكبا على الاستغال بالعلم بحبال أنشاء  
 الكتب مواظبا على مجالس أهل العلم وبالغ في اتقان عمارة هذه الدار بحيث انه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف  
 درهم فضة عنها يومئذ نحو خمسة آلاف مثقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يمتعجها غير قليل ومرض فانت في أوائل  
 شهر رجب وقيل رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وهو كهل فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة  
 بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فاعرفت بها وكانت هذه المرأة من بضرب بغناها وسعتها المثل  
 الا انها عمرت طول ولاوتصرف في مالها تصرفا غير مرضي فتلقت في اللهو حتى صارت تعد من المساكين وماتت

مطلب زاوية رضوان بيك  
 مطلب جامع الكردي  
 مطلب جامع اينال  
 مطلب زاوية عبد الرحمن كخدا  
 جامع الجنا بكية  
 مطلب زاوية اليونسية  
 مطلب الدار القردمية



في الخامس من جادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومخدتهم من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن على الاستاد ارمدة وأنشأ تجارهم ادرسته انتهى (قلت) وبقيت هذه الدار تنقل من يد مالك الى يد آخر حتى انتقلت الى ملك الامير رضوان بك الذي نسبت اليه قصبة رضوان وهو كافي الجبرتي الامير الكبير رضوان بك الفقارى تولى اماره الحاج عدة سنين وكان واقرا الحرمه مسهوع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذى عمر القصبة المعروفة به خارج باب زويلة عند بيته وأنشأ الزاوية التى بها الزاوية الاخرى التى بجارة القرية ووقف وقفا على عتقائه وعلى جهات بر وخيرات مات رحمه الله فى سنة خمس وستين والف ولم يترك أولادا انتهى وترثه بصحره الامام الشافعى بقرب عين الصيرة التى هنالك بداخل حوش يعرف بجوش رضوان بك الى الآن ثم انتقلت هذه الدار الى ملك الامير عبد الرحمن بك احد الامراء المصريين وسكن بهم امة ثم قتل فيها وهو كافي الجبرتي ايضا الامير عبد الرحمن بك كان أصله كاشف الشرقية وكان مشهورا بالشجاعة قلده الصنحية الامير اسمعيل باشا الى مصر سنة سبع ومائة وألف وخلع عليه وحضرت له التقدّم والهدايا ولبس الخلع ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت الباشا الى أن يطلب منه حلوان الصنحية أربعة وعشرين كيسا فقال المترجم أنالم أطلب هذه البلية حتى يأخذ منى عليها هذا القدر وتغصب مع خشد اشينه على الباشا فعزّله ثم بعد ذلك تولى على جرجا وحصل له مع عربان هواره وغيرهم وقائع كثيرة ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كخدا اسمعيل باشا المنفصل حقه على المترجم بسبب مخدومه فانه هو الذى سمى فى عزله وخلعه من جرجا فلما حضر الى مصر ونزل بيت رضوان بك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلم عليه ثم دبر له حيلة فى قتله فخرّص عليه بعض الامراء فطلبوا منه نحو ثلثمائة كيس وادعوا أنهم امن خيول وجمال وعميد وجوارو غلال وغير ذلك أخذها منهم وطلبوه عنده الباشا وضايقوه ووافق ذلك غرض الباشا لكرهته له بسبب استيادته ثم بعد مناوشات حصلت بينهما أخطا وبادره ورموه من كل الجهات ودخلت طائفة من العسكر فى الجامع المواجه لبيته وصعدوا على المنارة ورموه بالرماس فاصيب المترجم مع عدة من خشد اشينه وطمعوا الى المقعد فوجدوه ميتا فأخذوا رأسه وطمعوا به الى الباشا وعبرت العساكر الى بيته فنهبوه وأخذوا منه أموالا وذاخر عظمى وسبوا الحريم وأخذوا جميع ما فيه من الجوارى البيض والسود ومن جملة ما أخذوه بنت المترجم ظنوها جارية فخرّجت امها تصرخ خافها فخلصها مصطفى جاويش القيدى وطمع بها الى الباشا فاعانم عليها وزوجها لبعض مما ليك أيها وكان قتل عبد الرحمن بك هذا فى ثمانى عشر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة ومائة وانتهى ملخصا \*

وهذه الدار موجودة الى الآن وتابعة للاوقاف كما تقدم

#### (القسم الخامس عشر شارع السروجية) \*

أوله من باب شارع الداودية وآخره أول شارع الخلمية عند تقاطعه مع شارع محمد على تجاه حمام الدود وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان \* حارة الدالى حسين على يسار المار بالشارع المذكور بجوار زاوية شبرك وهى زاوية صغيرة ليس بها أثر ولا مطهرة وشعائرهم مقامة وكان تجارها زوايتان متخازيتان تخترتا وزال أثرهما بالمرّة وفى مكان احدهما سبيل صغيرة تعطّل وبهذه الحارة عدة عطف الاولى عطفة عبد الله أغا الثانية عطفة الجوهرجى الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها شريح يقال له شريح الشيخ الشريف وهو داخل زاوية متخربة لها أوقاف تحت نظر الديوان الرابعة عطفة عمر أغا وهى عطفة صغيرة غير نافذة ويظهر لى أن حارة الدالى حسين أو حارة العمارة التى بقرىهاهى التى عبر عنها المقرئى بجارة الهلالية حيث قال ذكر ابن عبد الظاهر انها على يسرة الخارج من الباب الجديد الحاكى انتهى (قلت) وبيان ذلك أنى وجدت فى حجة السلطان الى النصر فايتماى المؤرخة بسنة اثنتى عشرة وتسعمائة انه وقف مكانا بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون منزله السيفى وبالقرب من درب الهلالية وفى وقتنا هذا لم يكن قريبا من هذه المدرسة الا حارة العمارة وحارة الدالى حسين لكن حارة العمارة هى النافذة لسويقة العزى المذكورة \* وعرفت هذه الحارة بالدالى حسين فى القرن الحادى عشر لسكن الوزير حسين باشا المعروف بدالى حسين بهما وقد ترجمه صاحب خلاصة الاثر فقال حسين باشا المعروف

ترجمة الامير رضوان بك  
ترجمة الشرفية  
ترجمة الامير عبد الرحمن بك

حارة الدالى حسين

ترجمة الامير حسين باشا المعروف بدالى حسين

بد الى حسين نديم السلطان مراد و أحد الوزراء الكبار وأصله من قصبة بيكشهر من ناحية قرمان رحل في مبدأ أمره  
 الى قسطنطينية وخدم في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف  
 قاصدا الحج وعليه خدمة السقاية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى أن صار محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس  
 وأربعين وبوجه اليها وكانت أحكامه فيها معتدلة ثم عزل عنها وصار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد  
 أوصله دفترًا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة الملك فأقيم عليه  
 وقربه وجعله من أخصائه وندمائته وصحبه معه في سفر بغداد وهو ثالث حكمهم بعد فتحها الاخير ثم ولي بودين وولي  
 وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار اليها وأقام بها اسبوع عشرة سنة في محاربة وفتح  
 أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا قلعة قندية ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى وبقى لوصوله اليه مسافة أربع  
 ساعات فاسترد وكانت الوزارة قوضت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى ادرنه بموكب حافل واجتمع  
 بالسلطان محمد بن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف ببدي قلعه وبعد أيام  
 أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهرة واقبله خبر طويل لمخضه اسناد بعض حسدته اليه  
 انها وفي أمر قندية وانه كان خاسر مع الكفار في محاصرتها واستغنى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهابه الى براءته  
 فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتله سنة اسنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى انتهى  
 وعلى رأس هذه الحارة على يسار المار بالشارع ضريح فوقه زاوية تعرف بزاوية الشيخ خضر الصحابي كانت متهمة  
 بخددها حضرة محمد أفندي من سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية وجد تحتها الضريح الذي بها  
 المعروف بالشيخ خضر الصحابي ويعرف أيضا بزعر النوى وأتذكر ذلك المقرري وقال لم يوجد صحابي بهذا الاسم  
 وقال غيره توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صحابي وكلهم معلومون مضبوطة  
 أسماءهم في الكتب ولم يوجد بهذا الاسم فيهم وقيل ان المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لاغير وقال  
 المؤرخون الصحابة المدفونون بمصر معلومون وليس هذا منهم وقيل اسمه خضر الصحابي بالسين المهملة نسبة الى  
 الصحاب لان بعض العامة يزعم انه كان يجلس على الصحاب قال المقرري وليس هذا بصحيح وان كان هناك قبر فيكون  
 قبر الامير أبي عبد الله الحسيني ابن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات للسخاوي \* قلت ووجد بقرب هذه  
 الزاوية في صفها من الجهة القبليّة وكالة تعرف بوكالة الجلود من انشاء الامير أحمد كتخد استخفطان الشهير بمناو  
 وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملك الظاهر على جامع النكا كمان وفي مقابلتها على رأس الخيمية داره العظيمة وهي  
 الآن متخرّبة وبجوارها أملاك كثيرة تابعة لوقفه انتهى من كتاب وقفية أحمد كتخد المذكور وبوسط حارة الدالي  
 حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الاربعين وبزاوية قائم المشهدي الفقيه بداخلها ضريح وشعائر ها غير مقامة  
 لتخريبها وهي في نظارة الاوقاف وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ومنزل الشيخ محمود القيسوني أحد  
 القراء المشهورين في وقتنا هذا \* حارة العمارة على يسار المار بالشارع ويتوصل منها الى شارع سويقة العزى والى  
 حارة أحمد باشا يحن وبجادة العمارة هذه عطف وطارات كهذا البيان \* عطفة زاوية شاكرك عرفت بذلك لان بها  
 زاوية شاكروهي صغيرة متخرّبة ولها حد كمين موقوف عليها تحت نظر الست أمينة \* حارة اسمعيل بيك بداخلها  
 زاوية تعرف بزاوية السادة الاربعين وهي قديمة متخرّبة ولها شاييك تشرف على حارة الدالي حسين وبها عدة قبور  
 يوجد على اثنين منها تراكيب ببرواز خشب مكتوب عليه آية الكرسي ومكتوب على أحد القبرين وهو الكبير  
 هذا قبر والده الامير ناصر الدين ميريا خور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين  
 وسبع مائة وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخسين وسبع مائة وبقي الكتابة لم يمكن قراءته وله بالكلية وهذه  
 الزاوية هي الرباط الذي سماه المقرري في خط طبر واق ابن سليمان حيث قال هذا الرواق بجادة الهلالية خارج  
 باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البطايعي الرفاعي  
 شيخ النقراء الاحدية الرفاعية بدار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم ويقيم اليه كثير

من الفقهاء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة  
احدى وتسعين وسمائة بهذا الرواق انتهى \* قلت ويظهر أن هذا الرواق كان كبيرا وأن المنزل المجاور له الموقوف  
عليه الآن كان من ضمنه بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له وأصل بابها كان بحجارة الدالي حسين ثم لما تغيرت  
العالم ودرت الرسوم واستولت الناس على كثير من الاوقاف جعل له باب من حارة اسمعيل بيك المذكور \* حارة  
أحمد باشا يحن عرف بذلك لان بها منزله وهو منزل كبير بداخله حنينة متسعة وبها أيضا منزل عثمان باشا الطيف  
\* عطفة عبد الله بيك عرفت به لان بها منزله وأولها جامع القمارى وهو مقام الشعائر الاسلامية وبه خطبة وله  
منارة ومطهرة وبأسفله ضريح رجل صالح يقال له محمد القمارى عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ ويعمل  
له مولد كل سنة \* وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الحداد وهى متخربة وبها ضريح الشيخ على  
الحداد وبأعلاها ماكن للمرحومة زينب هانم ونظرها الامير ثابت باشا بالقرب من هذه الزاوية منزل الست  
د كبر هانم معتوقة المرحومة زينب هانم ومنزل اسمعيل باشا الأرناؤودى بكليهما حنينة كبيرة \* قلت وفى مقابلة  
عطفة عبد الله بيك المذكورة بيت كبير مجعول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف بيت على بيك السروجى أحد  
الامراء المصريين وهو وكفى الجبرى الأمير على بيك السروجى من محاليل ابراهيم كخدا واشراق على بيك أمره  
وقلده الصنعية بعد موت سـيده وأقب بالسروجى لكونه كان ساكنا بالسروجية ولما أمره على بيك خطب له  
أخت خليل بيك يلقبها وهى ابنة ابراهيم بيك يلقبها الكبير وعقد له عليها ثلثا حاصلات الوحشة بين المحمدية واسمعيل  
بيك انضم المترجم الى اسمعيل بيك لكونه خنـداسه وخرج الى الشام بحبته فلما سافر اسمعيل بيك الى الديار  
الرومية تخلف المترجم مع من تخلف ومات ببعض ضياع الشام وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف انتهى  
\* عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى \* وبحارة العمارة أيضا أربعة أرفقة غير العطف والحارات  
المذكورة وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ مenden والثانى يعرف بالشيخ شمس وهذا وصفها أقديما وحديثنا  
\* عطفة العنبرى على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه  
الى اليوم \* العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع وليست نافذة \* عطفة القبور جنية على يسار المار بالشارع  
ويتوصل منها الى سوق السلاح وعطفة أحمد باشا يحن وبها حارة الشماشجى المسلول فيها شارع محمد على \* عطفة  
الدود على يسار المار من عند تقاطع شارع محمد على وليست نافذة وعلى رأسها الحمام المعروفة بحمام الدود وهى حمام  
قديمة ذكرها المقربرى فى خطه موجودة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وقد ذكرناها فى الحمامات فانظرها هناك  
وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان \* حارة درب  
الاعوات بأول الشارع من جهة اليمين وهى حارة كبيرة تتصل بعطنة أباظة المتصلة بعطفة القيسونى والشيخ  
عبد الله المتصليتين بشارع محمد على وبداخلها زاوية تعرف بزاوية القيسونى متخربة وبها ضريحان أحدهما يعرف  
بالقيسونى والآخر بالشيخ عبد الله والآن جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وبهذه الحارة أيضا جامع  
قوصون الذى أخذ بعضه فى شارع محمد على والآن جار تجديد من جهة ديوان الاوقاف وله بابان أحدهما به هذه الحارة  
والآخر فى مقابلة بشارع محمد على وقد تكلمنا عليه فى الجوامع فانظره هناك \* وبها أيضا دار الامير حافظ باشا  
وهى دار كبيرة ذات فناء متسع وبها بستان صغير وبها له المرحوم سارى عـد كـر ابراهيم باشا وفى زمن القرن سابعة  
كانت هذه الدار فى ملك السيد ابراهيم روزناججى وهو وكفى الجبرى العمدة الشريف السيد ابراهيم افندى  
الروزناججى ابن أخى السيد محمد الكاخي روزناججى المتوفى سنة سبع ومائتين وألف أصله رومى الجنس كان  
جر بجيا ثم عمل كاتب كشيد واستمر على ذلك حامل الذكر الى ان توفى عنه السيد محمد المذكور فابتدر عثمان افندى  
الصباحى المنفصل عن روزناججة سابقا يريد العود اليها فلم تساعد الاقـدار وسأل ابراهيم بيك عن رجل من أهل  
بيت المتوفى فذكر له السيد ابراهيم وخوله وعدم تحمله لأعباء ذلك المنصب فتال لابد من ذلك قطعاً وطلبه فقلده  
ذلك فساس الامور بالرفق والسير الحسن واشترى دارا عظيمة بحارة درب الاعوات واستمر على ذلك الى أن وردت

حارة ترجمة على بيك السروجى

حارة درب الاعوات

ترجمة السيد ابراهيم روزناججى

الفرنساوية الى مصر فخرج مع من خرج هارباً الى الشام ثم رجع الى مصر ولم يزل بها الى ان تمريض ومات سنة ثمان  
عشرة ومائتين والثاني \* وهذه الحارة هي التي عبر عنها المقرري بحارة المنتحية وقال بلغني ان رجلاً كان  
يتعجب لشمس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الحطة منسوبة لجدته منجب الدولة انتهى \* (قلت) وكان عند  
رأس المنتحية حارة تعرف بالمنصورة قال المقرري كان موضع المنصورة على يمينه من سلك في الشارع خارج باب  
زويلة وهي الى جانب الباب الجديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتحية فيما بين الهالسية  
انتهى يعني أنها كانت على يمين السالك من شارع قصبة رضوان الى حارة الدالي حسين وستكلم عليها عند الكلام  
على حارة القرية وما جاورها \* وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب عند الكلام على مدرسة ايسال المعروفة  
الآن بجامع ايسال الذي بالحلمية أنها في جنوب الحارة المنصورة انتهى فدل ذلك على أن قصبة رضوان والقرية  
من حقوق الحارة المنصورة \* وذكر المقرري أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من حارة  
السودان التي هي الحارة المنصورة ودار التفاح هذه كانت تجاذب باب زويلة قسبتين من مجموع ما نزلناه أن القرية وما  
يتبعها مما على يمين السالك في قصبة رضوان هو الحارة المنصورة \* حارة درب القصير على يمين المار بالشارع  
ولست نافذة وبها ضريح سيدي القصيري وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراد بك التي بأول شارع الحلمية  
يعرف بخط جامع قوصون وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الجديد \* عطفة المحكمة على يمين  
المار بالشارع ويسلك منها الشارع محمد علي وعلى رأسها سبيل يعلمه مكتب وبها دار على أعالي اليسرى التي أصلها دار  
المرحوم خورشيد باشا المعروف بأبي طميطشتهر بذلك الحبة المتوسعة في الماء كولد مات فقيراً مدنيوناً وبعث داره هذه  
فاشترها على أعالي المذكور (قلت) ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد اسمعيل بن مصطفى الكنجي الذي ذكره الجبرتي  
في ضمن ترجمة المقرئ المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الأصل المدني المعروف بكذلك زاده المتوفي  
سنة سبع وثمانين ومائة وألف وقال ان داره بلصق جامع قوصون ولم يكن هنالك بلصق الجامع غيرها \* عطفة العمارة  
على يمين المار بالشارع بجوار حمام السروجية وليست نافذة \* عطفة الحناء على يمين المار بالشارع ويسلك منها الشارع  
محمد علي وهذا الشارع عامر الى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين لبيع السروج ونحوها ووكالة كبيرة من وقف  
السلطان قايتباي تابعة للأوقاف وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع جانب أنشأها المرحوم عباس باشا  
وقد اشترى أرضها من مالكها وبنائها وعمل لها مطهرة وبئر وأقام شعائرهما وسبب ذلك أنه أدخل في بستان  
سراي الحلمية زاوية كانت بعطنة الحناء فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوائط بجوارها وجامع  
جانب تجاه باب عطفة المحكمة أنشأها الأمير جانم البهاوان أحد الامراء العشرة في محل مصلى الاموات القديم في سنة  
ثلاث وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وجعل به خطبة وبه قبر وعليه قبة مرتفعة وشعائرهم مقامه من ربيع أوقافه بنظر  
حسن أفندي عليه وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين  
وتسعمائة وهي عامرة الى الآن ومعروفة بتكية السليمانية وقد ذكرنا في جزء المدارس من هذا الكتاب وبه أيضاً  
الحمام المعروف بحمام السروجية وهي بين عطفتي المحكمة والحناء عرفها المقرري بحمام قتال السباع لأنه عمرها  
الأمير جمال الدين اقوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون وأصل  
بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة للرجال والاخرى للنساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء \* ثم لما  
دخلت في وقف أولاد اصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف ستمائة بين البابين بجائط وجعلت حمامين منفصلين كل  
واحد على حدة فحمام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية وهما  
عامران الى الآن ومستوقدهما واحد وعليهما حكر لو وقف السلطان الانشرف

\*(القسم السادس عشر شارع الحلمية)\*

يبتدئ من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي وينتهي لضريح المظفر وهي بشارع الحلمية بعد سكن  
المرحوم عباس باشا الحلي والى مصر السراي المنسوبة التي أنشأها في محل بيت ابراهيم بك الكمين وغيره من

زاوية عباس باشا  
جامع  
الحلي  
المرحوم  
الامراء

الامراء المصريين \* وبهذا الشارع عطف وحارات هذا بيانها \* العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع ويسلك منها الشارع محمد علي \* عطفة الماس على اليسار يسلك منها الشارع محمد علي وبها منزل الامير علي باشا ابراهيم عرفت بذلك لان برأسها جامع الماس الذي أنشأه الامير سيف الدين الماس الحاجب أحد عماليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتم في سنة ثلاثين وسبع مائة وهو عامر الى الآن وشعائرهم مقامه من ربيع أو قافه وله بابان أحدهما وهو الكبير يفتح على ميدان الحليمية والثاني داخل الحارة المذكورة وبه ضريح منشئته يعطى قبة مر تنعقة وأوقافه تحت نظر الديوان ويعمل له مولد كل سنة \* ويجوار هذه زاوية قديمة بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف وهي الآن متخربة ومجولة مكتبة لتعليم الاطفال القرآن \* ثم يليها دار كبيرة تعرف بدارقواص باشا بداخلها جنيينة وهذه الدار هي دار الماس التي ذكرها المقرري حيث قال هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدة البقر بجوار جامع الماس أنشأها الامير الماس الحاجب واعتنى برحمتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد فلما قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبع مائة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام فتابع جميعه ونقل الى القلعة وهي باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء انتهى \* ثم بعد هذه الدار عطفة تعرف بعطفة الجن وهي غير نافذة وبها بيت اسمعيل بك صبرى وكانت أولا ضيقة مظلمة ومعقود على بابها أحد مساكن الربيع الكبير الذي بناه الامير سيف الدين طغجي الاشرفي صاحب المدرسة الطغجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبد الله المجاورة لهذه الحارة من الجهة القبلية ثم لما اختل العقد الذي على بابها وأزيل صار توسعت من الجهتين على حسب تنظيم الحارات وجدد البيك المذكور داره الموجودة بهما وكذا أصحاب البيوت التي بها وانقسم الربيع قسمين قسم على عين الداخل صار منزلا مستعملا وقسم على اليسار باق على أصله الى الآن \* ثم بعد هذه العطفة زاوية الشيخ عبد الله هي بجوار دارنا بالقرب من ضريح المضر كانت خطتها تعرف بمحدره البقر وكانت متخربة واستمرت كذلك مدة الى أن جلدناها مع تجديد دارنا المجاورة لها وذلك في سنة احدى وعشرين وألف وجددنا بجوارها حائطين من أوقافها وجعلناها ماسوة بجلب لها الماء من مجرة أو بور المياه وعلمنا بها حنيفة وأقيمت شعائرهما من طرف الاوقاف للآن وبداخلها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت هذه الزاوية باسمه ويعمل لها ميلة كل سنة مع مولد المضر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة نعرف بالمدرسة الطغجية أنشأها الامير سيف الدين طغجي الاشرفي أحد عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ولما قتل دفن بها انتهى من المقرري (قلت) والقبر الموجود الآن به المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الامير طغجي المذكور وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله فانظرها هناك وهذا وصف جهة اليسار من شارع الحليمية المذكور وأما جهة اليمن فبأولها عطفة مراد بيك بداخلها زقاقان أحدهما ليس بما قد والاخر يتصل بشارع محمد علي وهذه العطفة من الزاوية القديمة التي ذكرها المقرري في ترجمة حمام الدود حيث قال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ثم قال عند الكلام على الحارات حارة حلب هي خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جلة مساكن الاجناد انتهى (قلت) وللاّن باقى اسم حمام الدود للحمام الموجودة بهذه الخطة وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباى ومذكور في حجة ان زقاق حلب تتجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط انتهى (أقول) ويعلم من هذا ان عطفة مراد بيك هي زقاق حلب لانها تتجاه الحمام المذكور وكان بقربها المسط وأما حوض ابن هنس فهو وكفى المقرري حوض كان بهذه الخطة ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر هناك وصارت هذه الخطة تعرف به وهي تلي حارة حلب (قلت) وموضعها الآن من عطفة مراد بيك الى عطفة الغسالة التي بآخر ميدان الحليمية فهذه المسافة كانت تعرف أولا بخط حوض ابن هنس وهذا الحوض وقف الامير سعد الدين مسعود ابن الامير بدر الدين بن هنس بن عبد الله أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستمائة وعمل بأعلاه مسجدا معلقا وساقية ماء بترعين مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وستمائة ودفن بالقرب من الحوض انتهى ملخصا

جامع الماس

زاوية الشيخ خلف

دار الامير الماس

زاوية الشيخ عبد الله

عطفة من ايسر

موضع ابن هنس

(قلت) ووجد الان بأول عطفة مراد بك قبر تسميه العامة بالشيخ الاربعةين فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور وأما الحوض فقد زال من زمن مديد وأما البئر المعينة فغالبها الموحودة بمنزل الامير يعقوب باشا وبهذه العطفة الآن تسمية تعرف بتسمية القوصونية والخلوتية بمقابر ان احدهما يعرف بقبر الشيخ عباس والثاني يعرف بالشيخ ربحان وبها أيضا شاهدان من الحجر عليهم ما كتابة قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يكن قرائتها وبها لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعترا بعض تغيير وبغلب على الظن أن هذه التسمية هي المدرسة المهدية التي ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هي بحارة حلب خارج القاهرة انتهت وقد ذكرنا في المدارس من كتابنا هذا وفي زمن دخول الفرنسيين الى الديار المصرية كان زقاق حلب المذكور دربا نافذا متصلا بشوارع الداودية والحبانية وكان فيه عدة بيوت شهيرة منها بيت مراد بك الذي سمي به الزقاق وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستين مترا وكذلك عرضها وكانت هذه الرحبة بعد خمسين مترا من شارع الخلية ومنها بيت ابراهيم بك شيخ البلد وكان كبيرا جدا ومنها منزل ابنه مرزوق بك وكان بجوار بيت ابراهيم بك والمنازل الثلاثة دخلت في جنبنة الخلية وكان هناك حمام يعرف بحمام ابراهيم بك في مقابلة بيته وهو الذي سماه المقرري بحمام قاري ثم عرف أخيرا بحمام ابراهيم بك وبعد هذا الحمام كانت عطفة الخنا الموحودة بعضها الآن ومنها بيت سليمان بك الشاوري وكان بجوار بيت عبد الرحمن بك الذي سكنه مرزوق بك بعد موته وقد دخل أيضا في جنبنة الخلية وكان بعد بيت سليمان بك الشاوري منزل قاسم بك وبعضه الآن هو منزل الامير رستم باشا وباقيه دخل في شارع محمد علي وكان من المنازل الكبيرة جدا امتدا الى الحبانية وكان بجواره من الحبانية حمام يعرف بحمام قيصون وكان برسم التساقط وقد زال بالكلية (قلت) ومراد بك المذكور هو كافي الخبر في الامير الكبير مراد بك محمد هو من مماليك محمد بك أي الذهب استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه ابراهيم بك المحدث ومات بسوهاج ودفن بها وكان موته رابع شهر ذي الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها وأما ابراهيم بك فهو كافي الخبر في الامير الكبير ابراهيم بك المحدث عين أعيان الامراء الاولوف المصريين مات بدقله متغربا عن مصر وحي بجنته فدفن بتربة الامام الشافعي رضي الله عنه وكان أصله من مماليك محمد بك أي الذهب تقلد الامارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بك الكبير وتقلد مشيخة البلد ورئاسة مصر بعد موت استاذة في سنة تسع وثمانين مع مشاركة خشداشه مراد بك كما تقدم وطالت أيامه وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات وطلع أميراً على الحج وتولى الدفتردارية واشترى المماليك الكثيرة وأعتقهم وأمر وقلد منهم صنّاجق وكشافا وأسكنهم الدور الواسعة وأعطاهم الاقطاعات ومات الكثير منهم في حياته وأقام خلافهم ورأى أولاداً وأولاده بل وأولادهم وما زال يولد له وأقام في الامارة نحو ثمان وأربعين سنة وتنع فيها وقاسى في أواخر الامر شداً وافترا عن اهل والوطن وكان موصوفاً بالشجاعة والقروسية وبأشعة حروب وكان ساكن الجاش صبوراً ذاتوة وحلم قريلاً لانياد الحق متجنباً للهلل الاندرا مع الكمال والحشمة لا يحب سفك الدماء مرخصاً لخشداشته في أفعالهم كثير التغافل عن مساوئهم مع معارضتهم له في أمور كثيرة خصوصاً مراد بك واتباعه فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غماً ولا تأثراً حرصاً على دوام الالفة وعدم المشاغبة وان حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه فكان هذا الاهمال سبباً لمبادئ الشرور فانهم عمادوا في التعدي وداخلهم الغرور واستصغروا من عداهم وامتدت أيديهم لاخذ أموال التجار وبضائع القربى الفرنسيين وغيرهم بدون الثمن مع الحفارة لهم وغيرهم ولم يزلوا كذلك الى ان تحرك عليهم حسن باشا الجزائري في سنة مائتين وألف وحضر على الصورة التي حضر فيها وساعده الرعية وخرجوا من المدينة الى الصعيد وانتهكت حرمتهم ثم رجعوا بعد الفصل في سنة ست ومائتين الى امارتهم ودولتهم وعادوا الى حالتهم الاولى بل وأزيد منها في التعدي فأوجب ذلك ركوب الفرنسيين عليهم ولم يزل الحال يترايد والاهوال تتابع حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية وزالت حرمتها بالكلية وأدى الحال بالمرجع الى الخروج والتشتيت هو ومن بقي من عشيرته الى بلاد العبيد يزعمون الدخن ويتقوتون به وملابسهم القمصان التي تلبسها

الجلالة في بلادهم وبقي كذلك الى ان وردت الاخبار بموته رحمه الله في شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين  
 ومائتين وألف انتهى \* وفي زمن المرحوم عباس باشا كان موجودا من ذريته عثمان بك وكان ساكن في منزله بخط  
 عابدين فلت سنة ١٢٦٣ وخلف بنتا تزوجت بأحد الأتراك ثم طلقها وتزوجت بأحد الرعا ثم طاعت وتزوجت غيره  
 والآن آل أمرها الى النقر المدقع وينتقم دخل في ضمن بيت اسمعيل باشا المفتش وكان بجوار الجامع ثم باقى الى الآن  
 يعنى سنة ١٣٠٤ من ذرية ابراهيم بك أحد بنيك ابن نور الدين بك ابن عدليه هانم بنت ابراهيم بك وأما ولده الامير  
 مرزوق بك فانه قتل في القلعة مع من قتل من الامراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه  
 وآخر جوه من القتلى بعد يومين وكنفوه ودفنوه بترتهم انتهى \* وأما سليمان بك الشاوري فهو كان الجبتي أيضا  
 الامير سليمان بك المعروف بالشاوري أصله من مماليك سليمان جاء يش القازد على خشد داش حسن كخدا  
 الشعر اوى تقلد الامارة والصنحية سنة تسع وستين ومائة وألف وبقي مع حسن كخدا المذكور وأجد جاو يش  
 الجنون وذلك في سنة ثلاث وسبعين وفي أيام على بك ورد من البلاد الرومية طلب الامداد من مصر فأرسل على بك  
 احضر المترجم وقلده امارة السفر فخرج بالعسكر في موكب على العادة القديمة وسافر بهم الى الديار الرومية وذلك  
 في سنة ثلاث وعشرين ورجع بعد مدة وأقام بطالا محترما مرعى الجانب وانضم الى مراد بك فكان بجانبه ويسايره  
 فلما حضر حسن باشا كان هوم من جله المتأمرين فلما استقر اسمعيل بك في امارة مصر اعتنى به وقدمه لكبر سمنه  
 وكان رجلا سليم الباطن لا باس به توفي بالطاعون في سنة خمس ومائتين وألف انتهى \* وأما قاسم بك المذكور فهو  
 أيضا كان الجبتي الامير قاسم بك المعروف بالموسقو كان من مماليك ابراهيم بك وكان لين الجانب قليل الاذى الا انه  
 كان شحيحا لا يدفع حقا توجه عليه ولم اتم خشد داشه حسن بك الطحطاوى تزوج بزوجته وشرع في بناء السبيل  
 الجاوري لبيته بحارة قوصون بالقرب من الداودية فاقرب اتمامه الا وقد قدمت الفرنسيس الى مصر فخر به وأخذوا  
 عمده وبقي على حالته مثل ما فعلوا بغيره مات المترجم بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف انتهى \* وأما  
 عبد الرحمن بك المذكور فهو كان الجبتي أيضا الامير الجليل عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجرجاوى  
 الذى قتل في واقعة قراميدان أيام حزة باشا تقلد المترجم الصنحية عوضا عن سيده فكان كفوا لها وكان متزوجا  
 بينت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفى أيام الامير عثمان بك ذى الفقار وخلف منها ولده حسن  
 بك وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جليل الصورة وجهه الطلعة وكان محمد بك  
 أبو الذهب يحبه ويحله ويعظمه ويقبل قوله ولا يرشفا عاقته وكان يميل بطبعه الى المعارف ويحب اهل العلم  
 والنضائل ويحب لعب الشطرنج ومن ما ثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذى بالجيزة على الصفة التى هو عليها الآن وبني  
 بجانبه قصر اودك في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ولما أعمره وبضه عمل به ولية عظيمة وجمع فيها علماء الازهر في يوم  
 الجمعة وبعد انقضاء الصلاة سعد الشيخ على الصعيدى على كرسى وألقى حديث من بنى الله معجدا بحضرة الجمع  
 قال الجبتي وقد كنت حررت له المحراب على انحراف القبلة ثم بعد املاء الحديث اتقوا الى القصر ومدت الاسطة  
 وبعدها الشرابات والطيب وكان يوم اساطيا توفى رحمه الله تعالى في شعبان بمنزله الذى بقوصون جوار بيت  
 الشاوري ودفن عند سيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ومات في اثره ولده حسن بك المذكور  
 وكان فطنا نجيبا يكتب الخط الجيد ويميل بطبعه الى الفضائل وذوهم امنزها عمالا يعنيه من النقائص والذائل  
 عوض الله شبابا به الجنة انتهى \* وابراهيم بك المتقدم الذكر هو غير ابراهيم بك الصغير لانه كان الجبتي الامير  
 ابراهيم بك الصغير المعروف بالوالى وهو من مماليك محمد بك أبى الذهب أيضا تقلد الزعامة بعد موت استاذته ثم  
 تقلد الامارة والصنحية في أواخر جمادى الاولى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وهو أخو سليمان بك المعروف  
 بالانغا وعندما كان هو واليا كان أخوه أغات مستخفطان وأحكام مصر والشرطة بينهما وفي سنة سبع وتسعين  
 تعصب عليه مراد بك وابراهيم بك الكبير وآخر جوه منه فيا هو وأخوه سليمان بك وأيوب بك الذى قتل دار فسا فروا  
 الى جهة قبلى وكان عماله عثمان بك الشرفاوى ومصطفى بك فاجتمعوا عليه ما وعصى الجميع فأرسل مراد بك



يطلب عثمان بن عفان وسطي بنك فأيا وقال لا ترجع الى مصر الا بصحبة اخواتنا والافنح معهم أمينا كانوا فجهزوا  
 لهم تجريدته وسافر بها ابراهيم بنك الكبير فضمهم وصالحهم وحضر بصحبة الجميع الى مصر فخلق مراد بنك وخرج  
 مغضبا الى الحيرة ثم ذهب الى قبلي وجرى بينهم ما جرى من ارسال الرسل ومصالحة مراد بنك ورجوعه واخراج  
 المذكورين ثانيا الى ناحية القليوبية وخرج مراد بنك خلفهم وقبض عليهم ونفاهم ثم رجعوا الى مصر بعد خروج  
 مراد بنك الى قبلي واستقر أمرهم على ما ذكر الى أن ورد حسن باشا وتولى المترجم اماره الحج سنة مائتين وألف  
 ولم يسافر به وصاهر المترجم ابراهيم بنك الكبير فزوجه ابنته ولم يزل في سيادته ومارته حتى حضر الفرنساوية  
 ووصلوا الى برآنها ومات هو في ذلك اليوم غريبا ولم تظهر له رمة وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة  
 ومائتين وألف انتهى (قلت) والذي يغاب على الظن أن عطفة الحنا المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها  
 المترجم في خطه بدليل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من أنه في موضع دار كانت بجوار حارة المصامدة فنه يعلم أن  
 حارة الحنا هي حارة المصامدة لانها الآن هي التي بجوار جامع قوصون قال المترجم وعرفت حارة المصامدة  
 بطائفة المصامدة إحدى طوائف عساكر الخلفاء النساطميين واختطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر  
 بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخسمائة قال فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب الجديد وبني بجانبها  
 مسجد على زلاقة الباب المذكور قال وحذر من بناء شيء قبالتها في الفضاء الذي بينها وبين بركة القيل لا تتفاد الناس  
 بها وصار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى حصن دويرة مسعود الى الباب الجديد ولم يزل ذلك الى  
 بعض أيام الخليفة الخافض لدين الله قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بجوانب تحتها الى أن اتصل  
 البناء بالمسجد الثلاثة الحاكمة المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعدها بستان ذكرانه كان من جملة  
 قاعات الدار المذكورة قال وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي قال وبني المأمون ظاهره حوضا وأجرى  
 الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة قال وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا  
 ودارا وجامعات قريبا من مشهد السيدة تنيسة قال وأمر المأمون بالبناء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت  
 له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من انقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا  
 حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فعمره الناس حتى صار بالبلدان لا يتخللها  
 دار ولا دارس وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد الى الجبل عرضا وهو القلعة الآن قال وكان  
 الخراب استولى على تلك الاماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البارزوري حتى أنه كان في حائط باب الخراب عن  
 نظر الخليفة اذا توجه من القاهرة الى مصر وبني حائط آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتعيشون  
 بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم في مصر انتهى ملخصا (قلت)  
 ولينين لك هنا موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكمة فنقول أما الباب الجديد فقد ذكره المترجم في أن الذي  
 أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الخاكم بأمر الله وذكر أيضا في ترجمة الحارة المنصورية أنها الى جانب الباب الجديد  
 الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنجبية فيما بينها وبين الهلالية وذكر السخاوي في كتاب المزارات أن تربة زرع  
 النوى عند رأس الهلالية والمنجبية وسوق الطيور انتهى وقد تقدم أن حارة الهلالية موضوعة الآن حارة الدالي  
 حسين والمنجبية موضوعة حارة درب الاغوات فيكون الباب الجديد موضوعة اليوم فيما بين الحارتين أو قريبا منه  
 وأما المساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة فالذي أمر بإنشائها هو الخاكم بأمر الله بنحط ابن طولون منها مشهد محمد الأصغر  
 ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذي عند الخراطين لان القبر الذي به تزعم  
 العامة أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به وأما المسجد الثالث فلم نقف له على أثر ولعله كان بالقرب  
 منها ثم زال بالكلية \* ثم بعد عطفة مراد بنك المتقدم ذكرها ميدان الخلية وهو ميدان كبير متسع  
 جدا \* وكان في محله عفتان كبيرتان احدهما كانت بجوار السبيل الموجود الى الآن وكانت  
 تعرف بعطفة فرد المعلقة وهي غير نافذة وكان بها منزلان أحدهما بابا آخر هو يعرف بمنزل محمود بنك وقد دخل

البار الجديد والمساجد الثلاثة الحاكمة

في سراى الحليمية والثاني يعرف بيت قرد الملقبة وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية وشجرة كبيرة وكان يعرف أيضاً ببيت  
الشجرة وقد دخل في سراى الحليمية أيضاً \* والعطفة الثانية كانت تعرف بعطفة المقياس وهي غير نافذة وكان  
بها بيت كبير يعرف ببيت المقياسى وبداخله ساقية كبيرة وهذه الساقية هي الموجودة الآن في ميدان الحليمية وعليها  
الطريقة \* وكان هناك درب يعرف بدرب الحمام تجاه جامع الماس كان بداخله بيت كبير يعرف ببيت يوسف بيك  
دخل في ضمن ما دخل في سراى الحليمية ويوسف بيك هذا هو كافي الجبرتي الأمير يوسف بيك الكبير من أمراء محمد  
بيك أبي الذهب أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف وزوجه باخته وشعر في بناء داره على بركة الفيل داخل درب  
الحمام تجاه جامع الماس وكان يسلك إليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور التظام وكان هذا الدرب كثير  
العطف ضيق المسالك فاخذ بيوته بعضها شراعه وبعضها غصبا وجمعه له طريقا واسعه وعليها بوابة عظيمة وأراد أن  
يجعل أمام داره رجة متسعة فعارضه جامع خير بك حديد فعزم على هدمه ونقله إلى آخر الرجة قال الجبرتي فسأل  
والذي وكان يعتقده فقال له لا يجوز ذلك فتركه على حاله واستقر يعرف في تلك الدار نحو خمس سنوات وأخذ بيت  
الداودية الذي بجواره وهدمه جميعه وأدخله فيها وصرف في تلك الدار أموالا عظيمة فكان يبنى الجهة منها حتى يتمها  
بعد تليطها وترخمها بالرغام الدقي الخردة المحكمة الصنعة والسقوف والاختشاب والرواشن وغيرها ثم يوسف له  
شيطانه فيهدمها إلى آخرها ويبنيها ثانية على وضع آخر وهكذا كان دأبه واتفق انه ورد له من بلاده القبلية ثمانون ألف  
أردب غلال فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في غن الجبس والجبر والاختشاب وغير ذلك وكان فيه حدة زائدة  
وتخليط في الأمور والحركات ولا يستقر بالجلس بل يقوم ويقعد ويصرخ ويروق حاله في بعض الاوقات فيظهر فيه  
بعض انسانية ثم يغير ويتكبر من أدنى شيء ولم مات سيده محمد بيك وتولى إمارة الحج ازداد عتوا وعسفا  
وانخرافا خصوصا مع طائفة الفقهاء والمعلمين لأمور رثمه عليهم منها أن شيخا يسمى الشيخ أحمد صادم كان مسنا  
وأصله من سمود له شهرة بآع طويل في الروحانيات وتحريك المجادات والسميات وغيرها وكان للشيخ الكفر اوى به  
الثام ومحبة واعتقاد عظيم وكان يخبر عنه انه من الاولياء ويقول انه القرد الجامع ونوه بشأنه عند الامراء وخصوصا  
محمد بيك أبي الذهب فراح حال كل منهما بالآخر فاتفق ان المترجم اختلى بمحظيته ف رأى على سواها كتابة فسألها  
عن ذلك وتهددها بالقتل فاخبرته ان المرأة الثلاثية ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليحييها إلى  
سيدا فتنزل في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادم والمذكور وأمر بقتله والقائه في البحر ففعلوا به ذلك وأرسل  
إلى داره فاحتاط بما فيها فخرجوا منها أشياء كثيرة وتنايل منها تمثال من قطيفة على هيئة الذكركر فأحضروا له تلك  
الاشياء فصار يريها للجالسين عنده والمترددن عليه من الامراء ووضع ذلك التمثال بجانبه فيأخذه بيده ويشير لمن  
يجلس معه ويتعجبون ويضحكون ويقولون انظر وأفاعيل المشايخ وعزل الشيخ حسن الكفر اوى من افتاء الشافعية  
ورفع عنه وظيفة الحمدية وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الخليفي وقرره عوضا عن الشيخ الكفر اوى واتفق للمترجم  
عدة نواذر ووقائع ذكرها الجبرتي فارجع إليها ان شئت مات مقتولا سنة احدى وتسعين ومائة وألف انتهى (قلت)  
ويظهر مما ذكره الجبرتي في هذه الترجمة ان دار يوسف بيك دخلت في سراى الحليمية أيضا وان زاوية التماس المعروفة  
بزاوية الاربعين الموجودة اليوم بلصق صور السراى هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الجبرتي في هذه الترجمة  
وفي سنة ست وستين عند حضوري من بلاد فرنسا كاشفى المرحوم عباس باشا بعمل رسم عن الميدان واصطبل  
للمعينة وعمر بجنازة وقرأ قول وحبس وقد صار اشتراء أما كن كثيرة تمتد إلى مقابله المضفر فاكتفينا في الرسم بما هو  
موجود الآن على ظاهرا الارض فسيحان من له الدوام والبقاء \* ثم بعد ميدان الحليمية عطفة الغسال وهي على  
عين المار من الشارع في نهاية الميدان ويتوصل منها الشارع الشيخ نور التظام وهذا وصف شارع الحليمية قديما وحديثا

(القسم السابع عشر شارع السيوفية) ❦

أوله من ضريح المضفر وينتهي إلى سبيل أم عباس باشا بول شارع الصليبية وبه على يسار المار بأوله شارع المضفر  
يسلك فيه إلى الرملة التي عرفت الآن بالمشيحية بجوار جامع السلطان حسن وشارع المضفر هذا هو حدة البقر

ترجمة الأمير يوسف بيك

حادثة الشيخ أحمد صادم

عطفة الغسال

شارع المضفر

المذكورة في المقرري غير مرمية فكانت هذه الخطة تعرف أولا بحدرة البقر والى الآن هذا الاسم مذكور في أكثر حجج الاملاك التي بشارع السيوفية \* وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها دار البقر التي ذكرها المقرري فقال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل بالخط الذي يقال له اليوم حدرة البقر كانت دار اللابقار التي برسم السواقى السلطانية ومنشر للزبل وفيها ساقية ثم ان الملك الناصر محمد ابن قلاوون انشأها دارا واصطبلًا وغرس بها اعادة أشجار ونقلى عمارتها القاضى كريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ المصروف عليها ألف ألف درهم انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن ان دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش الجاموس المملوك لعل افندى البقل الحكيم والبيوت المملوكة لنا التي انشأناها بلصق بيتنا الكبير الكائن على الشارع وقبل انشائها كان في محلها ساقية غزاوى كبيرة ذات وجوه أربع اظن انها هي ساقية دار البقر المذكورة وكانت هذه الساقية من المباني السلطانية جميعها بالجور العجالي الكبير ما عدا جرح منها يقرب من ثلثها من الاسفل فانه نقر في الحجر وكان مسطحها يقرب من ألف ذراع معمارى وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار وقدها منها وانشأنا في مساحتها البيوت المذكورة وبزهرها وجودة الى الآن في المسافة التي تركت فرجة للسكان فيما بين البيوت (قلت) ولا يبعد أن بيتنا الكبير الملتقى بدم الذكر كان من ضمن دار البقر ايضا وهو الحوش المملوك لنا مع ما جاوره من بيوت المملوكة لآل بجورى البيت الكبير وقد وجدنا وقت البناء أن جميع الارض حضية واحدة كلها مدكوكة بالجر \* وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يلبغا الحيواوى قال المقرري هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرميلة تحت قلعة الجبل وكان قصر اعظما أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة ببنائه لسكن الامير يلبغا الحيواوى وأن يبنى ايضا قصر يقابل به برسم سكنى الامير الطنبغا المارديني لتزايد رغبته فيه وما عظيم محبته له ما حتى يكون اتجاهه وينظر اليه من قلعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرميلة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد (قلت) وهذا الحمام هو الذي كان يعرف في زمننا بحمام الهنود وقد هدم عند ما انشأت والدته الخديوى اسمعيل البيوت الواقعة خلف قراول الرميلة المعروف الآن بقراول ميدان محمد على ثم قال المقرري وعين اصطبل الامير أيديغش أمير أخور و كان تجاهها ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشقمر الساقى واصطبل الخوق وأمر الامير قوصون أن يشتري ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الامير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان يجاور بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انه أقرد لها بنوا وبلغ مصر وفيها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نفقة وقل ما كان يصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نفقة فلما كثرت الاهتمام في بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهم ما صار السلطان ينزل من القلعة ليكشف العمل ويستحث على فراغها ما أول ما بدئ به قصر يلبغا الحيواوى فعمل أساسه حضية واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ أربع مائة ألف درهم نفقة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فخاف في غاية الحسن وبلغت النفقة عايمه أربع مائة ألف ألف درهم وستين ألف درهم نفقة منها ثمان لازوردا خاصة مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيته وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بالقصر في كل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف السلطانية وكذلك الخلع وركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني وساروا الى منازلهم وما زال هذا القصر باقيا الى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن وانشأ موضعه مدرسته الموجودة الآن انتهى ملخصا (قلت) ومن خوى ما تقدم بنههم ان محل جامع السلطان حسن كان أولا اصطبل الامير أيديغش أمير أخور و اصطبل طاشقمر الساقى واصطبل الخوق فلما أقر الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين واجتهد في عمارتهم ما أمر أولا بتمام قصر يلبغا الحيواوى فأنه ولم يتم الثاني ولكن كانت أرضه وما بين فوقه باقية تحت

الانعام فجرت حوادث أوجبت عدم الاتمام ثم لما رغب السلطان حسن بن بناء جامعهم هدم القصر المبنى وأضاف اليه  
 ما لم يكن وجعل فوق أرض الاثنين الجامع المذكور (قلت) وقد تكلم المقرري على انتقادهم التي أهديت  
 والتشريف التي فرقت على الامراء يوم اتمام قصر بلبغا المذكور وكانت شياً كثيراً ليس هذا محل بيانه انظر خطط  
 المقرري وأما اصطبل قوصون المذكور في ضمن ما تقدم فعله الآن الحوش المعروف بجوش بردق الذي اشتتره  
 والده الخلدوي اسمعيل وأنشأت في قطعة من مساحته عدة منازل قبل جامع السلطان حسن وخلف قراول  
 المنسوبة وفتح فيه من جهته القبلية شارع بسلك منه من شارع السيفية الى المنسية (قلت) وقد أطال المقرري  
 في ترجمة هذا الاصطبل وأطنب في وصفه فذكر أنه كان من الدور الجليله وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون \* وفي شهر رجب من سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة حدثت فتنة كبيرة بين الامير  
 قوصون وبين الامراء وكبيرهم أيد غمش أميراً خورق نادى أيد غمش في العامة عليكم باصطبل قوصون انه به هذا  
 وقوصون محصور بقلعة الجبل فأقبلت العامة وانتهت ما كان يركب خاناته وحواسله وكسروا الابواب واحتملوا  
 اكياس الذهب ونثروها في الدواليق والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر واسلحة  
 عظيمة الى غير ذلك مما أطال به المقرري اه ملخصاً (قلت) وهذا الاصطبل صار ينتقل من مالك الى آخر حتى انتقل  
 في ملك الامير اقبردى الدوادار الكبير الذي حرقت اسمه العامة وسمته بردق وهو كافي ابن اياس الامير اقبردى بن علي  
 كان أميراً جليله لا رئيساً حشماً بل شامتواضعا كرمياً سخياً النفس في سعة من المال وكان اصلاً من عمال الملك السلطان  
 الاشراف قايتباي ثم ظهر انه قريه فدانامنه وقر به ورقاه في أيامه الى منتهى الرياسة وتولى عدة وظائف جليلة منها  
 الدوادارية الكبرى وامرية السلاح والاستدارية والوزارتية وكشف الكشاف وكان عدل السلطان متروجا بين  
 العلای على بن خاص بين اخت خوند الخاصة وكان صاحب العدة والحل بالديار المصرية وكان وافر الحرمة نافذ  
 الكلمة شديد العزم شجاعاً باطلاً مقداماً في الحرب جرى عليه شدة اندومح ونهبت أمواله من اراواستمر بحارب مصر  
 بمفرده ثلاث سنين وتوجه الى اخر الصعيد ثم توجه الى الشام وحاصرها وكذلك حماء وحلب ثم توجه الى بلاد  
 التركان ولم ينظر به أحد ولم يسلم نفسه عن عجز ولا سجن قط ولا تقيد كغيره وآخر الامرات على فراشه من غير أن  
 يقتل قيل انه لما دخل حلب وأقام بها اعتزاً أكلفه في قبه وقيل في وجهه ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند سيدي  
 سعد الانصاري ثم نقلت جثته الى القاهرة في آخر صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بترابته التي أنشأها بالصحرى  
 ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة وكان أميراً لاون مستدير اللحية أسود الشعر غير عبوس الوجد وكانت الامراء  
 والاساطان يحشون سطوته انتهى ثم بعد شارع المضفر المتقدم المذكور تكية المولوي بقوهى من وقف يوسف سنان  
 كانت أول أمرها الرباط الذي أنشأه الأمير شمس الدين سنقر السعدى سنة خمس عشرة وسبعمائة بقدرسته المعروفة  
 بالسعدية التي لم يبق من آثارها الآن الا القرن وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أفرجة وباب مقصورة فيها  
 ضريح يقال انه قبر أحد مشايخ التكية ومنارة فوق باب تلك المدرسة يجوار القبة على الشارع \* وهذه التكية  
 عامرة بالدراويز والهمهم بمساكن وفيها حنيفة ويعمل بها حضرة كل ليلة الجمعة وايرادها سنوياً يسعون أنما  
 ومائتان وسبعة وستون قرشاً وثلاثون نصفاً وقدر جرى بها عمارة المرحوم سعيد باشا في أيام ولايته على الديار  
 المصرية \* ثم بعد التكية باب الشارع المستجد الآن المأخوذ من حوش بردق وهو تجاه حارة الانى وبسلك منه الى  
 المنسية \* ثم بعد هذا الشارع زاوية الا باروهى المدرسة البندقدارية التي ذكرها المقرري حيث قال هي تجاه  
 المدرسة النارقانية وحمام النارقاني أنشأها الامير علاء الدين أيد كين البندقدارى الصالحى النجمي وجعلها مسجداً  
 لله تعالى وخانقاه ورب فيها صوفية وقرافى في سنة ثلاث وثمانين وستمائة ومات رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين  
 وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه الى الآن قبره بها ظاهر يزاور عليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية وقد  
 بسطنا ترجمته عند الكلام على زاوية الا بارى في جزء الروايمان هذا الكتاب وقد تحزبت تلك المدرسة مدة ثم جددتها  
 ديوان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت بزاوية الا بار ولها مأهورة ومراحيض وشعائر هامة

اصطبل قوصون

ترجمة الامير اقبردى

تكية المولوية

زاوية الا بار

من جهة الاوقاف \* ثم بعد هذا مدرسة البنات التي هي دار الامير طاز ذكروها المقرري فقال هذه الدار بجوار المدرسة البندقارية تجاه حمام الفارقاني على يمنة من سلك من الصليبية يد حدره البقر وباب زويلة أنشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وكان موضعها علة مساكن هدمها برضا اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد واصطبل كبير وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء انتهى ملخصا (قلت) وهذه الدار اليوم هي المدرسة المعروفة بمدرسة البنات التي تجاه بيت الامير عبد الله باشا فكري وحمام الفارقاني المذكورة هي الآن حمام الاني الواقعة خلف بيت الامير المذكور وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية في وقف على أغا عانة دار السعادة وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى نفوسة وفي زمن العزيز محمد علي باشا أخذت هذه الدار وجعلت مخزنا للمهمات الخيرية وترتب للناظرة عليها مائة وخمسة وعشرون فرسادنيا في كل شهر واستمرت كذلك الى زمن الخديوي اسمعيل أعني سنة احدى وتسعين ومائتين وألف ثم رغبت في انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وكانت اذذاك ناظرا على ديوان الاوقاف والمدارس فصرت تبحث عن محل يليق لهذا الغرض فلم أجد أليق من هذه الدار وكانت قد خليت من المهمات وانقطع راتب الناظرة عنها فجعلتها مسكنا للفقراء ومربط للدواب وكانت وقتئذ متشعبة ومتخربا أغلبها ولم تحصل منها الا ربع قليل فتكملت مع الناظرة وجعلت لها خمسة مائة فرس في كل شهر من جهة المدارس ان تنازلت عن نظارتها الديوان الاوقاف فعند ما سمعت بذلك عرضت في الحال فشرعنا في عمارتها بمدرسة من ذلك الوقت وتحت على الصورة التي هي عليها الآن ولم نغير بابها بل بقي على صورته الاصلية وأصلحن داخل القاعة والمقعد وبعض الجهات القابلة للتلاصاح وأنشأنا به البناء القاسم العروش وفحصنا الدكاكين القديمة التي كانت بواجهتها فجاءت بحمد الله مدرسة حافلة ومساكن فاخرة ودخلها نحو مائتي بنت يتعلمن فيها الكتابة وغيرها من الاشغال الدقيقة مثل الخياطة والتطريز ونحو ذلك وترتب بها الخوجات والمعلمات وهي عامرة الى وقتنا هذا ويعمل بهامتحان في كل سنة \* ولقد كرهنا نبذة في ترجمة الامير الكبير حضرة عبد الله باشا فكري صاحب البيت المار ذكره فنقول هو ابن محمد أفندي بليغ ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد كان جده الشيخ عبد الله المذكور تغمده الله برحمته من العلماء المدرسين بالجامع الازهر من السادة المالكية من بيت علم وصلاح أخذ العلم عن اجلاء من مشايخ وقته منهم الشيخ عبد العليم الفيومي البصير بقلبه الشهير بالعالم والبركة والكرامة الموجود مقامه في زاوية المعروفة به في الحارة الدويديارية من خط الازهر رضى الله عنه وكان مقرئه في الدرس ولما دخل الفرنسية بمصر القاهرة رحل الى منية ابن خصيب من صعيد مصر فأقام بهامدة ثم عاد الى القاهرة واشتغل بقراءة العلم في الازهر كما كان الى ان توفي به او دفن ببستان العلماء من قراة المجاورين بقرب ضريح الشيخ علي العدوي المالكي المعروف بالشيخ الصعيدي ونشأ محمد بليغ أفندي ابن الشيخ عبد الله المذكور بالازهر وتلقى بعض العلوم والفنون به ثم بالمدارس الملكية ومهر في العلوم الرياضية الى ان صار من المهندسين والتحق بخدمة الحكومة وترقى في رتبها الى ان وصل الى رتبة صاغعقول اناسي وتقلب مع الجنود المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر فكان معهم في غزوه بلاد مورة فأقنى منها ابوالد المترجم ثم رحل بها الى الحجاز مع الجيوش المصرية فولد له ولده عبد الله بمكة المشرفة ادام الله شرفها ثم رجع الى القاهرة واستقر بمحمد أفندي في خدمة الحكومة الى ان صار بانهم مهندس الشرقية وانتقل منها الى وظيفة مفتش هندسة الجزيرة والبحيرة فتوفي بها بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ وكان حسن الاخلاق ديناصالحا وتلقى الطريقة الخلوتية الحفزية من طرق السادة الصوفية وكان له أذكار وأوراد يواظب عليها ولم مات دفن مع والده وكان مولد ابنه عبد الله فكري باشا في أوائل شهر ربيع الاول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ نجل قوله تعالى

قال اني عبدالله آتاني الكتاب

١٣١ ٦١ ١٤٢ ٤٦٢ ٤٥٤ (١٢٥٠)

فلما كبر رقم هذه الآية في خاتم نغم كتبه به فكان ذلك من اطائف الاتفاق ولما ولد بمكة المعظمة كما ذكره أبو برهة على عتبة الكعبة المكرمة وغسل بدنه بماء زمزم تبركا ثم رجع به الى مصر صغيرا ثم توفي عنه والده وهو صغير لم يبلغ الحلم فنشأ يتيمًا عند بعض اقرباء ابيه من السادة العلوية فأتم قراءة القرآن المجيد وحفظه وجوده واستمر على قراءته مدة يخطمه في اليومين والثلاثة ختمه ثم اشتغل بطلب العلم في الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداوله به كعلوم العربية والفقه والحديث والتفسير والعقائد والمنطق عن اعلام علمائه كالشيخ ابراهيم السقاء والشيخ محمد عليس والشيخ حسن البلباني وغيرهم الى أن دخل في خدمة الحكومة بقلم التركي في الديوان الكتخدا في أوائل جادى الآخرة سنة ١٢٦٧ بمرتب مائة قرش واستمر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل ذهابه الى الديوان وبعد ايامه منه الى أن كثرت اشغاله فاشتغل بالمطالعة احيانا ووحده واحيانا مع شيخه السيد علي خليل الاسيوطي ثم انتقل من الديوان المذكور الى المحافظة ثم الى الداخلية بوظيفة مترجم الى ان التحق بالمعينة الخديوية ايام حكومة سعيد باشا المرحوم فاستمر بها في خدمة الكتابة بقلم التركي تارة وبالعربي تارة الى ان توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ وخلفه على الحكومة اسمعيل باشا الخديوى السابق فرحل معه الى الاسكندرية فمضى اليها لاستلام تقليد الولاية واداء الشكر للحضرة السلطانية ثم حضر معه واستقر في خدمته بجمعيته وسافر الى اسلامبول مرارا في أموريه الكتابة مع الحرم الخديوى والجناب الخديوى وبعض مأموريات أخرى وورق الى رتبة بيك المعروفة بالرتبة الثانية في أول سنة ١٢٨٢ ثم عين في سنة ١٢٨٤ من طرف الخديو المشار اليه لأمورية ملاحظة الدروس المشرقية أعنى العربية والتركية والفارسية بجمعية انجالة الاما جدوهم أفنديا الخديوى المعظم توفيق باشا وأخوه الما جدان حسين باشا وحسن باشا والامير المعظم ابراهيم باشا بن عهدهم والمرحوم طوسون باشا بن المرحوم سعيد باشا بأمر من الحضرة الخديوية الاسماعيلية وخطاب من لدنه للحضرة التوفيقية يذكرفيه انه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه لبقائه في معيته فأثرهم به لقرط اعتناؤه بخدمهم في التعلم ويحثهم على أن يتدروا هذه العناية والرعاية حق قدرها ويجدوا ويجهدوا في تحصيل العلم فأقام معهم يباشر أمرهم في التعليم والتعلم والتدرج في الفضل والتقدم فكان أحيانا يباشر التعليم بنفسه وأحيانا يقوم بمراقبة غيره من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقويم طريقة التعليم فلم يزل على ذلك الى أن ترقى الجناب الخديوى التوفيق حرسه الله الى رتبة الوزارة والمشيرية وتوجه الى دار الخلافة العلية لاداء رسوم الشكر على ذلك للجناب الرفيع السلطاني المعظم فصعبه المترجم في التوجه الى دار السعادة والمقام بها والعودة وبعد مدة نقل الى ديوان المالية سنة ١٢٨٦ فأقام اياما ما يغير على ثم عهد اليه النظر في امر الكتب الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وابدأ به فيها فلبث مدة يتردد على ديوان المحافظة وينظر في هذه الكتب ثم قدم في امرها تقرير مفصلا ضمنه بيانها وما رآه في حالها وذكرفيه ان بقاءها كما هي لا يحسن ولا يصح لما بينه من عدم امكان الانتفاع بها في تلك الحالة وغير ذلك وقرأه من اللازم ان يجعل على حالة يتأتى معها انتفاع الناس بها اما بانشاء محل خاص تحوّل اليه ويجعل فيه ما فيه الكفاية لهامن الدوايب وتوضع بها على الوضع الموافق وامابا حالها على المدارس لتودع في المكتبة الجارية انشاؤها فيها بعمرة سعادة على مباركة باشا ناظرها اذ ذلك على سعة لاتضيق بهذه الكتب وامثالها وأوضح ان الوجه الثاني أولى وقد حصل ذلك على وجه ما قرره وبذلك استنفذت تلك الكتب النفيسة من زوايا الجول والالامال والاكتتام ورفعت على منصات الحسن والزينة والانظام ورتبت ترتيبا حسنا في المكتبة المذكورة وهي المكتبة الخديوية العظمى الشهيرة في سراي درب الجمايز فلما أنهى هذه المأمورية وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظر فيما بعد مشغلا بجمع القوانين واللوائح وقرائتها وتنقيحها وتعدادها فطلب من المالية لاجل ذلك وسلمت اليه القوانين واللوائح التركية فأخذ يشتغل بذلك الى ان انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧) ورتب له عايش بقدر ربيع استحقاقه وبقي كذلك الى آخر السنة المذكورة وفي أول سنة ١٢٨٨ جعل وكيل ديوان المكاتب الاهلية وكان ناظر الديوان المذكور سعادة على باشا المشار اليه وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ رقى الى رتبة الممتازين وفي رجب سنة ١٢٩٦ صار

وكيل نظارة المعارف العمومية ورقى الى رتبة ميريان ثم ضمت اليه وظيفة الكاتب الاول بمجلس النواب مع بقاء الوظيفة المتقدمة الذكر وفي شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ فوضت اليه نظارة المعارف العمومية في ضمن النظائر الذين كان منهم عرابي وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفة مع باقي النظائر الذين كانوا معه بناء على ما حصل حينئذ من الفتنة والاضطراب والخلاف بين النظارة والحضرة الخديوية اثناء الحادثة العسكرية المشهورة وفي اواخر السنة المذكورة طالب الى الضميمة وسجن في ضمن من سجن من اثم موافى الحادثة المذكورة من الامراء والعلماء وغيرهم واقف معاشه وكان قد تكلم فيه بعض من لاخبر فيه من حاسديه باليس له اصل ولا ينطبق على حقيقة قاتهم فبين اثمهم وتكرسوا له واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فوض اليها تحقيق تلك الاحوال فلم يظهر عليه شيء يوجب المؤاخذه فأخرج عنه وخرج من السجن وبقي معاشه موقوفاً واراد لقاء الحضرة الخديوية فلم يزل فنظم في ذلك قصيدة بارعة يمدح بها الجناب الخديوي ويستعطفه ويتنصل مما افتراه عليه المنترون تحاياهم التي النابغة في اعتذارياته وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولتها الايدي والاسنن مع كونهم لم تطبع وستأتى مع غيرها والى ما عرضت على الجناب الخديوي اجلها واحلها محلها وسمح له بالمثل بين يديه واقبل عليه ثم اعيد معاشه اليه فنظم قصيدته التذكيرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الحال مع التنصل والشكر فزادت عن تعيين بيتا وشار عليه بعض اصدقائه من كبار الامراء بالاختصار فحذف جملة من أبياتها ثم اشار آخر بعدم مجاوزة العشرة ففعل واقتصر على عشرة ابيات في وزنها وروى بها أدبها فيها بيتين فمنها وهى هذه

ألا ان شكر الصنع حق لمنم \* فشكر الاله الخديوي المعظم  
ملئكه في الجود فضل ومنفر \* على كل منهل من السحب مرهم  
بعيد مجال الشوط في كل غاية \* من الفخر دان للندى والتكرم  
تلا في أمور المالك خوف تلافها \* بحكمة وضاح من الرأي محكم  
قبوا ظل الامن كل مروع \* وروى بفيض الندى كل معدم  
وأجرى زلال العدل صفوا غيره \* ولولا التي شابهه صبغة عندم  
وقد حفنى من فيض نعماء بالرضا \* وأردفه فضلا باحسان منعم  
وأوردنى من راحه نشوة المنى \* فلا بدلى في مدحه من ترنم  
سأشكره النعماء ما عانت يدي \* يراعى أو استولى على منطق فى  
فلا زال محروس الحى متمتعاً \* مع الخبرة الاشبال في خير أنعم  
\*(وأما القصيدة الاولى الاستعطافية فهى هذه)\*

كأنى توجه وجهة الساحة الكبرى \* وكبر اذا وافيت واجتنب الكبرى  
وقف خاضعا واستوهب الاذن والتمس \* قبولا وقبل سدة الباب الى عسرا  
وبلغ لدى الباب الخديوي حاجة \* لذى أمل برجوله البشر والبشرى  
لدى باب سمع الراحتين مؤتمل \* صفوح عن الزلات يلتس العذرا  
كريم تود العصب فيض بنائه \* اذا أرسلت أنواء وبالها غزرا  
ويستصبح البدر التمام بوجهه \* فيلحظ عين الشمس من بعده شزرا  
ويحجل ضوء الصبح وضاح رأيه \* اذا ما ادلهم الخطب في خطة تكرا  
تنوء الجبال الراسيات بحمله \* اذا طاش ذو جهل لدى غيظه قهرا  
عزير أعز الله آية ملكه \* بتوفيقه حتى أقام به الامرا  
يراقب رجس السموات قلبه \* فيرحم من فى الارض رفقابهم طرا  
مليكي ومولاي العزيز وسيدى \* ومن ارجى الآم معروفه العمرا



لئن كان أقوام على تقولوا \* بأمر فقد جأوا بما زوروا نكرا  
 وإن سعة السوء أنزل فيهم \* علينا اله العرش في ذكركرا  
 وعلمنا أن نستبين مقالهم \* ونأخذ منهم في مساعيتهم الحذرا  
 وسامهم وبسم النسوق لحكمة \* قضى حكمها الله بمر من قولهم هجرا  
 حلفت بما بين الخطيم وزمزم \* وبالباب والميزاب والكعبة الغزا  
 وبالروضة القدسية السدة التي \* أجل لها الرحمن في ملكه قدرا  
 وبالزائر بها يرتجون مديهم \* لما فترطوا في العمد والخطا الغدرا  
 وبالصلوات الخمس يرجي ثوابها \* وبالصوم يولي به الحنفى به الشهر  
 لما كان لي في الشرباع ولأيد \* ولا كنت من يبغي مدى عمره الشرا  
 ولا رمت إلا الصفو والعفو والولا \* بجهدى لا أمرا أحاوله إمرا  
 ولكن محتوم المقادير قد جرى \* بما الله في أم الكتاب له أجرى  
 وفي علم مولاى الكريم خلائقي \* قديما وحسي علمه شاهد ابنا  
 أنذكر يا مولاى حين تقول لي \* وائى لا رجوا أن ستنفعنى الذكرى  
 (أراك تروم النفع للناس فطرة \* لديك ولا ترجو لذى نسمة ضرا)  
 فذلك دأبى منذ كنت ولم أزل \* كذلك ورب البيت ياسيدى أدرى  
 فان كنت قد آثرت ما قال قائل \* فنى عنوك المرجو ما يحق الوزرا  
 فعفوا أبا العباس لازات قادرا \* على الأمران العنود من قادر أخرى  
 ملكت فأبجج وامخ العفو تبغى \* زكاة لما أولاك ربك أو شكرا  
 وهبى من تقبيل يمينك راحة \* تمنيتها أرجوها الين واليسرا  
 وحسبى ما قدم من ضحك أشهر \* تجرعت فيها الصبر أطعمه مزا  
 يعادل منها الشهر فى الطول حقبة \* ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا  
 أيجمل فى دين المروءة أنى \* أكابد فى أيامك البؤس والعسرا  
 وأحرم من تقبيل كندك بعدما \* ترامت فى الآمال مسنة أنسا برا  
 ولى فيك آمال ضميمى بنجها \* وفارقك لأرجو سواك لها ذخرا  
 وقد مررتى فوق الثلاثين حجة \* بخدمة هذا الملائم آلهاصبرا  
 أرى الصديق فرضا والعفاف عزيمة \* ونصح الورى دينا وغنهم كفرا  
 وجاوزتها لاني عقار يفيدنى \* كفا فاولا فى الكف قدأبتغى وفرا  
 ولوشئت كانت لى زروع وأنعم \* ومال به الآمال أقتادها قسرا  
 ولكنها نفس فدتك أية \* تعاف الدنيا أن تغربها مرآ  
 فن فقد ألفت موضع منة \* وربك لا ينسى لذي منة أجرا  
 فلا زلت مأمولا مرجى مهنا \* بماترجية العام والشهر والدهرا  
 \* (وأما التشكيرة الطويلة الأصلية فهذه)

لى الله من عانى الفسواد متيم \* ولوع بغرى بالدلال منعم  
 وفى ككماش الغرام ولورى \* بى الين غدرا بين أتياب ضيعم  
 صبور على جور الغرام وعدله \* شكور على زور الخيال المسلم  
 وقد عشت عمرا أنقى عادى الهوى \* وأحب أذبال الخلى المسلم

ألوم على دين الصبابة أهله \* وأختر من حال العدم المقيم  
الى أن رمى قلبي هوالاً بأسهم \* تلتها يد البين المشت بأسهم  
فأصبحت الحى بالذى كنت لأحيا \* عليه وأرى بالذى كنت أرتقى  
أعدت عذاب الحب عذبا وبؤسه \* نعيماً ومن يبل الصبابة يعلم  
بلوت الهوى حتى عرفت صروفه \* جيعاً على الحالمين بؤس وأنهم  
فلا النأي بي ينأى عن الوجد والهوى \* ولا القرب بي يدنو بعض النبرم  
نأيت بقلب في حالك مشيع \* وعدت بقلب في ذراي الخيم  
فلا يطمع اللاحى بموضع سلافة \* عن الحب في أنحاء قلب مقسم  
ولا يدع الواشى النجوم بأننى \* عصيت الهوى وأورمت طاعة لثوم  
جالك أغدري بالغرام جواشعى \* وأذكر على الاحشاء نيران مضرم  
وألقى الى أيدي التصابي أزمى \* فعاودت بعد الشيب صبوذة مغرم  
ولذت بأعطاف القريض وطالما \* رعبت ذراه بالقللا والتجهم  
ولكننى أزويه عن غير أهله \* وأهديه مدحا للخدو والمهظم  
ملك يرد الطرف من دون شأوه \* حسيرالدى نهم من الحق أقوم  
بعيد بحال الشوط في كل غاية \* من التخردان للندى والتسكرم  
قريب منال الصفيح عن كل زلة \* اذا لاذو جرم بأهداب مندم  
اذا اغتم الغضبان للفتك فرصة \* رأى هو أن العدو من خير دغيم  
وليس كفضل العفو فضل ومفخر \* ولا سيما من قادر مضمكم  
رمى الله فى أمر الرعايا يسوسهم \* مسهد عين الفكر غير مهوم  
فأمن لذى روع وروع لمعتد \* وصون لذى يسرو ويسر لمعدم  
مناقب يستعصى على الوصف حصرها \* وأنى لباعى العدا احصاء أنجم  
تدارك أمر الملك غب صعاب \* من الخطب شتى بين فذ ووثام  
فأحكمه بالعزم والحزم واتضى \* لهصل مضاء من الرأى مخذم  
على حين أمسى الناس فى جنح داجر \* من الشر مسدول الرفارف مظلم  
فأطلع من آرائه كل كوكب \* يكشف أستارا لظلام الخيم  
وسد فضاء البحر طم عبابه \* بسود خفاف فى حنا فيه جثم  
بوارج أمثال البروج تقاذفت \* بجمر كأمثال الصواعق رجم  
بواخر ترمى الشاهقات بمنلها \* سراعا كاسراب الحمام المحوم  
دوارع بلبق بين المخاوف آمنا \* بهاسر بها من كل خوف ومرغم  
من اللاء لا يتركن حصنا محصنا \* ولا أنف برج شاخ غير مرغم  
يطارحن أسراب المدافع فى الوغى \* بكل رجح وزنه غير أخرم  
وسالت شعاب الارض بالخذرا حفا \* بكل سبوح من كبت وأدهم  
يموج به الماذى فى كل مأذق \* كما زحرت أمواج يم ميم  
وغشى ضياء الشمس أسودها لك \* من النقع معقود باقتم أسهم  
تغيم منه الافق والصحو سافر \* لثاما ووجه الجوق غير مغم  
وأرعدت الارض السماء وأبرقت \* بصيب ودق للمنية ينهمى

وجاوب أصداء البنادق مثلها \* نداء فما يقين غير مكلم  
 ونازع فيها ابن الكروب نديه \* رسائل ليست للتودد تنتمى  
 ولولاك لم ترفع من النصر راية \* بخند ولم تفتح مغاليق معصم  
 بعزمك صال السيف واشتجر القنا \* وعب عباب الجيش والحرب تحقى  
 فلما تداى الشر واضطربت به \* قوائم قوم من جبان ومقدم  
 وأصبح ما بين المهند والطللى \* من القرب أدنى من ينان المعصم  
 عنوت وكان العفو شيمة قادر \* ولوشئت أشرفت الصوارم بالدم  
 وشالت بأطراف الرماح جاجم \* تميد بأعطاف الوشيج المقوم  
 وسالت بأشلاء الرجال أباطح \* فأشربن ماء النيل صبغة عندهم  
 \* وطلت دماء ما تزال مصونة \* وطاح برى تحت أثواب مجرم  
 أبت ذاك نفس برقة دينها التقى \* وقلب يخاف الدهر غشيان مأثم  
 سحيسة مطبوع على الخير راحم \* ومن ربح ربح السموات ربحم  
 اليك أبا العباس ازجي نجائبنا \* من الشكر لم نعلق بها نار ميسم  
 كرائم تقنوا اثر غتر كريمة \* سواك قدما حزن فضل التقدم  
 منهم الى شرق البسيطة غربها \* فلم تبق فيها مجهلا غير معلوم  
 فأنت الذى أوليتنى الخير منعمنا \* ولست الذى يرضى بكفران منعم  
 وطوقتنى الآلاء قدما وحادثنا \* وذو الطوق مشغوف بفضل الترم  
 وأنت وربى الله مولاى لم أزل \* الى خير شعب من ولائت أنتى  
 فلا تستمع فى العبد غنى مفند \* ركيك أو اخی النطق أعجم مفعم  
 حسود يرى النعماء فى عينه قذى \* فمناظره من طول ما قدر رأى عى  
 رماني بهجر القول لأدرّ درّه \* ولورمت قول الهجر لم يستطع فى  
 أن أنطق لغوا بعد كل منضد \* من المدح فى جيد الزمان منظم  
 تسير به الركان ما بين منجد \* واخرى فى الغور منهم ومنهم  
 يزيد على كرات الحديدين جدّة \* ويصرم عمر العصر غير مصرم  
 حلفت بما ضم الكتاب وما وعت \* صحائفه من صادق القول محكم  
 لقد كذب الواشون فيما سعوابه \* من الغنى فى طي الحديث المرجم  
 وقد وسموني بالذى اتسموا به \* وما القول الالبسة المتكلم  
 وقد غرّهم اصغاء سمع وراهم \* فؤاد له عين على كل منهم  
 يطالع مكنون الغيوب مسطرا \* على صناعات الوجه عند التوسم  
 فيستطلع السر الخفى مؤيدا \* بنور اليقين المحض لا با توهم  
 ويدرك غيب الغيب عنوا بحكمة \* ورأى صواب لا برؤيا مهوم  
 فلا يجسب الباني على الزور ما بنى \* سلبت الا قيد وشك التهم  
 سيطفى نار الافك سبيل عرمرم \* من الصدق مشفوع بسبيل عرمرم  
 ويصدع نور الحق أبليج واضحا \* فيلوى بليلى من دجى المين مظلم  
 ولوشئت حكمت التسوا فى بيتنا \* بماضى شبابة القول فيهم معصم  
 ثقل على قلب الحسود حديثه \* خفيف على سمع المسامر والقسم

يسير دخان النقع فوق رؤسهم \* بنار على الأعداء ذات تضرم  
 زعيم بنى ليل من الهجو أليل \* يشد عرى يوم من الذم أيوم  
 ولكننى أنهى اللسان عن الخنى \* وألوى عنان الأعوجى المقوم  
 سأضرب صفح القول عنهم زاهية \* وأطويه طي الاتحى المسهم  
 وأفرغ بالشكوى الى حكم عادل \* بصير ببادى أمرهم والمكتم  
 محيط بما فوق السموات علمه \* وما تحت أطباق الثرى لامعلم  
 أليس بكاف عبده وهو قائم \* على كل نفس بالقضاء المحتم  
 ودون الذى يلقونه من عقابه \* عدالة طبع الداورى المنغم  
 أيسر من ريب الزمان ظلامه \* وما زلت بالبواب الحديدى أحتى  
 أردت به كيد العدا فى نخورهم \* وألوى به زند الآلة المصمم  
 وقد وضحت شمس النهار لمصر \* وأسفر وجهه الأفق غير ملثم  
 ودمر ما قد شيدوا كل محكم \* من الحق مبنى على الصدق مدعم  
 وأصبح توقيق من الله مسعدى \* وحسى بالتوفيق حصننا لمحتى  
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعصى \* وكفى إذا نارزت خصمى ومعصى  
 سأشكره النعماء ما عانت يدى \* براعى وما استولى على منطق فى

\* (وله فى الجنب الحديدى مدح كثير منه قصيدة الهنئة بتقوى مسند الحديدية اليه (وهى) \*

اليوم يستقبل الآمال راجيها \* وينجلي عن سماء العزدا جيها  
 وترزى مصر والنيل السعيد بها \* والملك والدين والدينا وما فيها  
 قد أطلع الله فى سعد السعود سنى \* بدر بلا لائه أبيضت ليلها  
 وقام بالامر رجب الباع مضطلع \* بالعبء جم شؤن النفس سامها  
 ذوهمة دون أدنى شأها قصرت \* غايات من رام فى أمر يدانها  
 وراحة لوتجأ كها السحائب فى \* قبض الندى هطلت تبراغوا دها  
 يزهبها فلم سام يسوس به \* أمر الاقاليم نائيه لودانها  
 يجرى بما شاء من حكم ومن حكم \* يصبو لحسن معانيها معانيها  
 ورأفة بعباد الله كافلة \* بخير ما حدثت نفسها أمانها  
 مؤيد بالهدى والحق ملتمس \* رضا البرية لاسترضاء بارها  
 تربو على وصف مطربه محاسنه \* وهل يعد نجوم الافق راعها  
 توفيق مصر وولاهار موثاها \* وركنها ومفداتها وفادها  
 وغصنها النضر أتمته منابها \* من دوحه أئغت فيها مجانها  
 خديوها ابن خديوها ابن فارسها \* أميرها البطل الشهم ابن والها  
 رأى الخليفة فيه رأى حكمته \* وللملوك صواب فى مرأها  
 رآه أجدر أن يرعى رعيته \* وأن يقوم بما يرزقها راجها  
 وأن ينهى عنها ما أخطأ بها \* من الخطوب التى هالت أهلها  
 فجاء مرسومه السامى نظيره \* نجائب البرق بطوى البرسارها  
 لله يوم جلا عن نور غرتة \* كالشمس منق برد الغيم صاحها  
 فى موكب مثل عقد الدر فى نسق \* أو كالنجوم الدرارى فى مسارها

يسير في مصر والبشرى تسابقه \* من حيث سار وتسرى في نواحيها  
يحفه أخواه الماجدان به \* مع الوزير شريف النفس عاليها  
مشير صدق بحزم الرأي قد عرفت \* أفكاره بين يديها وخافها  
لاتثنى عن صواب الرأي رغبته \* لرهبته كائنا ما كان راعها  
حتى أتى القلعة الفيحاء فانطلقت \* فيها المدافع بالبشرى توالها  
واستقبلته صفوف الجند قد نظمت \* نظم القلائد زانتها لآلها  
داعين تعلن مافي النفس ألسنهم \* بدعوة الخير والتأمين تالها  
فلتفتخر مصر عجايبا بحضرها \* على محاسن ماضيها وآتيها  
ايه لقد أبدت الأيام سر منى \* طالت عليه الليالي في عمادها  
وأسعد الطالع الميمون أنفسنا \* بخير أمنيته كانت تناعها  
هذا الذي كانت الآمال ترقبه \* دهرًا وتعتده أقصى مرامها  
ما زال في قلب مصر من محبته \* سر تبوح به نجيها وأهلها  
تصبوله وأمانها تطاوعها \* في حبه وإيائها تعاصها  
وترجييه من الرحمن سائلة \* حتى استجيب بما ترجوه داعها  
فالحمد لله شكرنا لا نعمة \* فالشكر حافظ نعمه وواقها  
يا ابن الذين لهم في المجد قد عرفت \* أخبار صدق لسان الحدراويها  
قادوا الجنائب من مصر مسومة \* الى الحجاز الى أقصى أعاليها  
غير أسواق مشهورا سواقها \* مقرونة بأعاليها عواليها  
قباضا ومار كالأرام يكتنفها \* ليوث حرب بأيديها مواضعها  
تموج في زرد الماذي ساجدة \* تحدى بأرجلها عدو أيايديها  
رموا بهن صدور البليد ومعنقة \* على نحو أعيادها عوادها  
قد عودوهن أن لا ينثنى عن الم \* هجاء الا اذا كفت عوادها  
وان يطان على هام الكفة اذا \* لف الوغي بهوادها توالها  
فاستنقذوا حرم الرحمن من عصب \* لم يرع حرمة بيت الله راعها  
وأوردوا الخيل نجدا فاستبوه ولم \* تعسر عليها عسير في مساعها  
وكان تأييدها أمر الخلافة في \* مواطن الحرب من جلي معاليها  
مولاي دعوة اخلاص يكررها \* داع أيايديك أرضته أيايديها  
هنت عليها قدوافتك خاطبة \* تحتاليتها وترهفي تهاديها  
علما فانت سموا كل منزلة \* فلم يكن في سواها ما يساويها  
رأت علالا فشاقتها حلالا فلم \* تسمح اغبرك من خل يخالها  
وكم سمع نخوها نفس تؤملها \* من قبل لكنها ضلت مساعها  
تجاذبوها فسررت في أناملهم \* حباليها وتغادت في تنائنها  
فضوا غراما ولم يهضوا بها وطرا \* فكان أصل مناياهم أمانيها  
فاسلم أقربك الرحمن أعينها \* ولا برحت لها مولى توالها  
وأقر سمك من حلالنا حلي \* يلهو بلحن المثاني صوت شاديها  
حلي كما تنظم العقد الفريد على \* لبان حسناء تجبه لوه تراقها

وهالك غرام من حر القريض اذا \* ما أنشدت خلب الالباب نالها  
ونفرتها أنما في المدح قد صدعت \* بقول صدق فلا تحب يلاحبها  
يسهوبها الرأكب المزجي مطيته \* عن حاجة راح بغد وفي تقاضيه  
يسائل الناس أى الناس قائلها \* وأى بر به الممدوح جازيها  
وانما حسبها براوت كرمه \* منه قبول واقبال يوافيها  
تدري القصائد أنى لست أقصدها \* الا وللحب داع من دواعيها  
ولا تجافيت عنها قبل من حصر \* بحمد ربى ولا ضلت قوافيها  
لكنها نفس حلاهم بها \* لا يستوى فيه باديه وخافيها  
تسعى اليك وفرط الشوق قائدها \* الى رحابك والاخلاص حاديها  
وافت تنهى مولاها مؤرخة \* توفيق مصر بأيد الله راعيها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

س ١٢٩٦ سنة

وهذا أنموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره وأما الترفشهرته فيه معلومة تغنى عن اطالة القول  
وكان قد عرف بذلك واشتهر به من زمن عنفوان الشباب ولم يكن اذذاك في كتاب الحكومة من مجيد النثر الاقل  
من القليل لاسيما مع الامام بعلم العربية وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكمته جلد كتب الى بعض  
الملوك وغيرهم وعن الجناب الفخيم جناب اسمعيل باشا خديو مصر السابق كذلك وعن لسان والدته الكريمة رجة الله  
عليها وحرمة المصون الى الجناب العالى السلطانى جناب السلطان عبدالعزى خان عليه الرحمة والرضوان وحرمة  
المحترم ووالدته المسجدة وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال السكك باللغتين التركية والعربية والترجمة من  
احدى هاتين اللغتين الى الاخرى وقوة بفضلته كثير من معاصريه منهم الاديب الماهر الناظم النائر أحمد فارس  
أفندي صاحب الجوائب في الجوائب وغيرها وذكروا في كتابه (سر الليال) حين تكلم على السميع قال (ومن برع فيه  
في هذا العصر وحق له به الفخر في الانشاءات الديوانية وهى عندي أعز من مسلك من المقامات الحربية الاديب  
الارباب الفاضل العبقري عبداللّه بك فكرى المصرى فلو أدركه صاحب المسئل السائر لقال كم ترك الاول  
للاخر فسبحان المزمع على من يشاء بما شاء ومن أجل تلك النعم الانشاءات انتهى كلامه) وقد أورد جلدته من منشأته  
الفاضل البارع التحرير الشيخ حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الادبية للعلوم العربية قال في صحيفته  
٦٧٢ من الجزء المذكور اذا قرأت متأملا حق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور المتتالية عرفت كيف  
اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك التوفيق الى اختيار طريقة تناسب أحوال بنى وقتك وتوافق  
افهامهم اذ ادعتك داعية للانشاء المصنوع هذا وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ دليلا يرشدك الى كل وجه جليل من  
وجوه الفنون التى تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقت الذى تأمل ان تعيش في رضا أهله عندك  
واعترافهم بظهور ما به وود منك عليهم نفعه منشآت الامير الجليل صاحب الوقت الذى لو تقدم به الزمان لكان له  
بديعان ولم يتفرد به هذا اللقب علامة حمدان عبداللّه فكرى بك أطاب الله أيامه وأعلى كآز جوده منه تعالى  
حيث كان مقامه الى آخر ما قاله وأورد جلدته من انشاءه ساقها الى آخر الكتاب راجعها فيه من أرادها \*  
ومن انشاءه القائمة الفكرية في المملكة الباطنية وهى مشهورة طبع غير مرة ومن انشاءه من كتاب عن  
لسان مؤلف هذا الكتاب الى سلطان باشا المرحوم حين كان مفتش الاقاليم الصعيدية يستحثه على ترويض روضة  
المدارس وهى صفة علمية استحدثت اذذاك في ديوان المدارس قال لا يخفى ان تقدم الامم في طريق التمدن ورسوخ  
أقدامها في ذروة التمكن انما يكون بواسطة عظماء وعلمائها وفضلائها ونبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه  
والحصول عليه بنشر آثار بيانهم واستفادة العامة من استفاضة أنوار أذهانهم وهذا ايضا لا يتأتى الا بالوسائل

النشرية أي بوسائط الصحف الدورية العلمية والخبرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنفق سوقها بواسطة اعيان  
الامة الكرام وتروجهم لهم عند الخاص والعام وهذا كما يقال تشييب بعده مديح وتلويح بعقبه توضيح  
وتصريح والغرض من هذه الوسائط المتصلة والوسائل المتسلسلة انما هو روضة المدارس وهي روضة  
ابتدى غراسها وجنبه انشئ اساسها فان ساعدها الاقبال باقبال سعادتكم عليها وتوجيه نظرها الى العوارف  
والمعارف اليها رويت بماء الفضل والافضل واتعشت بنسعات الكمال والجمال فعد ذلك تنوع اشجارها  
وتتضوع ازهارها وتينع ثمارها وتثبت اصولها ويكثر محصولها وتتسع مزارعها ونعم الامة منافعها وان نالها  
من الانماض سحوم الاديبار واصابها من الاعراض اعصار فيه نار خصوصاً وهي قرية العهد بالوجود عاطشة  
لماء النضل والوجود ذلت اغصانها وذوت افرانها وانتثرت اوراقها وسقطت ساقها وانتم أولى من يغار  
للفضل واسبابه وينهض ويستنهض غيره لفتح باب لاسيما واقليم الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد وقد  
صار والحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصادف من العناية العلية الخديوية قوة وناصراً والمرتب فيه الآن من  
روضة المدارس نسجتان لا غير وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل الفطنة والخير الخ \* ومن انشائه مقدمة  
نبذة له في محاسن آثار الاداري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه قال \* بك اللهم نستفتح باب النجاح ونستمنع  
اسباب الفلاح وبالنشاء عليك بجلال اسمائك نستوهب المزيد من جزائل نعمائك وباستدعاء صلوات صلاتك على  
خير الشفعاء لديك تقرب به ونستشفع به اليك فانه اكرم الخلق عليك باسطين على أبوابك أكف السؤال  
متوسلين الى جنابك يضاعرة الرجا وضراعة الابتال أن تديم دولة أمير المؤمنين وأمين أمور المسلمين خليفة  
رسولك الامين على من استرعيته من العالمين وتغزبه الملائك والدين أبدالآبدن وان تمنع بطول الدوام وحصول  
المرام حضرة عزيز مصرنا وعزة وجه عصرنا وتحفظ له انجاله الامجاد وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد وان  
تديم توفيقه لما فيه صلاح حالنا وما لنا ونجاح أعمالنا وآمالنا وفوزنا ووطننا باوطارنا وسمو أقدارنا باقطارنا  
وان تعين امرأه وعالمها واماناه على معاضدته في أعماله الناجحة ومساعدته على آماله الراجحة وان توزعنا  
شكر نعمك وتودعنا بركرمك وتهدينا سبيل الرشاد وتوفقنا للخير والسداد كي نسبحك كثيرًا ونذكرك كثيرًا انك  
كنت بنا بصيرا (وبعد) فلما كان التحدث بالنعمة طاعة والشكر عليها واجبا على قدر الاستطاعة كان علينا ان نحلى  
بنان البراعة ونطاق في ميدان البلاغة عنان البراعة بذكر ما أنعم الله به على هذه الديار السعيدة الحمد في عهد عزيزها  
الاسعد ووالده الماحد ودوحته الامجد وقد افادت التواريخ العظيمة باجاءها وشهدت الآثار القديمة بلسان  
ابداها أن هذه الديار كانت في سالف الاعصار قدوة الامصار في الجود والفخار وكعبة الفضل التي يحجها كل  
ناجب من كل جانب ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الاجانب ليستفيدوا من أهلها عوارف معارفهم  
ويستزيدوا في طرائف لطائفهم ويتعلموا عليهم ما لم يكن الا لديهم من الصنائع العجيبة والبدائع الغريبة  
فهم الذين سئلوا سبل البراعة لسالكها ودلوا أعنة الصناعة لما لكها على حين كان غيرهم لم ينش عن صبح  
المعارف ظلامها ولا انزاح عن وجه التمدن لئلاهما فكانت مصر أم الدنيا تقدموا تقدما وأهلها آباء الناس تربية  
وتعلما وكان الكل عيال عليها واطقا بالانسية اليها وناهيك دلالة على فضائلها القديم ما حكاه أفلاطون الحكيم  
ان سولون الفيلسوف الكبير أحد حكماء اليونان المشاهير لما قدم الى مدينة صالحجر في اقليم الغربية ليمارس  
العلوم والمعارف الحكمية وذلك قبل المسيح عليه السلام بنحو من سبع مائة عام قال له قسوسها ياسولون انما  
أنتم معاشر اليونان بالنسبة اليها أنطال ليس فيكم من شيخ يعد في الرجال الى آخر ما قال وحسبك من بقاياها  
ما تراه في خبايا زواياها من بدائع الاسرار المرموزة في روائع الآثار المكنوزة التي سارت باحاديث فضلها منطابا  
الايام فهي نجائب وعقمت عن انتاج مثلها حبالي الليالي التي تلد العجائب فهي أحد دونه الزمان واعجوبة  
الامكان وبكر القلائد الدائر وقيمة الدهر الداهر وقد طالمها حوت يد الزمن الغالب ان تعني آثارها وطاوت  
همم المتغلبين عليها من الملوك الاجانب دمارها فلم تزل منها بقية يغالبهم افتناؤها ويعاندهم بقاؤها حتى شلت عنها



أيادي الأعدى وملت منها غواذي العواذي وحتى خضعت لديهم أبواب الافكار العالية وتقطعت عليها رقاب  
 الأعصار الخالية وحتى لقد هزمت الايام وهي متباهية بشبابها وتصرفت الانام وهي باقية بين اترابها ناطقة ببراعة  
 عبارتها شاهدة في اشارة حسن شارتها شاهدة لمصر بما لها من قدم الحمد المؤيد وقدم الصدق في السبق الى كل  
 سودد على انهم لو مجد الخصم دعواها وهي بات وطالبها خصمها في محافل الفخر باثبات ما فات لكفاها ان تقيم شاهدها  
 الكرعين من هرمها الهرمين فيخبر بما كان من قبل الطوفان ويشهد بما علم من فضلها وما كان من مجد  
 أهلها وانهم كانوا أثبت الناس في التمدن قدما واسبقهم الى التفتن قدما وأطولهم في محاسن الفضائل باعا  
 وأميلهم الى محاسن الشرائط طباعا ثم تناولتها الايادي المتطلبة وتداولتها الاعادي المتعلبة فتذدوا أهلها وبددوا  
 شملها وأتلفوا ما استطاعوا من تلك المعالم وتفتتوا في أنواع المظالم حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسدا وسوق  
 العلم فيها كاسدا وربيع المعالي خاليا وبيت الاماني على عرشه خاويا ولم تزل كذلك الى ان انتهت الى المرحوم محمد  
 علي على الشان سقى الله تعالى شريحه صحائب الغفران وأحل روحه رياض الرضوان تخلصها من مصاعب  
 المصائب واستخلصها من نيوب النوائب وصيرها موطنه ومأمنه ووجه ومنع جانبها من صنوف الصروف ووجه  
 وبذل الجدى لم شعنها ولم يأل الجهد في تسهيل دعائها وأعاد ما سلب النقر من نصرة نضارتها ورد ما غصب الدهر من  
 غصارة حضارتها حتى زهيت بحسن علاها وحلاها ونسيت ما كان من بلائها وبلاها الى آخره \* ومن كلامه مقالة  
 تليت يوم توزيع المكافآت على تلامذة المدارس والمكاتب بحضور الخديوي السابق اسمعيل باشا المعظم تلاها  
 أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة أبيات مرتبة في مواضع منها فكلامه اوصل التالي الى موضع ترجمي  
 فيه من النظم جماعة من التلامذة بالخان محببة وأنغام مطربة صنع ذلك حسب الاقتراح والمقالة المذكورة  
 هي هذه قال \* يا من فيض الجود على الوجود وجامع الناس ليوم مشهود نحمدك اللهم جدا بكافي من يدنو لك  
 ونشكرك اللهم شكريا يستتبع دوام افضالك ونسألك أن تهدي اسميد الشاكرين وأشرف الاولين والآخرين  
 صلاة تليق بجناحه ونعم جميع آله الكرام وأصحابه

أزكى صلاة وأسناها يرادفها \* أزكى سلام على المختار هادينا  
 وآله الطهور والصحب الاما جدمن \* بهديهم قد أقاموا للهدى دينا

وتوسل اللهم بهم لديك باسطين أكف الضراعة اليك سائلين من فضل كرمك مستسكين بحبيل نعمك أن تديم  
 غرة عصرنا وقرّة عين مصرنا من أعاد لهذه الأوطان العزيزة قديم اشتهاها وجدد ما اندرس من معالم افتخارها  
 وأجرى ما نضب من منابع يسارها فأضحت تباهي سائر بلاد الدنيا وأمصارها ونشر أنوار الفنون والمعارف بين  
 أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع انحاءها وما صرف من جزيل كرمه عليها وما عطف من جليل  
 هممها اليها حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامه فأشيا وظلام الظلم والجهل بحكمة احكامه مة لاشيا

في ظل دولة اسمعيل قد ظهرت \* في مظهر الشرف الاعلى معالمنا  
 وساعدتنا الليالي وازدهت فرحا \* أوطاننا وسعدنا في أماننا  
 أدامه الله محفوظ الجناح على \* طول الزمان وهناه المني فينا  
 ودام أنجاله في عز دولته \* مدى الليالي فهم عز لوادينا

حق على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الجناح الخديوي الفخيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ولا  
 سيما نحن أبناء المدارس الميرية والمكاتب المحلية الاهلية والخيرية فقد نشأنا في ظل عدله وربنا على موافقته  
 وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن ارشاده وتقديمنا فيما تعلمنا بمساعدته واسعا دة فحن صنائع كرمه وربائب نعمه وغرس  
 أياديه الكريمة وغترات مساعيه الجسمة غرسنا في أرض افضاله وسقانا زلال نواله وقولانا بكامل عنايته  
 ونعهدنا بلى رعايته وسنكون بمشيئة الله وعونه أرواح نجاح ونثر بمنه وعينه للوطن حسن صلاح وفلاح  
 وها هو أدام الله أيامه وبلغه من جميع الخير مارامه شرع يكافئنا على نعمه بنعمه وشرفنا في هذا المحفل الباهر

بقل قدمه كرم على كرم ونعمة على نعم فعلى من الواجب البين وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيادنا ظرفاً لشكر نعمته وأجسامنا وقناً على حسن خدمته وألسنتنا مدي الدهر ناطقة بمدحه وقلوبنا مودة العزم ممتدة على طاعته ومحبهه وأن نبذل في تحصيل رضاه غاية امكاننا ونجاري إن شاء الله مقامه - ده الكريمة في نفع أوطاننا وحق لنا الآن أن نتهاى بمناعنا لآلئها ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغياب الاماني وعلينا أن نعلن بعد شكره وشكر حضرات أنجاله النخام بالثناء على من شرفنا في هذا المقام من حضرات الأئمة والعظام وأعلام علماء الاسلام وسائر الحضار الكرام أدام الله معاليهم وأسعدهم أيامهم ولياليهم وعلينا أيضاً أن نعترف بحسن اجتهاد رؤسائنا معاني التربية والتعليم على وفق مقاصد الخاتاب الخديوي الفخيم ونقوم لهم - بواجبات الشكر والتكريم شكر الله أيادهم وتقبل مساعيهم وأعدائنا وللجميع في مثل هذه الايام عيد هذه العادة الحسنة الخديوية كل عام يبقا على النعم الخديوي الاخف منعمه الله بدوام توقيه واقبائه وكامل أشبهه الأماجد وأنجاله وسائر ذويه الكرام وبلغه غاية المرام

ندعو له وله العرش يسعنا \* فضلا وبه لمن بالاخلاص داعينا

دعاً صادقاً إذا الداعي استهل به \* يقول سامعه آمين آميناً

وآثاره في الانشاء كثيرة شهيرة طبع عدد عديد منها في أوقاته في الجرنالات وغيرها فلنكتف بما أوردناه منها \* ولصاحب الترجمة في رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد سديدة بعضها أعلى من بعض أجاز بها الاشباخ الأ\* كبر بالسند المتصل كبراعن كبر\* فن ذلك روايته عن العلامة المحقق الشيخ ابراهيم السقا عن أشيـاخـه كالشيخ نعيميل والشيخ الامير الصـغير عن والده الشيخ الأ\* مير الكبير وغيرهما\* وروايته عن العلامة الورع المتقن المعمر الشيخ علي بن عبدالحق الاقصر الجبجي القوسي عن الشيخ الأ\* مير الكبير المذكور\* وروايته عن العلامة المدقق السيد علي خليل الاسيوطي عن الشيخ علي القوسي المذكور\* وروايته عن الناضل الكامل الثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الرائي المتوفى سنة ١٢٧٩ عن السيد داود عن السيد المرتضى الزبيدي محدث وقته المشهور ربعلو السند صاحب شرح القاموس وغيره\* وروايته عن الشيخ عبد الواحد المذكور عن شيخه الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الأزهر في وقته صاحب حواشي التحرير وغيرها\* وروايته عن السيد علي خليل المذكور أن نفعنا شيخه الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الأزهر فيما سبق عن الشيخ عبد الله الشرفاوي المذكور وجهه الطريق يروي بعض المسلسلات المشهورة\* وقد تلقى طرقاً من طرق السادة الصوفية رضوان الله عليهم عن أ\* كبر من أفاضل المشايخ الواصلين فن ذلك الطريق السادة الخلوتية عن الحسيب النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلو مكانته الشيخ علي حكشة المدفون عند ضريح السلطان أبي العلاء يولاق وشاهد صاحب الترجمة كثير من كراماته الظاهرة ومكاشفاته الباهرة واتفّع على يديه وتلقى الشيخ علي حكشة رضي الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي الموجود مقامه عند باب مقام شيخه القطب الكبير الشيخ احمد الدردير الشهير بمالك الصغير عن الشيخ الدردير المذكور عن مشايخه المذكورين في كتابه التحفة بالسند المتصل الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكثر وجهه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم رجال سلسلة هذه الطريقة في منظومة له طبعت سابقاً وهي من أول نظمه وهذا آخر ما أردنا إيراد من ترجمته فسخ الله في أيام مدته \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع السوفية\* وأما جهة اليمين فيها زاوية المضفر عرفت بذلك لأن تجاهها ضريح الشيخ المضفر وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الأمير حرمان الأبوبكرى المؤيدى فيها قبره وقبر الشيخ أسد كذا ذكره السخاوى في تحفة الاحباب وهي موجودة الى الآن ولها منبر وخطبة ومطهرة ومرحاض وبئر وفيها قبور\* وشعائرها مقامه من جهة ورنه المرحوم محمد علي باشا \* قلت وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بجوار حرم المرحوم محمد علي باشا من أولاد جنتم كان العزيز محمد علي باشا جد العائلة الحاكمة في وقتنا هذا وهذا الحوش محمد خلف الدكاكين المجاورة للزاوية من الجهة البحرية التي أمام بيتنا

الى قريب من بيت الاسطى محمد الشكلى الخياط الذى تجاه بيتنا المذكور \* وقد شاهدت عندهم تلك الدكاكين  
وهذه مساكن الحوش أساسات ممتدة الى الزاوية ومتصلة بها وشاهدت ايضا بعض بوائك كانت داخله فى ضمن  
بعض المساكن وهى بالجحر الغص الكبير تدل على انها بعض آثار المدرسة الابوبكرية المذكورة \* وبظهور ان  
الايدي تسلطت مع الزمن على هذه المدرسة فصارت ضمن الحوش ولم يبق منها الا الزاوية الموجودة الآن \* ثم وفى قبلى  
هذه الزاوية خلف دار حرم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذى هناك تجاه تكية المولوية  
دار كبيرة متخربة كانت أولا من الدور الشهيرة وكانت فى ملك السلطان طومان باى قريب السلطان الغورى ثم سكنها  
السلطان سليم بعد فتح مصر ورجوعه من الاسكندرية وبنى ساكنها الى أن خرج متوجها الى البلاد الرومية فى ثلاث  
وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ثم انتقلت الى ملائسنان باشا الدفندر ثم الى ملك محمد بك بجم  
زاده وبان ذلك أن ابن اياس وغيره ذكر ان السلطان سليم سكن فى دار طومان باى بعد أن انتقل من المقياس  
\* وذكر أبو السرور البكرى فى خطه ان السلطان سليم تحول الى البيت المطل على بركة القيل المعروف الآن ببيت  
بجم زاده وفى حجة مصطفى أناعا بن عبد الرحيم أعاد دار السعادة ان دار بجم زاده هى دار طومان باى التى بزقاق حلب  
والزقاق موجود الى الآن لكن ليس له اسم انتهى ملخصا \* قلت ففتح من هذا كله ان دار طومان باى قد انتقلت الى ملك  
سنان باشا والى ملك بجم زاده كما هو ظاهر مما تقدم وهى موجودة الى الآن الا انها متخربة \* وأما ضريح الشيخ المصفر  
المذكور فقد هدمناه عند بناء بيتنا وجدناه ولكن لم نغير قبته وجعلنا له كل سنة مولد الميتين مع مولد السيدة نفيسة  
رضى الله عنهما والظاهر ان هذا الضريح رأس سنجر الذى ذكره السخاوى \* وأما المصفر فهو وكافى المقر بى الملك  
المظفر يوسف الدين فطر تسلطن فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخسين وستمائة وأخرج المنصور بن  
المعز أيلك وأمه الى بلاد الاشكرى وقبض على عدته من الامراء وسار فأوقع بجوع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم  
فى يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما ملكوا بغداد وقتلوا الخليفة  
المستعصم بالله عبد الله وأزادوا دولة بنى العباس وخرى بواغداد ودار بكر وحلب ونازلوا دمشق فلكوها فكانت هذه  
الواقعة أول هزيمة عرفت للترمندقما ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين  
بيبرس البندقدارى قريبا من المنزلة الصالحية فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة  
عشرو ما انتهى \* ثم بعد زاوية المصفر حارة الانى بملك منها الشارع الشيخ نور الانلام واسكة درب جيزة الذى بشارع  
الصليبية وفى القرن الحادى عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو مذكور فى حجة مصطفى أناعا بن عبد  
الرحيم أعاد دار السعادة \* قلت وهى من حقوق درب ابن البابا الذى ذكره المقر بى فى الاخطاط حيث قال هذا الخط  
يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقانى ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن  
جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولونى وخط قناطر السباع وغير ذلك \* قلت وهو الآن من أعمر أخطاط  
القاهرة وقبه كثير من منازل الامراء والاعيان وكان فى الاصل بيستانا يعرف ببيستان أبى الحسين بن مرشد الطائى ثم  
عرف ببيستان نامش ثم عرف أخيرا ببيستان سيف الاسلام طغتكين بن أبوب ثم حكره أمير يعرف بعلم الدين الغمقى  
فبنى الناس فيه الدور فى الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغمقى ثم عرف أخيرا بدرب ابن البابا وكان هذا البيستان  
يشرف على بركة القيل وله دعاليز واسعة عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن  
المدرسة البندقدارية وما فى صفها الى الصليبية بستان يعرف ببيستان الوزير ابن المغربى وفيه حمام مليحة ويتصل  
بيستان ابن المغربى بستان عرف أخيرا ببيستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من مشهد السيدة  
نفيسة ويتصل ببيستان شجرة الدر بستانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر انتهى ملخصا والحمد  
المذكور هنا هى حمام الصليبية \* ثم بعد حارة الانى زاوية الفارقانى وهى على رأس الحارة تجاه زاوية الابار  
معلقة بصعد اليها بدرج وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالفرقانية بناها هى والحمام الآن بعد هذا المعروف بجمام  
الانقلى الامير ركن الدين بيبرس الفارقانى وهو غير الفارقانى المنسوبة اليه المدرسة القارقانية التى بجارة الوزيرية كما

دار السلطان طومان باى

من المصفر

حارة الانقلى

زاوية الفارقانى

في المقرري وبها منبر وخطبة وحفنية وشعائر هامة من ربيع أو قافها \* ثم حاشي الاثني المذكور وهو وقف الست الالقية معديلر جال والنساء \* ثم عطفة مراد باشا عن ابن المار بالشارع أيضا وليست نافذة عرفت بالمرحوم مراد باشا لان به ادارته وهي كبيرة وعلى رأسها ادار الامير طلعت باشا وهي كبيرة أيضا وبها جنينة متسعة \* قلت وبهذا الشارع سبيلان عامران أحدهما يعرف بسبيل مصطفى أعالانه أنشأه مصطفى أعالان بن عبد الرحيم أعالان دار السعادة وجعل فوقه مكتبة التعليم الاطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف \* ومذ كور في وقفته أنه أنشأ المكان المستجد الانشاء بخط الصليبة الشيوخية بحديقة البقر تجاه المولوية وبه جنينة بحرية تطل على زقاق حلب تجاه منزل سنان بك الدفندار ثم صار سكن محمد بك بن محمد زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا \* قلت فعلم من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المعمول الآن حوشا للسكن الحدادين وغيرهم ومنزل حرم محمد علي باشا هو من انشاء مصطفى أعالان المذكور \* والثاني يعرف بسبيل علي أعالانه أنشأه وجعل فوقه مكتبة التعليم الايتام وذلك سنة ثمان وعشرين وألف وهماعا مران الى الآن من جهة الاوقاف \* قلت وعلى أعالان هذا وعلى أعالان دار السعادة ومن أوقافه البيت الكبير المعمول الآن مدرسة للبنات كما تقدم ومنزل حرم المرحوم محمد علي باشا ومنزل الامير رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشرية المعمورة بناو به الشيخ نور الظلام الكاتبة بدرب الخادم كما هو مذ كور في كتاب وقفته المؤرخ سنة سبعين وألف المحفوظ بدفتر خاتمة الاوقاف ويعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور للمنزل الامير رياض باشا من الجهة القبليّة كان منزلا قاصو به ياك انتهي \* وهذا وصف شارع السيوفيه قديما وحديثا

### ﴿ القسم الثامن عشر شارع الركبة ﴾

أوله من سبيل أم عباس عند مقطع شارع الصليبة وينتهي الى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الحصري وبه عطف ودروب كهذا البيان \* عطفة الحكيم عن يسار المار وهي غير نافذة \* عطفة البهلوان عن اليسار وليست نافذة أيضا وأما جهة اليمين فيها عطفة المغاربة بجوار شريح سبيدي أحمد وهي غير نافذة \* درب المرعاوى عن يمين المار بالشارع وليس بنا فذ عرف بذلك لان بضريح الشيخ المرعاوى وبقر به بضريح آخر يعرف بالاربعين \* وبهذا الشارع في وقتنا هذا جملة دكاكين من الجانبين لبيع اللحم والحضرات وغير ذلك وبه زاوية تان \* احدا من اعرف بزوايه مصطفى بك طبطباى شعائر هامة تخبر بها \* والثانية تعرف بزوايه بابا يحيى شعائر هامة مقامه به قبر لؤلؤ الخازندار وقبر آخر يعرف بقبر اسمعيل الخزاز ولها مقبر باروزناحة نحو السبعة قروش شهر ياوبه أيضا بسبيل أنشأه مصطفى بك طبطباى المذكور في سنة ست وأربعين وألف وجعل فوقه مكتبة التعليم الاطفال القرآن الشريف وهو الآن متخرب والنظر على هذا السبيل والزواية رجل يدعى محمد افندي نور \* وبهذا الشارع أيضا أربعة أضرحة أحدها يعرف بضريح سبيدي جوهر والثاني بضريح سبيدي محمود الكردي والثالث بضريح سبيدي النجاشي والرابع بضريح الشيخ الفردوني \* ووكالة تعرف بوكالة حسن باشا طاهر لانها من وقفه وهي معدة للسكنى

### ﴿ القسم التاسع عشر شارع الخليفة ﴾

ويقال له شارع السيدة سكينة وأوله من باب درب الحصري وينتهي الى تكية السيدة رقية \* وبه دروب وعطف وحارات كهذا البيان \* درب الكعالة عن يسار المار وليس بنا فذ \* العطفة الصغيرة عن اليسار وليست نافذة \* شارع المشرق عن اليسار وسما في بيانه \* درب الجامع بجوار مسجد سبيدي محمد الخليفة وهو غير نافذة هذه جهة اليسار من الشارع المذكور وأما جهة اليمين فيها حارة الغنم يسلك منها الشارع الخضري والدرب المسدود وحارة العميد \* الدرب المسدود يسلك منه حارة الغنم وحارة العميد والدرب المشاطة \* وبه درب المشاطة هذا زاوية بضريح يعرف بضريح الشيخ تاج الدين العادلي يعمل له مولد كل سنة وأخرى تعرف بزوايه سبيدي منصور (قلت) ويغلب على الظن ان هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السخاوي في كتاب المزارات حيث قال ان الاولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح القدوة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العادلي القادري الشافعي كان من علماء مشايخ الطريق

وصنف كتابه من منهاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم وهم أربعون شيخاً من مشايخ مشاهير الأولياء وبين طريقهم فيه وكيفية الوصول إليهم خلفاً عن سلف وأكثر عن قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة وكان بزي الجند ثم تزايد بزي الفقراء وصحب القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ودفن بزاوية ثم قال وهناك قبر الشيخ بلال البرهاني وقبر الشيخ محمد النحات وقبر الشيخ محمد السلاوي انتهى \* والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حفص عمر بن إبراهيم بن علي الكردي نفعنا الله ببركاته هو من أهل السلوك والمجاهدات توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة قال الحافظ شرف الدين العادلي أنه أخذ عنه وأخذ العهد عليه بزاوية هذه التي دفن بها ثم قال والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بابن الحاج القاسمي وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات وقيل أبو الحسن الزيات هـ من كبار المزارات للسخاوي ثم وباللرب المسدود المتقدم المذكور أربع عطف وخوخة \* الأولى عطفة صغيرة غير نافذة \* الثانية غير نافذة أيضاً \* الثالثة عطفة تعرف بعطفة حنفي وهي غير نافذة \* الرابعة عطفة تعرف بعطفة الفقيه وليست نافذة \* الخامسة الخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف وهي عن يمين المارو بالقرب من زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف لأن بهاضري يحاكي بالشيخ يوسف تعمل له ليلة كل سنة وشعائرها غير مقامة لتخريم أو بقر بهاضري يعرف بهاضري الشيخ محمد البنا تعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة \* وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بعشمة السيدة سكينة رضي الله عنها الذي جدده الأمير عبد الرحمن كتحدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم جرى فيه المرحوم عباس باشا عمارة جليلة وهو من الجوامع الشهيرة بزاوية ضريح السيدة سكينة رضي الله عنها يقصد بزيارته وتعمل به حضرة كل ليلة خميس ومولد كل عام وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بحارة البحر والنهر لأن بها ضريحين أحدهما لزين الدين بن إبراهيم النقيب الحنفي صاحب كتاب البحر في فقه الحنفية والآخر لأخيه عمر بن إبراهيم صاحب كتاب النهر في فقه الحنفية أيضاً وضريحهما باب من الجامع المذكور \* وذكر صاحب كتاب نور الأبصار المخلصه أن أم السيدة سكينة هي الرباب بنت امرئ القيس بن عدى بن أوس الكلبي كان نصرانياً فآخى إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فدعا له بريح وعقد له على من أسلم بالشأم من قضاء فتولى قبل أن يصلي صلاة وما أمسى حتى خطب منه الحسين بنتمه الرباب فزوجها إياها فأولادها عبد الله وسكينة وسكينة وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وخطمت بعد قتل الحسين رضي الله عنه فقالت ما كنت لاتخذ جاعلاً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت إلى أن ماتت رجعها الله \* وكانت سكينة سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء واطرفهن واحسنهن أخلاقاً وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حرام فولدت له قريباً ثم تزوجها الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عروبن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة إليها وكانت احسن الناس شعراً وكفت تصنف جنتها تصفيها لم ير أحسن منه حتى عرف ذلك وكانت تلك الجملة تسمى السكينية وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصنف جنته السكينية جلدته وحلقه وكان منزلها مائة ألف والديها والشعراء توفيت بكرة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الأول سنة ست وعشرين ومائة وتصلى عليها بشيعة بن النطاح المتري وفي ابن خلد كان توفيت سنة سبع عشرة ومائة وكانت وفاتها بالمدينة ولا كثرون على ان وفاتها بالمدينة وفي طبقات الشعراء انهم امدفونة بالمراغة بقرب السيدة نفيسة ومثلها في طبقات المناوي والأصح أنهم ادفنت بالمدينة انتهى \* وبقراب جامع السيدة سكينة جامع سيدي محمد الأنور وهو مسجد صغير منقوش على بابه تاريخ عمارته مستحجة سنة ثمان وخمسين ومائة ألف وشعراً مائة ويعمل بمولد في كل سنة \* وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب أنه يعرف بمشهد محمد الأصغر وبعضهم يقول انه ابن زين العابدين وليد ذكر احد من علماء النسب ان زين العابدين تخلف بعد ولادته محمد الأصغر وانما خلف محمد الباقر وزيد الأزدي وعمر وعلي الأصغر والحسين وقال العبد لي النسابة هذا المشهد من مشاهد الرؤيا انتهى

ترجمة الشيخ عمر بن إبراهيم بن علي الكردي  
خوخة أبي يوسف  
مشهد السيدة سكينة رضي الله عنها  
ترجمة الرباب بنت امرئ القيس  
ترجمة السيدة سكينة  
مسجد سيدي محمد الأنور

\* وجامع الخليفة المعروف الآن بسجد شجرة الدرو هو في مقابلة تكية السيدة رقية جدده الشيخ مرزوق القراش سنة أربع وتسعين ومائتين والف وشعائره مقامه وبداخله ضريحان أحدهما ضريح شجرة الدرو والاخر ضريح سيدى محمد الخليفة العباسى الذى عرف الخط باسمه ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية وهى فى غاية الخفة والتورائية وبداخلها ضريح السيدة رقية بعلاوة قبلة لطيفة وقبره عند أضرحة وتوجد بها قبلة مصنوعة من خشب بنقوش غريبة فى غاية الاتقان والصناعة وهناك مساكن للصوفية وخففيات للوضوء وجندنة صغيرة ويعمل للسيدة رقية مقرأ وحضرة فى كل اسبوع ومولد فى كل عام \* وذو كرسى صاحب كتاب نور الابصار ان أم السيدة رقية هى أم حبيب الصهباء التغلبية أم ولد كانت من سبي الردة الذى أغار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين التمر فاستراه سيدنا على رضى الله عنه من سيدنا خالد فعمرا لا كبر شقيق رقية وفى الفصول المهمة كانا نوا مين وعمر عمر هذا خمس وعشرين سنة وحاز نصف ميراث على رضى الله عنه وذلك ان اخوته أشقاء وهم عبد الله وجعفر وعثمان قتلوا مع الحسين بالطوفور ثم وفى الباب العاشر من المثل للشعرانى قال واخبرنى الخواص ان رقية بنت الامام على كرم الله وجهه فى المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين وهو باجماعة من أهل البيت وهو معروف بجامع شجرة الدرو وهذا الجامع على يسار الطالب للسيدة نفيسة والمكان الذى فيه السيدة رقية عن عينيها وقيل ان للسيدة رقية ضريح بمحاذ مشق الشام انتهى \* وذو كرسى صاحب مصباح الديباجى المعروف بابن عين الفضلاء ما ضمه قال عبيد الله ابن سعيد بعث على الحافظ عبد الحميد فى الليل فجئت مع الذى دعانى له فقلت له ما تريد فقال رأيت مناماً فقلت ما هو قال رأيت امرأتين ملققتين من أنثى قالت بنت على رقية فجاءوا بنا الى هذا الموضع فلم نجد به قبراً فامر ببناء هذا المشهد فبنى وهو مكان عرف باجابة الدعاء وذو كرسى الحافظ السلفى وفاة على بن أبى طالب وعذله من الاولاد ثلاثين ولداً وعذ رقية منهم ورقية هذين الصهباء وقيل لهما رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخنعمية ثم قال واذا خرجت من مشهد رقية وأخذت بينا وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبد الله بن جعفر اه (قلت) ويظهر من هذا ان هذه القبة محل انزال زاوية الغياشى التى بشارع الشيخ كشك وقد تكلمنا عليها هناك \* ثم بشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة لانه فى مقابلة باب مسجد القبلية ويعرف أيضاً بحمام الخليفة لانه من الحمامات القديمة المبنية فى زمنه وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء \* وسبيل يعرف بسبيل الجدلى اذ هو من وقف حسن أعما الجدلى وهو عامر الى الآن وتحت نظارة امرأة تدعى فطومة بهم \* وثلاث وكائل احداها ملوكه لفطومة بهم \* المذكورة بها أما كن علوية وسفلية معدة للسكنى والثانية مملوكة لرجل يدعى خليل المدنى بها اما كن معدة للسكنى أيضاً \* والثالثة ملك السيد محمد السادات بها اما كن علوية وسفلية معدة للسكنى \* وبها أيضاً قراول يعرف بقراول السيدة رقية لجاورته لها \* وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها

(القدم العشرة وشارع السيدة نفيسة) \*

أوله من قراول السيدة رقية وآخره بوابة السيدة نفيسة وعن يسار المار به شارع البلاسى الموصل لشارع القبر الطويل وعرف بالبلاسى لان بأوله ضريح الشيخ محمد البلاسى وذو كرسى السخاوى ان اسمه الشيخ عبد الله البلاسى وقال ان بالقرب منه قبر الشيخ محمد اللبوني اه (قلت) فلامى العوام حروفه فقالوا محمد البلاسى ثم ذو كرسى السخاوى أيضاً ان الخطة التى بها القبر الطويل كانت تعرف ابتداء وق المراغة وكان فى وسط الطريق قبور مبيضة يقال انها قبور سادة أشراف ثم قال وظاهر الحال ان هذا الرحاب ربما حوله كان مقبرة وحدث هذا البناء الذى حوله اه (قلت) والى الآن يوجد بهذه الخطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء وما القبور التى ذكرتها بوسط الطريق فهى التى عرف بعضها أخيراً بالقبر الطويل وقد بنى عليها المرحوم المعلى جمعة راج رئيس طائفة البنائين بحجرة صغيرة تعرف الى اليوم بالاربعة الشهداء وبالقبر الطويل أيضاً وقد بلغنى من أنبى به أنه شاع عدة قبور ومعدودة فى استقامة بحجرة القبر الطويل عند بنائهم او بهذا التحقيق فظهر لك ما كان خفياً عليك \* وبهذه الخطة أيضاً الجامع الشهير بجامع المعز

وهو بالقرب من القبر الطويل جدد المعلم جمعة راجح فعرف به قال السخاوى ان به قبر سيدى احمد الخبىز عن نفسه  
 وكان قبر ادا رسافر ارجل فأخبره أنه فلان فبناه وهو الآن يعرف فى الخط بسيدى أبى بكر المعروف اه (قلت)  
 لعل الواو حذف وقيل المعروف كما هو المعروف اليوم ثم اذا كنت بالقرب من القبر الطويل وبأخر سكة السيدة  
 نفيسة تجد عن يسارك على بعد ثلاثين مترا تقريبا قبة قديمة يقال انها لعبد السيدة نفيسة رضى الله عنها قال  
 السخاوى وهذا القول لا اعتماد عليه ولا صحة له ولم يذكروا هذا الموضع أحد من علماء المشايخ وأهل الانساب وقال  
 صاحب المصباح ثم تجد المشهد المعروف بمشهد القاسم وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام القاسم بن الحسين بن على  
 ابن أبى طالب وذلك غير صحيح لان الحسين رضى الله عنه لما قتل لم يبق بعده الا زين العابدين ويحتمل أنه يكون من ذرية  
 الحسين وبهذه القبة قبورا آخر لا تعرف وبها أيضا قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن  
 وقال صاحب الكواكب السيارية فى ترتيب الزيارة قبرها بالمراغة معروف مشهور وروى عنه غط من قال انها نفيسة  
 بنت الحسن الانور وقال بعضهم ان نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة  
 فيحتمل انه طلقها وانها وردت الى مصر وتوفيت بها وقال بعضهم انها ماتت فى عصمتها ولم يثبت أن ماتت بمصر  
 أو بالشام أو غيرها ولكن دخولها مصر غير مشهور وزيد هذا كان يعرف بالابليج بن الحسن السبط بن الامام على  
 ابن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم اه ملخصا \* ثم بعد شارع البلاسى المتقدم الذكر التكية المعروفة بتكية  
 السيدة نفيسة لقربها من مسجدها كان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة أم السلطان أنشأها الملك المنصور قلاوون فى  
 سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون وتخرت هى وما حولها  
 ثم فى سنة ثمانين وثمانين وألف سكنها جماعة من العجم وأجر وافها عماره وجعلوا بها مساكن وغرسوا بها أشجارا  
 وهم ساكنوها الى اليوم والصرف عليها جار من جهة الاوقاف وفى الجهة الغربية لهذه التكية قبة الاشرف وهى من  
 المبانى الفاخرة بدأرت بها كتابة منقوشة فى الحجر أنشأها الملك الاشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون ولما قتل دفن بها  
 \* ثم بعد هذه القبة سبيل يعرف بسبيل اليازجى وهو تجاه بوابة السيدة نفيسة يعلمه مكتب لتعليم الاطفال وتحت  
 نظر رجل يدعى حسن افندى \* ثم بعد سبيل السيدة نفيسة الكائن برأس العطفة الموسمى الى المشهد النفيسى  
 أنشئ فى سنة أربع وستين ومائة وألف \* ثم بعد المشهد النفيسى وهو من الجوامع الشهيرة أنشأها الملك الناصر محمد  
 ابن قلاوون سنة أربع عشرة وسبع مائة وبداخله ضريحى الشريفة نفيسة رضى الله عنها بقصد الزيارة ويعمل به حضرة  
 كل ليلة اثنين ومولد كل سنة وشعائره مقامة للغاية وخلته نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرية  
 \* (قلت) وفى كتاب مصباح الدياجى ما ملخصه قال ابن الرومى ويحتمل قبرها يعنى السيدة نفيسة كان يعرف بدرب السباع  
 حكى ذلك ابن النحوى فى كتابه المسمى بالدرة النفيسة فى مناقب السيدة نفيسة وذكر أن بابا مات بريف مصر ثم  
 انتقلت الى درب الكور بنى ثم الى هذا المكان الذى به قبرها ويعرف بدرب السباع وبنى السرى بن الحكم لها معبدا  
 ثم قال ويجوز ان مشهدا من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين وعند  
 الخروج من بابها الشرقى قبل اخر وجل منه تجد قبة بها السيدة الاشرف محمد بن جعفر الحسينى وعند الخروج  
 منه تحت الطاقفة تربة تعرف بتربة بنى المصلى سمى جدتهم بالمصلى لكثرة مصلاته وهم بيت كبير بمصر من الاشراف  
 يعرفون بنى المصلى اه \* قلت والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور على كل قبر تركيبة يحيط  
 بها دائر من الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المدفونين فى القبر وقد قرأت على القبر الاول الذى عن يمين  
 الداخل السيد حسن العباسى مات فى جادى الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة وعلى الثانى الطفل الشهيد عمر  
 ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم فى مركز الدين والدين أبى الفتح بيارس قسيم أمير المؤمنين فى ربيع  
 الآخر سنة سبعين وثمانمائة وعلى الثالث أسماء جلة من اخلائنا وتلك القبة شيك الاشرف على ضريح السيدة نفيسة  
 ويقابل من الجهة الغربية شيك آخر مشرف على قبور من قبور الناطميين وفى تجاه قبة العباسيين بجوار التختية  
 التى بها قبور شحاتة افندى باشكاك الدفترخانه قبر عليه كتابة كوفية لم تمكنى قراءتها يقال انه قبر اسحق الانصارى



قاضي الخلفاء العباسيين وأما القبة المذكورة فهي داخل حوش كبير يحيط به سور مبني بالطوب يظهر أن بناءه  
قديم وتجد عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا ومخالات ممتدة يظهر من ههنا أنها  
كانت في الأزمان السالفة أشبه بتكية وربما كانت الخلفاء تنزل بها في بعض الأحيان \* (قلت) وأما باب السيدة  
الشرقية فالداخل في طريقته يجد عن يمينه بابا يتوصل منه إلى مقبرة بها عدة قبور وفي زاوية القبليّة الشرقية قبة  
صغيرة ينزل بها بدرج فيها قبر السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني المتقدم الذكر وعلى دائرة كتابة كوفية وهذا  
القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدي محمد وفي الدين يقصد بالزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها وللناس فيه  
اعتقاد كبير \* وذكر صاحب مصباح الدياجي أن هناك مقابل المأذنة قبر الشيخ الصالح القاضي أبي بصرة الغفاري  
وهو تحت الحراب والمجرى منحدريّن عليه وتاريخه على رخامة اهـ (قلت) وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة  
الغربية ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح \* ويجوز أن يكون الخلاء حارة تعرف بجارة السيدة تنسب إلى المار فيها  
إلى ضريح الست جوهره المار الذي كروا إلى جبانة السيدة تنسب إليه رضي الله عنها \* ودفن في هذه الجبانة الشيخ محمد  
العلمي المجذوب الذي قتل بالريلة وله حكاية غريبة وهي كما في ابن أبياس أن هذا الرجل أصله من قرية الأعلام بولاية  
القيوم حضر إلى مصر في آخر جمادى الأولى سنة عشرة ومائة وألف ووقف بالريلة بظاهر القهوة التي تجاه سبيل  
المؤمنين واستمر واقفا على إحدى رجليه ليلا ونهارا مع مواظبته على الصلوات الخمس في أوقاتها فتسامعت به الناس  
وهرعوا إليه من كل جهة بحيث ملئت الريلة وطرقها من كثرة الخلق الوافدين إليها رجالا ونساء أعيانا وغير أعيان  
وكل أن تحصل المذاق بسبب الاجتماع عليه فكثرت بعض أيام واقفا على رجله ثم حفر لنفسه حفرة في المحل  
الذي هو واقف به ونزل بها وغطوا عليه بباب من الخشب واستمر على هذه الحالة إلى ثالث جمادى الآخرة من السنة  
المذكورة فقدر الله أن جاءت مراكب من جهة الصعيد مملوءة بالخواصا وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولي  
على مصر فقام مكتوب من عند عبد الرحمن بك على حاكم ولاية جرجايد كرفيه أن البليغ الذي جاء في المراكب فتمت به  
المغاربة من الواحات وأرسلته إلى مصر تبعه فيها فعند ذلك أمر حسين باشا أن يجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها  
فجاءت الجماعة التي كانت في المراكب على البليغ لاجل بيعه إلى الشيخ محمد المذكور وقالوا له إن الباشا قد جبر علينا  
بلحنا وأخذ منا زيدا أن تشفع لنا عنده ليعطينا بلحنا فعند ذلك تقدمت ثلاثة أنصار كانوا اتقوا له في حالة ظهوره  
وكانوا يأخذون الدراهم عن يائز لزيارته على سبيل النذور وهم الذين عضدوه وأساءوا صيته في مصر وأظهروا عنه  
الكرامات وكتبوا عرضا لأمهونه أن أصحاب البليغ من تلامذة الشيخ محمد العلمي وأن قصدهم إعادة البليغ إليهم  
كراما للشيخ وأخذوا جماعة من أهل الريلة ومعهم طبول وأعلام ووجوه إلى الديوان العالي وقرأوا الفاتحة في  
حوش الديوان وضربوا الطبول فعند ذلك نظر حسين باشا من الشباك إلى الجمعية التي بالحوش وقال ما هذه الجمعية وما  
سيمها فجاؤا إليه بالعرض حال الذي كتبوه فنظروا تأمله فاحتد حدة زائدة من ذلك وقال من هذا الشيخ الذي يشنع  
في أموال الطائفة المفسدين الذين تحققت أن البليغ ليس لهم ويدلس علينا فقال له جماعة من أهل الديوان أنه قد ظهر  
الآن رجل بالريلة وأن هذه الجماعة التي جاؤا بالعرض حالهم الذين أوجبوا اجتماع العالم عليهم لما يتقانونه عنه من  
الكذب من أظهار الكرامات والخوارق التي لأصل لها فعند ذلك أمر حسين باشا برمي رقاب من يكون من جماعته  
فضربت رقاب الأنصار الثلاثة المذكورة في الحال وأمر بإحضار الشيخ فخرج زعيم مصر من الديوان ونزل إلى الريلة  
ليأتي بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسين باشا فاجتمعت عليه الناس المجتمعون على الشيخ وكادوا يقتلونه فعاد  
وأخبر الباشا بما حصل له فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من البسكجارية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا  
ويأتي به وكل من تعرض لمنعه عن الجحى \* أمر بالآلافه فتوجه زعيم مصر إلى الريلة وصحبته الطوائف المذكورة فلما  
رأى المجتمعون على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر علموا أن كل من تعرض لهم ألقوه ففتحوا عن الشيخ فأخذوه  
وأوجعوه ضربا إلى أن وصل إلى الديوان فلما دخل حوش الديوان ضربه أحد الناس بختبر هذل كنفه فوقع إلى  
الأرض فقطع رأسه زعيم مصر وجاءت الخانوية فحملت جثث الثلاثة أنصار النقباء إلى مغسل السلطان بالريلة وأما

الشيخ فملوا وأنزلوه الى الرملة وقبل أن يأتوا به الى المغسل طبروه الى الحفرة التي كان احتفرها وأظهر وأنهم لا يقدرّون على ادخاله المغسل ثم بعد ذلك توجهوا به الى المغسل فغسلوه وكفّوه وداروا به في الرملة مشرقين ومغربين مظهرين أنه يطير وأنهم لا يقدرّون على رده عن المكان الذي هو قاصده وهم في تلك الحالة وإذا بأحد أمراء مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول فتعرض له الجمالون في الطريق بانتابوت ومنعوه من الذهاب فأمر جماعته بضربهم فضرّبوهم وأهانوهم ثم بعد ذلك توجهوا به الى ناحية الصليبية وصاروا يشطّعون به وكان هناك جماعة من العساكر جالسين فقاموا على الجمالين وضربوهم بسبب هذا النعل ووقع التابوت على الأرض فقالوا لهم ان كان يطير ولا بد فليطير من على الأرض فسالوه بعد ذلك وتوجهوا به الى التربة التي يجوار السيدة نفيسة ترى الله عنها ودفعوه هناك \* وكان رحمه الله طويل القامة أعور العين أسمر اللون جداف وجهه أثر الجدري اه \* فهذا بيان الاقسام العشرين من الشوارع الطولي بالبدء من باب الفتوح الى بوابة السيدة نفيسة \* ثم تبين باقي الشوارع والخارات بالبدء من حذاء تلك الجهة أيضا فنقول

### \* (شارع باب النصر)

ويعرف أيضا بشارع الجالية أوله من باب النصر بحرى القاهرة وينتهى الى السكة الجديدة تجاه المشهد الحسيني وطوله ثمانمائة متر وأربعة وأربعون مترا وينقسم الى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه وسيأتى بيانها ان شاء الله تعالى \* (فائدة) \* باب النصر هذا الذي عرفه هذا الشارع باسمه هو أحد أبواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد قال المقرئ وكان أولادون موضعه اليوم قال وأدرّكت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة الناصدية الغري بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحماكم القبلين خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وتقدم دواؤه وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلى العيد \* وأمير الجيوش هذا هو أبو التيجم بدر الجمالي كان مملوكا ثم نبأ بالجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد في زمن سبيه فيما يشره ويوطن نفسه على قوة العزم وينقل في الخدم حتى ولى اماره دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخسين وأربعمائة ثم سار منها كالحارب في ليلة الثلاثاء لاربعة عشرة خلت من رجب سنة ست وخسين ثم ولها نائبا سنة ثمان وخسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة فنار العساكر وأخروا قصره وتقلد نيابته عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة القناء والاحوال بالخمرة قد فسدت والامور قد تغيرت ولوانه قد ملكت الرف والصعيدا يدي العبيد والطرقات قد انقطعت براو بجزر الا بالخفارة الثقيلة كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى أحدا من عسكر مصر فاجابه المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكر اوركب الجرم عكا في أول كانون وسار بمائة مراكب بعد أن قيل له ان العادة لم تجر بركب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التاف في عليهم وأقاع فمادى الصحو والسكون مع الرياح الطيبة مدة اربعين يوما حتى كثرت العجب من ذلك وعدم سعادته فوصل الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها وسياسيرها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتي كبر أهل البحيرة وسار الى قايموب ففرل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا أدخل الى مصر حتى تقبض على بلد كوش وكان أحد الامراء وقد اشترى على المستنصر بعد قتل ابن جلدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتمقه بجزارة البنود فقدم بدر عشيمة الاربعة المائتين بقيتها من جمادى الاولى سنة خمس وستين وأربعمائة فتهيأ له ان قبض على جميع أمراء الدولة وذلك انه لما قدم لم يكن عند الامراء علم باستدعائه فلما منهم الامن أضافه وقدم عليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم اذا أجنهم الليل فانهم لا يديحتاجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل بكل واحد واحد من أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الامير من دار ومال واقطاع وغيره فسار الامراء اليه ووظفوا انهم عنده وباؤا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الامراء وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكتهم

بجانبه امير الجيوش بدر الجمالي

وعظم أمرهم وخلع عليه المستنصر بالطلسمان المقبور وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر  
المستخدمين من تحت يديه وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وتبعه المفسدين  
فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمثال أنصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فاسرف  
في قتل من هنالك من لوائه واستصفي أموالهم وأزاح المفسدين وأقنأهم بأنواع القتل وصار إلى البر الشرقي فقتل منه  
كثيرا من المفسدين ونزل إلى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الا وحدها صرها أيا ما من المحرم سنة سبع وسبعين  
وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في  
ربيع الاول سنة تسع وسبعين ثم سار إلى الصعيد فخارب جهينة والثعالبة وأقنى أكثرهم بالقتل وغنم من الاموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح حال الاقليم بعد فسادته ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت إليها غير مرة وحاربت  
أهلها ولم يظفر منها باطنل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده مات في ربيع الآخر وقيل في جادى الاولى سنة  
سبع وثمانين وأربع مائة وقد تحكّم في مصر تحكّم الملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضببطها أحسن  
ضبط وكان شديد الهمة وافر الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصى الا خالقها منها انه قتل من أهل  
البحيرة نحو العشرين ألف انسان إلى غير ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية والصعيد وأسوان  
وأهل القاهرة ومصر الا انه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بآلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات  
نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها انه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت أحوال الفلاحين  
واستغنوا في أيامه \* ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتراحهم منها في أيام الشدة \* ومنها كثرة كرمه وكانت  
مدة أيامه بمصر احدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبني على قبره تربة جليلة  
وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل ابن أمير الجيوش انتهى ويوجد الآن في زيادة الجامع الحاكمى  
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها بدرج اضطراب الناس فيها فخنهم من يقول انها لأمير محمد قرقاس ومنهم من يقول انها  
للشيخ السامى وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول انها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجمالى وهذا هو الذى يغلب على  
الظن وتميل إليه النفس لان المعروف لنا من اسم محمد قرقاس اثنان أحدهما كان في زمن الغورى وهذا قد ذكرنا  
في المدارس ان له مدرسة في البحراء وانه مات بالشام في واقعة الغورى ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر والثانى محمد  
قرقاس الحنفى وهذا مدفون بمدرسته التى بدرب الحجر بجوار بيت الأمير راغب باشا المعروف بالانجماء مع جنبه لاط  
فعل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقاس بسبب دفن أمير هنالك يسمى بهذا الاسم وأما نسبتها إلى الشيخ السامى فعليه  
لمجاورتها لترتبه المعروفه هنالك إلى الآن باسمه وبما يشهد لأخيه نسبتها إلى أمير الجيوش بدر الجمالى فخامة بنائها وارتفاعها  
وموقعها خارج باب النصر القديم ويدل لذلك قول المقرئ بنى على قبره تربة جليلة اذ ليس في تلك الجهة ما يشبهها  
عظما وخفامة \* قلت وهذا بيان الاقسام الثلاثة من الشاوع المذكور التى وعدنا ببيانها \* القسم الاول شارع  
وكالة الصابون والجمالية يتبدى من باب النصر وينتهى إلى قراقول الجمالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة  
الجنبلاطية وهى بلصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة تتحرب ولم يبق منها الآن الا باب مسدود وكان يدخل إليها  
منه قبل الخروج من باب النصر من عن يمين السالك إلى خارج البلاد أنشأها الاشرف جنبلاط في أوائل القرن العاشر  
وهو كفى ابن اياس الملك الاشرف أبو النصر جنبلاط أصله بركسى الجنس اشتراه الأمير بشبك من الأمير مهدي  
الوادار وأقام عنده مدة لحفظ القرآن ثم ان الأمير بشبك قدمه للسلطان قايتباى فصار من جلة المماليك السلطانية  
ثم انه أعتقه وصار من جلة معاتيق قايتباى ثم أخرج له خيلا وقاشا وصار من جلة المماليك الجدارية ثم بعد مدة بقي  
خاصكا ثم دوا دارسكين ثم سافر أمير على الحج بالركب الاول وهو خاصكى غير مرة ثم أنعم عليه السلطان بامرعة عشرة  
في سنة أربع وتسعين وثمانمائة وسافر إلى الخجاز أمير ركب الحمل وهو امرعة عشرة وقر في نظر الخاقشاه ثم توجه قاصدا إلى  
ابن عثمان ملك الروم سنة ست وتسعين وثمانمائة وكان يومئذ أمير بطليحناه تاجر المماليك ثم بقي مقدما ألف في آخر دولة

الاشرف قايتباي بقي دوا دارا كبيرا عوضا عن اقصيردى في دولة الناصر ثم قرر في نياية حلب وخرج اليها فلما تولى  
السلطنة الظاهر قانصوه نقله الى نياية الشام عوضا عن كرتباي الاخر بحكم وفاته ثم تزوج بخوند اصيلباي ام الملك  
الناصر واستقر على ذلك حتى وثب طومانباي على الظاهر قانصوه وخلعه من السلطنة فوقع الاتفاق على سلطنته على  
كره من الامراء والعساكر وكان ملء العيون كذوالسلطنة وافر العقل وفي حال سلطنته أكثر من مصادرات الامراء  
والاعيان والكتاب لم يرحم مسلما ولا نصرا نيا ولا يهوديا ولم أكثر من الظلم وحصل منه في مدة سلطنته القليلة ما لم  
يحصل من غيره في الازمان الطويلة انتهى أمره بأن قام عليه طومانباي وحاصره بالقلعة ثم أخذه وحبسه في البرج  
بسكندرية وذلك في شهر رجب سنة ست وتسعمائة ثم بعد ذلك خنقه انتهى لمخصا \* ثم جامع الحاكيم بامر الله  
أسسه أمير المؤمنين زرار بن المعز الدين الله معد سنة ثمانين وثلثمائة وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويقال له الجامع  
الانور وفي سنة احدى وأربعمائة كمل ولده الحاكيم بامر الله وتم في سنة ثلاث وأربعمائة \* وفي سنة اثنتين  
وسبعمائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وسمع للحيطان قعقة وللسقوف فرقة فكان هذا الجامع مما تهدم في هذه  
الزلزلة \* وفي سنة ستين وسبعمائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع  
وأضاف على أوقافه وأوقافا \* وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به نقيب الاشرف السيد عمر مكرم  
أربع بوائك من مؤخره فجعلت مسجدا به منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة وله في الرزنامجة بعض أحكار وباقي الجامع  
متمتلك الحرمة وبعض الوارد من الشام يصنعون فيه فتاويل الزجاج والاكواب والحريريون يقتلون فيه الحرير  
ولم يبق من أبوابه السبعة مفتوحا الا اثنان الباب الموصل الى باب النصر وباب سوق المليون ويجوار من الجهة  
الغربية مدفن قديم عليه قبة مرتفعة يعرف بمدفن الساعي وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك  
وعلى سور الجامع مزاغل للمعاصرة وأما كن صغيرة معقودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي  
وبعضها بالهجر جليفي وآثار تشبه آثار قدماء المصريين وبئر يقرب باب النصر في غاية المتانة \* وهو الآن غير  
مقام الشعائر لتخربه \* (فائدة) \* كان يجوار هذا الجامع دار عظيمة تعرف بدار الهرماس ذكرها المقرئ في فقال هذه  
الدار كانت يجوار الجامع الحاكيم من قبله شارع في رحبة الجامع على يسره من يمين باب النصر عمرها الشيخ  
قطب الدين محمد بن المقدسي المعروف بالهرماس وسكنها مدة وكان أثرها عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن  
قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد  
ابن النقاش عقارب الحسد فبعى به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين  
وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من  
باب زويلة كما هي العادة وصار السلطان راكبا بفرده وابن النقاش أيضا راكب بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة  
في ركابه على ترتيبهم الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه  
وجده واخوته وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في أمور  
المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهت غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه  
الا ابن النقاش فانه راكب بجانبه الى أن وصل الى رحبة الجامع الحاكيم فوقف تحت دار الهرماس وأمر بهدمها  
فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه ونسب بالمقارع عدة شيوخ وبنى من القاهرة اه \* ويقرب هذا  
الجامع زاوية البقرى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا عن يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي صغيرة وبها  
منبر نفيس وخطبة وشعائرهما مقاسة الى الآن \* وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالقبرية أنشأها الرئيس شمس  
الدين شاكر بن غزبل تصغير غزال المعروف بابن البقرى سنة ست وأربعين وسبعمائة كما هو منقوش في الحجر الذي عن  
يمين المحراب ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعين وسبعمائة دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مرتفعة في غاية الحسن  
وزاوية القاصد وهي بين باب حارة العطوف ووكالة الختم عند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها  
جدها على بن حسين سنة تسعمائة كما هو مكتوب على بابها وهي صغيرة وبها حنفية \* وبداخلها ضريح الشيخ أحمد

الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون

دار الهرماس

زاوية البقرى

زاوية القاصد

القاصد الذي عرفت به يعمل له مولد كل سنة في آخر شعبان وشعائرهما مقامة الى الآن (قلت) ويغلب على الظن أن علي بن حسين هذا هو سيدي علي الدمري المجذوب الذي ترجمه الشعرا في طبقاته وقال انه دفن بالمسجد الذي بقرب باب النصر وقبره ظاهر يزار اه (أقول) وهذا المسجد هو زاوية القاصد المذكورة \* ويظهر من كلام المقرري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية حيث قال عند ذكر باب النصر ان عضادة الباب موجودة لآل آن بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية وذكرها أيضا عند الكلام على رحبة الجامع الحامكي وكذلك في الكلام على الحجر لكنه سماها مسجدا حيث قال وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحامكي اه ملخصا \* وجامع التينة وهو بالعطوف قريبان من سور باب النصر أنشئ سنة ست وخمسين ومائة وألف كما هو موجود في بعض آثاره وشعائره مقامة من أوقاف له قليلة ينظر رجل يدعى مصطفى حجاج \* وبهذا الشارع عطف وحارات كهذا البیان \* حارة العطوف عن يسار الماربه وبداخلها عطف وحارات غير نافذة وكلها عن يسار الماربه \* عطفة الحلي \* حارة حوش البقري \* عطفة قشطة \* عطفة البدوي \* فرع من حارة العطوف تمتد لجهة قبلي تجاه عطفة البدوي ويستقيم مشرقا حتى يتقابل بالآخر عطفة العطوف ويتصل أيضا بجارة حوش أبي ناره وهذا الفرع عطف وحارات كهذا البیان \* العطفة الستة \* عطفة زايد \* عطفة الهندي وكلها عن يسار الماربه وغير نافذة \* عطفة الشيخ قنديل عن يمين الماربه وغير نافذة وليس بهذا الفرع غير ما ذكر \* عطفة البناء عن يسار الماربه بجارة العطوف وليست نافذة \* العطفة السد عن يسار الماربه أيضا \* عطفة القليوبي عن يمين الماربه \* حارة حوش أبي ناره عن يمين الماربه أيضا وبداخلها أربع عطف \* عطفة السبلي \* عطفة الحناوي \* عطفة منصور بجوة \* عطفة الشيخ خليل وكلها عن يمين الماربه بجارة حوش أبي ناره المذكورة \* حارة العراق عرفت بذلك لانها ضريح سيدي العراقي وهي عن يمين المار من حارة العطوف وبها ايها أرض براح متصل بعطفة الشيخ خليل من جهة مسجده \* حارة الجبل عرفت بذلك لانها ضريحها يعرف بالشيخ الجبل وهي عن يسار المار من شارع وكالة الصابون \* حارة الجوانية عن يسار المار من حارة الشيخ الجبل ويسل منها الى عطفة الدير وهي من الحارات القديمة التي اختطها جوهر لعماس كرمولاه كما اختط العطوفية والباطلية وكان يقال لها حارة الروم الجوانية ويقال لحارة الروم التي بجوار باب زويلة حارة الروم البرانية لانها كانت خارج باب زويلة \* وذكر المقرري لتسميتها بالجوانية سببا آخر وهو أن الجوانية منسوبة للأشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو أنف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان قرية من عمل مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام \* وكان بجوار باب حارة الجوانية دار اليوسفي قال المقرري هي بجوار باب الجوانية فيما بينها وبين الخوض المعد لشرب الدواب أنشأها هي والخوض الامير سيف الدين بهادر اليوسفي السلحا دار الناصري اه وقوله الناصري اشارة الى انه من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون \* وقد زالت الآن وبني في موضعها وكالة القرب وما جاورها وباب هذه الحارة في وقتنا هذا مقابل لوكالة القراخ التي هي وكالة الصابون الصغيري فالداخل من بابها يجب دعن يسار مدريتا توصل منه الى دير كبير لرهبان الناصري وهو منسوب الى دير الطيور وبها كنيسة كبيرة ومدرسة أنشأها هم فلا عيب دأ حد الناصري الشوام لانه كان يسكنها او موضع هذه الكنيسة والمدرسة كان في القديم موضع دار ابن البقري صاحب المدرسة البقرية المتقدم ذكرها \* وبها المدرسة الناصرية التي ذكرها المقرري حيث قال هذه المدرسة بخط الفهادين من أول العطوفية بالقاهرة وكان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين فلما كانت واقعة الناصري في سنة ست وخمسين وسبعمائة هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة اه (قلت) وهي الآن متخربة ولم يبق منها الا موضع صغير خرب وكان موضع هذه المدرسة الى آخر الحارة من حقوق الحارة العطوفية وكان باب العطوفية في القديم فيما بين هذه المدرسة والدير وكان بباب الجوانية حمام مستقر الاعسر وموضعه الآن السبيل الذي يعلوه المكتب \* وسنقر هذا هو كافي المقرري الامير سنقر الاعسر أحد مماليك الامير عز الدين أيدهم الظاهري نائب الشام وجعله واداره

جامع التينة

دار اليوسفي دير الطيور كنيسة الشوام المدرسة القارسية ترجمة الامير سنقر الاعسر



أسبوع ومولد كل عام في شهر شعبان \* حارة المبيضة عن اليسار ورأسها سبيل وقف الخاكي في نظارة الاوقاف  
وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والاربعين وهي صغيرة وبها شريح زاروله مولد سنوي ولها بئر خارجة عنها  
وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرري مرارا في التحديد ولم يندرها بالذكر \* وزاوية أخرى  
تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف وهي بآخر حارة عبد اللطيف التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة بها شريح  
الشيخ عبد اللطيف المعروفة الزاوية به يعمل له مولد كل سنة وهي الآن متخربة وتحت نظر رجل يعرف بيوسف  
الحنان \* وبحارة المبيضة أيضا شريحان أحدهما يعرف بالشيخ عمارة والآخر بالشيخ الطلاوي وبها دار يوسف  
الجللاوي أحد التجار ودار سليمان أبي داود شيخ اليسارية سابقا وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة \* وكان  
موضعها في القديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجالي وزير الخليفة المستنصر وكانت كبيرة جدا  
فكان حدها طولاً من باب حوش عطى الى باب حارة المبيضة المذكورة وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب وحولها  
دورص غيرة واستمرت دار وزارة الى آخر مدة الخلفاء الناطميين وسكنها صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان اذذاك  
وزير الناطميين فلما تمكن من نزع الخلافة منهم ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك  
لسكنه بها الى ان كانت أيام الملك محمد بن الملك العادل بن أيوب اتقلبت الملك الى القلعة وصارت القلعة منزلاً  
للملوك والسلاطين الى أيامنا هذه وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبيلة  
منها الأمير قراسنقر وبني بهاربعاً ومدرسة وبني السلطان بيبرس الجاشنكير بجانب المدرسة خاتناه \* قال المقرري  
ولما كانت سنة سبع مائة أخذ الأمير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين  
لاجين قطعة من دار الوزارة فبني بها الربع المقابل خاتناه سعيد السعداء ثم بني المدرسة المعروفة بالقراسنقرية  
ومكتب الإيتام فلما كانت دولة البرجية بني الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخاتناه الركنية والرباط بجانبها من  
جهة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقي من دار الوزارة وبناها في حديقها الربع  
الذي تجاه خاتناه سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخاتناه ركن الدين بيبرس وما بجوارها من دار قرمان ودار  
الأمير شمس الدين سنقر الاعسر وجامعها التي بجانبها والحمام المجاورة لها وماوراء هذه الاماكن من الآدرو وغيرها والدار  
الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برلغي الصغير صهر الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار  
الغزالي وفيها السرداب الذي كان زريك بن الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى  
الآن في صدر قاعاتها وذكر أن فيه حصة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المذاهب المجاورة لهذه القاعة وكان من وراء  
القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر وكان يرسم طواحين القمح التي تطحن جرات التصوير ورسوم  
مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك مثل آلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرش الناطميين وفيه والقبب  
والسكان والمنجنيقات والزفت في المخازن التي عليها الآتية ولا تنقطع الا بالاعمال وكانت الفرش فيه كثيرة منهم  
التجارون والحزازون والدهانون والخبازون والخباطون وغيرهم وكان على دار الوزارة سور من بني بالحجارة وقد بقي الآن  
منه قطعة في حد دار الوزارة انغربي وفي حدها القبلي وهو الحد الذي فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد  
السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ثم قال وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشمل على عدة قاعات  
ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسماً للعلماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك انتهى  
ملخصاً \* قلت والزقاق المعروف بخرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذا حارة المبيضة وأما دار الوزارة فتند  
استمر الاخذن أرضها والتغير في أوضاعها بالتعبد تارة وبالشراء أخرى الى أن انغى أثرها بالكلية \* وموضعها  
اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة والربع الذي بجوارها ومدرسة قراسنقر التي في موضعها الآن مكتب الجالية  
وبجامع بيبرس المعروف بالخاتناه وحوش عطى وماوراء ذلك من الاماكن وغيرها \* ومدرسة قراسنقر المذكورة كانت  
تجاه خاتناه سعيد السعداء أنشأها الأمير قراسنقر المنصوري سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجد علقا ومكتب القراءة  
الايام وقد تخربت \* فلما كنت ناظراً على ديوان المدارس والاقواق عرفت في بعض منها مكتب الجالية الذي هو من



المكاتب الاهلية وهو عامر الى الآن وبه كثير من الاولاد لهم خوجات ومعلمون ويعمل لهم امتحان في كل سنة \* وأما جامع بيرس الجاشنكيري فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه الدرب الاصفر به قبر منشئه يعلمه قيمة مرتفعة وكان انشاؤه أولا خاتمة للصوفية وهي أجل خاتمة بالقاهرة بناها الملك المنظر ركن الدين بيرس الجاشنكيري المتصوري قبل أن يلى السلطنة سنة ست وسبع مائة وبني بجانبها رابطا يتوصل اليه منها وبلغ قياس أرض الخاتمة والرباط والقبعة نحو فدان وثلاث وثلث وثلث في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخاتمة أربع مائة صوفي وارباط مائة من الخندو وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بهم امطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام ثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبعة درس الحديث النبوي له مدرس وعندة عدة من المحدثين اه وقد أطل المقيري في ترجمته افرجعه \* قلت ولم يكن من ذلك شيء الا أن البعض أوقف شعائرهما مقامتها \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع الجالية ووكله الصابون \* وأما جهة اليمين فبالوكله الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون وهي التي سماها المقيري بوكالة قوصون حيث قال هي في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار بضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والديس والفسق والجوز واللوز والخروب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الخاكي ودار سعيد السعداء كانت أخيرا دارا تعرف بدارتعويل البوعاني فأخرجها وما جاورها الأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا الى الغاية وبدا تره عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن الا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقله أخرجتها وكثرة فوائدها قال المقيري وأدركا هذه الوكالة وان رؤيتهم من داخلها وأخرجها التدهش لكثرة ما غنل من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند دجل البضائع ونقلها من بيتا عها ثم تلاشي أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك ثم قال وفيها الآن بقية ويعلم هذه الوكالة ربيع تشتمل على ثلثمائة وستين دينارا أدركها عامرة كلها اه \* قلت وهذه الوكالة باقية الى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها \* ثم يليها باب شارع الضيعة يتصل بشارع الكلباني وبشارع مرجوش وطوله مائة وستون مترا \* وكان موضع هذا الشارع سوق الجملون الصغير الذي ذكره المقيري حيث قال هذا السوق يسلط فيه من رأس سويقة أمير الجيوش الى باب الجوانية وباب النصر وهو محجور الدرب الفرحية \* وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الخاكي وكان ولا يعرف بالامراء القرشيين بنى النوري ثم عرف بالجملون الصغير ويجمعون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين بن صيرم أحد الامراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل واليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم وهذه المدرسة أنشأها ابن صيرم المذكور الذي كانت وفاته في سنة ست وثمانين وستمائة اه \* قلت وفي وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة وبني في موضعها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضيعة أغلب أوقافها معطلة \* وأما زيادة الجامع الخاكي المذكورة فقيل انها من بناء الظاهر على بن الخاكم ولم يكملها وكان قد حبس فيها القويح فعمد لها فيها كنائس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات قال المقيري وبلغني انها كانت في الايام المتقدمة قد جعلت أهرار للغلال فلما كان في الايام الصالحية وزارتها معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم انها من الجامع وان بها محرقات تترعت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الايام المعزية على يد الركن الصيرفي ثم قال وأدركنا هذا الجمالون مع مور الجانيين من أوله الى آخره بالخوانيت في أوله كثير من البازين الذين يبيعون ثياب السكك وبآخره كثير من الضيبيين بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبعة في يوم لم يعسر عليه ذلك فلما حدثت المحن خرب هذا السوق ثم انه عمر به سنة عشر وثمانمائة قال وفيه الآن نفر من البازين وقليل من سواهم \* وأما درب الفرحية المذكورة فقال المقيري انه كان عن يمينه من خرج من الجمالون الصغير طابا درب الرشيدى وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء اه \* قلت ومن حقوقه الآن المصبغة الكبيرة التي بشارع الضيعة وما جاورها من حانوت الاموات والمصبغة الصغيرة التي كان يتوصل منها الى درب الرشيدى \* درب الرشيدى عن يمين المار بالشارع وهو من الدروب القديمة التي ذكرها المقيري حيث قال وكان

جامع بيرس الجاشنكيري  
وكالة الصابون  
شارع الضيعة  
سوق الجملون الصغير  
المدرسة الصيرمية  
زاوية سوق الضيعة  
درب الفرحية  
درب الرشيدى

موضعه في أيام الدولة الفاطمية برحلتها الحجر ونسبته الى الامير عز الدين أيدهم الرشيدى مملوك الامير بلبان الرشيدى خوشد اش الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وهو مقابل لباب حارة الجوانية عن يمين السالك من باب النصر يريد الخانقاه البيبرسية بين الضبية والدرب الاصفر والى الآن مشهور بهذا الاسم وبه من الدور العظيمة دار الحاج أحمد عبد القدوس التاجر المشهور ودار عبد الله محبس ودار الشيخ عبده التاجر ودار السيد محمود الختوين السيد يوسف كان تاجرا مشهورا يميل الى الخير والصلاح رحمه الله وهو الذى عرف به جامع الختوب هذه الخطة تجاه وكالة الصابون لانه هو الذى أنشأه سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وعمل به سبيلا ومكتبا ووقف عليه أوقافا داره وكان أول أمره مدفنًا بعلوه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء أو شعائر بمقامه الى الآن من ربيع أوقفه \* وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الامير احمد وكانت يجوار دار الجاولي عرفت بالامير احمد دقرب الملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت من حقوق الحجر وقدرت وأدر كمالكها بمدفنا بقرائمه القرآن يعلمون زاوية مشرفة على الشارع ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية من رجل من البرابرة وجعله معملا للزمر المتخذ من القمح ففزع الناس من ذلك وتعرض له السيد محمود الختو ورفع ذلك للديوان ففزع البربرى وعزل الناظر وأقام السيد محمود ناظر افه مدعو بناء على هذا الوضع ووقف عليه الأوقاف الكثيرة \* وأما دار الجاولي فكانت عن يمين الداخل من باب النصر يريد المشهد الحسيني بناها علم الدين سنجر الجاولي ووقفها على مدرسته التي بالكيش \* وهذه الدار المعروفه دار الهرماس التي تقدم ذكرها \* وقد صارت دار الهرماس هذه الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب وذلك في سنة ثمانين وسبع مائة أنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك قات وتندزال أثرها وموضعها اليوم مدفن تعطل الدفن فيه لما تمتع الدفن بالقاهرة وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم ذكرها \* وكان بقرب هذه الدار دار الحاجب قال المقرئى هي خارج باب النصر تجاه مصلى الاموات أنشأها الامير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزراقيين ثم اشتراها الامير سيف الدين بكتر الحاجب فعرفت به وقدرت الآن وبني في موضعها مدفن جديدا أنشأه السيد محمود الختو وبني به قبر لنفسه \* ومصلى الاموات المذكورة هي خارج باب النصر بأول الطريق عن يمينه المار بالشارع المسلول فيه الى العباسية وبها قبلة قديمة بصلتها من الجهة الشرقية معبد يعرف بمسجد الست زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن الحنفية وتسميه العامة مشهد الست زينب وفي شرقيه موضع معروف عند التربة بيت البئر ومدكور في تقاريرهم بهذا الاسم وهذا الموضع هو بئر اللقت الذى ذكره المقرئى وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة الصوفية \* (فائدة) \* قال السخاوى في كتاب المزارات وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من ميدان القبق وأداروا عليها سوران الحجر وجعلت مقبرتين يوت منهم ثم أضافوا لها قطعة من تربة قرا سنقر سنة تسعين وسبع مائة وما برح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارتهم فيها من الاموات ويرغبون الدفن بها الى أن ولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العلاي فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يؤخذ منه فقبورها كثير من أعوان الظلمة ومن لم (٣) يستكرط ريقته فصارت مجمع للنساء ومحلا للعبيد بعد أن لم يكن في هذه الصحراء تربة منها فجمع فيها من العلماء والمحدثين والاولياء اه وكان هناك حيث بئر اللقت السويقة المعروفة بسويقة اللقت في شمال مصلى الاموات كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكرب ويحمل منها الى سائر أسواق القاهرة \* وكان في بحريهم اسويقة زاوية الخدام كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأكلى الى أن خربت في سنة ست وعثمانائة ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها \* وكان فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات سويقة الرملة كان فيها عدة حوانيت بملاوة بأصناف المأكلى وكان هناك أيضا سويقة جامع آل ملك بقيت الى سنة ست وعثمانائة وكانت من الاسواق الكبار وكان يلها سويقة أبي ظهير وسويقة السناطة كانت هناك أيضا عرفت بقوم من أهل سنباط كانوا سكنوها اه مقرئى \* وأما الشارع المسلول من باب النصر

الى العباسية فيعرف بشارع الشيخ نونس لان به قبره وهو عن بين السالك الى العباسية في مقبرة معروفة بالدير وفي  
بحري قبر الشيخ نونس قبر الشيخ محمد العراقي واقع بالتل الذي هنالك وفي قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان وقبلي تل  
الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالايوان وهي واقعة بين مصلى الاموات وتل الشيخ شعبان وهنالك قبر داخل زاوية  
متخربة يعرف بقبر الشيخ الجعبري عن يسار السالك في الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المذكور وبالقرب من قبر الشيخ  
الجعبري قبر الشيخ أمين الدين امام جامع الغمري المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجمه الشيخ الشمراني وأطال في ترجمته  
فراجعها ان شئت \* وهنالك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الغمري بناه الامير عز الدين أيك  
المعروف بالغمري أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس وهذا الرباط موجود لا تزال ويعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب  
الفتح وباب النصر في ظهر الاماكن التي هنالك ويقابله مقبرة تعرف بالجباسة وفي شرقها مقبرة يقال لها وذن واقعة  
تجاه مصلى الاموات وفي بحري مقبرة الجباسة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ مباركو وفي بحري القباب مقبرة الشقاروة  
انتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الاموات وما جاورها من الاضرحة والمقابر بحسب ما تبين لنا  
\* الدرب الاصغر عن بين المار بالشارع وغير نافذ وبه عطنة صغيرة عن بين المار به تعرف بعطنة جنبلاط وهو من  
الدروب القديمة ذكرها المقرئ فيقال هذا الدرب تجاه خانقاه بيبرس الجاشنكبري وكان موضعه المنكر لان الخلفاء  
انطاقيين كانوا يخشون بهذا الموضوع الضحايا يوم عيد النحر عند رجوعهم من مصلى العيد التي هي خارج باب النصر  
(قلت) وهو الى الآن عامر وبه دور كبيرة وصغيرة منها دار الشيخ محمد المتصورى الضريبر أحد علماء الحنفية ومفتي  
مجلس الاحكام سابقا وهي لا تزال تحت أيدي ورثته ودار السحيمي وهي دار كبيرة جدا مطلة على باب حارة برجوان  
والت الى ملك السيد محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطمندا بطريق الشراء الشرعى وهذه الدار في موضع  
الخانقاه الشراشبية التي ذكرها المقرئ في الخوانق قال أنشأها نور الدين علي بن محمد الشراشبي وكانت فيما بين  
الجامع الاقرو حارة برجوان وبابها الاصلى كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان ودار جنبلاط وهي كبيرة أيضا  
ولها بابان أحدهما من هذا الدرب والثاني من درب الرشيد وبه أيضا نرى يعرف بضمير الشيخ السطوحى وآخر  
يعرف بالاربعين هذا ما يتعلق بالدرب الاصغر قديما وحديثا وأما المنكر فذكر المقرئ في أنه كان بجوار القصر  
الكبير ثم قال هو الموضع الذي اتخذ الخلفاء النحر الاضاحى في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاه رجة باب العيد  
وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصغر تجاه خانقاه بيبرس وصار موضعه ما بداخل هذا الدرب من الأدر والطاحون  
وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينه وبين حارة برجوان الحوائط التي تقابل باب الحارة ومن جملة  
المنكر الساحة العظيمة التي علمت لها خوند بركة أم السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابية العظيمة بخط الركن  
الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوائط الاساكفة انتهى (قلت) وخط الركن المخلق هو شارع وكالة التفاح  
الآن وأما الركن المخلق فهو الركن الذي عن بين الداخل من معبد موسى عليه السلام المعروف اليوم بزاوية  
سيدنا موسى ثم قال المقرئ وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب بصر بالمصلى ثم يأتي المنكر المذكور  
وخلقه المؤذنون يمجرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضى القضاة وهو  
بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر وأول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقت في أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز  
بالله نزار وقال أيضا وفي التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الأمر باحكام الله على سرير  
الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ماجرت به  
عادته من المظال الخمسة التي جمعها مذهب وسلم الامراء على طمقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها  
والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم  
يخرج بشيئا عما جرت به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهو البدلة الحمراء المشددة  
التي تسمى بشدة الوفار والعلم الجوهرى في وجهه بغير فضيب ملاب في يده الى أن دخل المنكر وفشت الملاء الديبقي الحمراء  
وثلاث بطائن مصبوعة حجر ليتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكنة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن

قبر الشيخ نونس السعدى  
قبر الشيخ الجعبري  
قبر الشيخ أمين الدين  
رباط الغمري  
مقبرة الجباسة وغيرها  
الدرب الاصغر  
دار الشيخ المتصورى  
دار السحيمي  
الخانقاه الشراشبية  
دار جنبلاط النحر

بأن كان يخبر بالخليفة خاصة

بأن المبلغ المنصرف على الاسطة في أيام العيد

جامع سعيد السعداء

جامع الخانقاه

الملاة وكبر المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين نافذة وقصد المسجد الذي آخره منحر وهو مغلق بالشروب  
والنواكهي المعبأة في معقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجعله منحره وذبحه الخليفة خاصة في المنحر وباب  
السايط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ماعدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً  
\* تفصيله نوق مائة وثلاث عشرة نافذة منحر منها في المصلى عقيب الخطبة نافذة وهي التي تهدى وتطلب من آفاق الارض  
للتبرك يلجمها ونحر في المناخ مائة نافذة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجناد  
والعسكرية والمميزين وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين نافذة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد كانت  
تحمّل نافذة منحورة للفقراء في القرافة ونحر في باب السايط ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى  
الاصحاب والحواشي اثنتا عشرة نافذة وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس  
ويتصدق في كل يوم في باب السايط بسقط ما يذبح من النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسطة في ثلاثة الايام  
خارجاً عن الاسطة بالدار المأمونية ألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور  
الحلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ ثمانية وأربعون قطاراً ثم نقل عن ابن الطوير أنه اذا  
انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتم بالركوب في عيد المنحر وهو يوم عاشوراء فيجربى حاله كما جرى في عيد الفطر من  
الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا ينخر منه شئاً وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها  
يوم الخروج الى المصلى والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى المنحر وهو المقابل لباب الرمح الذي في ركن القصر  
المقابل لسور دار سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خاليا لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه  
ويكون الوزير واقفا عليه فيتمرجل ويدخل ماشياً بين يديه بقربه هذا بعد انقضاء الهامان المصلى ويكون قد قيد الى هذا  
المنحر أحد وثلاثون فصيلة وناقاً امام مصطبة منروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم كبر الدولة وهو بين الاستاذين  
المحمكين فيقدم الفراشون له الى المصطبة رأساً ويكون يسده حرمته من رأسها الذي لاسنان فيه ويدقاضى القضاة في  
أصل سنانها فيجعل القاضى في نحر الخيرة ويطعن بها الخليفة وتجبر من بين يديه حتى باتى على العدة المذكورة فاول  
شجرة هي التي تقدر وتسير الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم  
يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عدداً ما ينخر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون  
وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الانحية الى أرباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير  
رباعية ولا قرايرط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر الى  
كانت عليه ومنديل آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر فيركب الوزير من القصر  
بالخلع المذكورة شافاً القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى  
دار الوزارة وبذلك انقضاء عيد المنحر انتهى وقد أطل المقرري في وصف ذلك فارجع اليه ان شئت \* ثم بعد الدرب  
الاصفر المتقدم المذكور جامع سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولاً  
بجامع الصوفية أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاه وهي عامرة الى اليوم بدخلها  
الرجال والنساء وتعرف بجامع الجمالية \* ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ويعرف أيضاً  
بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة البسيطة واقع بين حمام الجمالية والقرايرط الذي هنالك تحته عدة قبور دفن بها  
بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصليّة وجعل به منبر وخطبة وكان أصله دار تعرف بدار سعيد السعداء وهو  
الاستاذ قنبر ويقال عنه واسمه بليان لقبه سعيد السعداء أحد المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل  
سنة أربع وأربعين وخمسائة فلما استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الناطمية عمل هذه الدار  
برسم الفقراء الصوفية ووقف عليهم أوقافاً فكانت أول خانقاه علمت بمصر وعرفت بدورة الصوفية وكان سكانها  
يعرفون بالعلم والصلاح وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة في خروجهم للصلاة بالجامع الحاكى \* ولما جدد الامير  
بلغا السالى الجامع الاقرو عمل به منبر وأقيمت به الجمعة الزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت أيامه

تركو ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحالى انتهى ملخصا من المقرري (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم وشعائر مقامه ويتبعه سبيل متخرب وبهذا الشارع أيضا سبيلان أحدهما وقف السلطان قايتباى أنشأه سنة أربع وثمانين وثمانمائة والاخر وقف المولى على أنشأه سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهما عامران الآن بنظر الاوقاف وبه من الدور الكبيرة دار محمد شمس الدين جود شيخ طريقة الاحدية ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ودار الشيخ السجيني الجراح وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

\*(شارع وكالة التفاح)\*

هو عرين المار من شارع الجالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التنبكشية وطوله اثنان وثمانون مترا وبأوله تجاه قراول الجالية الجامع المعلق ويعرف أيضا بجامع الجالو وبجامع الجالى وهو معلق بصعد السيد برج وكان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستاد ارا بتدأ في عمارتها الأمير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة وانتهت سنة احدى عشرة وثمانمائة وقد بسطنا الكلام عليها في جزء المدارس من هذا الكتاب (قلت) وهو مقام الشهاب الى الآن وله أوقاف ويتبعه سبيل متخرب وهناك أيضا سبيلان أحدهما معروف بسبيل النقادى وهو متخرب والاخر عامر بنظر الاوقاف بقرب وكالة التفاح وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بها شهرتها فيها عدة من تجار الشوام يبيعون فيها البضائع الشامية كالشاهى والقطنى ونحوهما وهذه الوكالة هي العمارة التى أنشأها أم السلطان وكان أصلها دارا كبيرة تعرف بالأمير جمال الدين ايدغدى العزيرى وكان يدخل اليها من الدرب الاصغر تجاه جامع بيبرس الجاشنكبرى وكان لها باب آخر من الخايريين يعنى من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذى به سور الجامع الاقصر ثم عرفت بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا انى ثم خربت فجعلتها خوند أم السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة فبنتها قيساريه عرفت بقيسارية الخلدو وقفتها على مدرستها التى بالتيبانية ثم انتقلت من وقفها الى وقف جمال الدين يوسف الاستاد اغتصابا وهى الآن تحت نظرا ولاد المراكشى وأما الوكالة التى بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأها أم السلطان أيضا من جملة العمارة غير أنهم لم تبنيها سوى بوابتها ثم أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العزير برسباى الدقاق الظاهرى وجعلها وكالة كبيرة وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة ولم يسخر في عمارتها أحدا وغير من الطراز المنة وش في الحجرة بجانب باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من أحسن المباني وهى باقية الى اليوم وتعرف بوكالة الدخان لمبيع الدخان بها \* وبهذا الشارع أيضا عدة وكائل من الجانبين منها وكالة شهيرة بوكالة الركن وهى معدة لمبيع الخرنوب والدخان وتحت نظر الاوقاف ومنها وكالة مطبخ العسل وهى معدة لمبيع أصناف النقل كالخوز والوزون ونحوهما وتحت نظر السيد أحمد السخاوى ومنها وكالة عبد الله باشا الارنؤدى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من الاقطار الحجازية وتحت نظر ذرية الباشا المذكور ومنها وكالة عباس أنغاهى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الحجاز وغيره وتحت نظر محمد الشعبى

\*(القسم الثانى شارع المحكمة)\*

ويعرف بشارع رجة العيد و بشارع حبس الرجة ابتداء ومن قراول الجالية وأول شارع وكالة التفاح وانتهاه مسجد المشهد الحسينى وبه شارع قصر الشوك وسياق بيانه وبه عطف وحرارات ودروب كهذا البيان \* درب المسقط عن يسار المار بالشارع وليس ينافذ على رأسه جامع محمود محرم كان انشاؤه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عمود فيدم من الرخام ثم جددته الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه فعرف به من ذلك الوقت ووقف عليه أوقافا شعائره مقامه الى اليوم من ريعها وبه منبر وخطبة وخزانة كتب عليها قيمية بمعددها وبغير منها للطلالين وبداخله ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم البقاعى المفسر وأما محمود محرم المذكور فهو الخواجا المعظم والملاذ الاختم الحاج محمود بن محرم أصل والده من القيوم ثم استوطن مصر وتعاطى التجارة فانتسعت دنياه مات في طريق الحجاز سنة ثمان ومائتين وألف ودفن هناك وقد بسطنا ترجمته عند الكلام

جامع الجالو

وكالة التفاح

وكالة الدخان

درب المسقط جامع محمود محرم ترجمته

على جامع في مجلد الجوامع من هذا الكتاب ويتبع هذا الجامع سبيل انشئ سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وتحت نظر الشيخ مصطفى حجاج (قلت) وقد بلغني ان المعروف عند اختياره أهل هذه الخطة أن حبس الرحبة المذكور كان قريبا من جامع محمود محرم وهناك بالقرب من الجامع سبيلان أحدهما وقف السلطان ايتال والآخر وقف الجلشنى وهما عامران الى الآن بنظر الأوقاف ويدرب المسقط أيضا دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور وهى دار كبيرة جعلت مدة مسافر خانة ميرية ثم أعطيت لاه مدارس برسم أن تجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهى الآن تابعة للأوقاف وهناك ضريح يعرف بضرخ الشيخ سليمان \* درب الطبلاوى عن يسار المار بالشارع أيضا وليس بنافذ على رأسه جامع المرازقة به منبر وخطبة وبداخله ضريح الشيخ مزروق الذى تنسب اليه المرازقة وهى طائفة من اتباع السيد البدوى رضى الله عنه ويقال ان اسماءهم دائرة بين محمد ومصطفى ومزروق وشعائرهم متامة ويتبعه سبيل معروف بسبيل سيدى مزروق وهى تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين \* وزاوية سيدى محمد بدر الدين القرافي لها منبر وخطبة وشعائرهم متامة ويتبعها سبيل وهذا وصف شارع المحكمة المذكور

### \*(شارع قصر الشوك)\*

عن يسار المار ويتصل بشارع درب القزاز وطوله مائة وتسعون مترا \* وبه حارات وعطف ودروب كهذا البيان حارة قصر الشوك عن يسرة المار بشارع قصر الشوك وبرأسه سبيل معروف بسبيل القهوجى عامر بنظر الشيخ محمد التاجر المشهور بالقهوجى وينتهي من كلام المقرئ فى درب راشدانه هو الذى يسمى اليوم بحارة قصر الشوك (أقول) وبداخلها الآن عطف ودروب كهذا البيان \* عطفة الجبال عن عين المار بها وغير نافذة \* درب القصاصين عن عين المار بها وليس بنافذ \* عطفة البنان عن العين وليست نافذة \* درب الكاشف عن العين أيضا وليس بنافذ \* وبها أيضا بيت الشيخ عبد الرحمن الجراوى الحنفى أحد مدرسى الأزهر وبيت السيد أحمد العفيف ابن السيد عبد الباقي العفيفى ابن الشيخ عبد الوهاب العفيفى شيخ طريقة العنيفة الولي المشهور المدفون بقسرة الجوارين بالقرب من مسجد قايتباى \* درب القراخنة عن يسار المار بشارع قصر الشوك وغير نافذة (قلت) وهو من الدروب القديمة ذكره المقرئ بعنوان درب نادر وقال هذا الدرب بجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد ودرب بلوخيا المسمى الآن بدرب القزازين ونادر المنسوب اليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادر أحد علمان الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله توفى سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة انتهى وكان بداخل هذا الدرب المدرسة القوصية المذكورة فى المدارس أنشأها الامير الكردى والى قوص كفى المقرئ وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وبنهاية درب القراخنة وهى عامرة وشعائرهم متامة وأما المدرسة الجالية المذكورة فهى واقعة بين حارة القراخنة وقصر الشوك بنا على الوزير علاء الدين مغطاي الجالى سنة ثلاثين وسبعمائة واثمها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وكان شأنها عظيما وتعتمد على أجمل مدارس القاهرة وقد انشئ أمرها بالسوء ولا تها وشعائرهم متاملة تخبرهم أو تعرف اليوم بزاوية الجالى وهذا ما يتعلق بدرب القراخنة قديما وحديثا \* درب الشيخ موسى عن عين المار من شارع قصر الشوك وليس بنافذ وبه مسجد صغير بداخله ضريح ولى يعرف بالشيخ موسى الذى سمي هذا الدرب باسمه يعمل له حضرة كل يوم ثلاثاء ويحضر فيها النساء اللاتي يزعمن ان بهن الداء المعروف بالزار وتضرب الدفوف فيرقصن وبغنين يزعمن ان ذلك يريحهن من أذى الجن وهذا فعل قبيح وليس بصحيح وقد عمت به البلوى فى عصرنا بهذا القطر المصرى فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وهذا الدرب ذكره المقرئ وعبر عنه بدرب السلامى فقال هو من جملة خطر حجة باب العيد وفيه الى اليوم أحد أبواب القصر المسمى باب العيد ويسلك من هذا الدرب الى خط قصر الشوك والى المارستان العتيق الصلاحي والى دار الضرب وغير ذلك وعرف بمجد الدين السلامى \* عيل بن محمد بن ياقوت الخواجا بمجد الدين السلامى تاجر الخاص فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد التترو ويتجرو ويعود بالقيق وغيره واجتمع مع جوبان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصرو بن القان أنى سعيد فانتظم ذلك بشفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين وكان الملك الناصر يسفره ويقر ريعه أمورافيتوجه ويقضيها على وفق مراده بنادات فأحبه وقر به

ورتب له الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا وكان ذاعقل وافرو ففكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بجنواطرها ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهيمة مات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جادى الاخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بتربته خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وستمائة بالسلامية ببلدة من اعمال الموصل وهى بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم بامثلة من تحت مشددة ثم تاء التأنيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديما وحديثا \* درب المقدم عن عين المار بشارع قصر الشوك وليس بنافذ ورأسه سبيل معروف بسبيل جزة أنشئ سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهو عامر الى اليوم بنظريون الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرئ ان الطريق الذى كان فاصلا بين خزانة البنود وبين باب درب القزازين الصغير الذى هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب القصر وبداخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بك صقر باشكا تب عموم السكة الحديد وهى بيت كبير فى غاية الاتقان والاتساع وبه جنيته وبيت اسمعيل أفندى حقي من التجار المشهورين وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن النقط النواوى قاضى طند الا ان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب والعطف والحارات \* ولترجع الى تقيم الكلام على شارع المحكمة فنقول \* عطفة المورلى عن يسار المار بشارع المحكمة وليست نافذة \* عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد باشا طاهر لان منزله به وهو كبير جدا وبها زاوية سيدى أحمد الواطى وهى صغيرة معدة لا قامه المجاورين الذين يأتون من ناحية الواط منوقية وبداخلها سبيل والناظر عليها الشيخ محمد الواطى من ذرية سيدى أحمد الواطى المذكور \* عطفة القفاصين عن عين المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الحجازية وهى غير نافذة \* عطفة الافندى عن عين المار بالشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهى متصلة بتجارة الصالحية وبداخلها حمام يعرف بحمام الافندى وهى قديمة عبر عنها المقرئ بحمام القاضى فقال هى من جملة خط درب الاسوانى وكانت تعرف بإنشاء من باب الدولة بدر الخالص أحد رجال الدولة الفناطمية ثم انتقلت الى ملك القاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضى كمال الدين أبى حامد محمد ابن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام القاضى الى اليوم انتهى وذكر ابن أبى السرور البكرى فى خططه أنها الى الآن يعنى فى زمنه تعرف بحمام الافندى لمجاورتها بالبيتة انتهى (قلت) واستمر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهى عامرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر مما تقدم عن المقرئ ان عطفة الافندى هى من ضمن درب الاسوانى الذى ذكره حيث قال انه ينسب الى القاضى أبى محمد الحسن بن هبة الله الاسوانى المعروف بابن عتاب انتهى ملخصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر الزمرد وهى من قبور الخلفاء الفناطمين قال المقرئ فى قبل له قصر الزمرد لانه كان بجوار باب الزمرد أحد أبواب القصر الغربى فلما زالت الدولة الفناطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بنى أئوب واختلفت عليه الايدى الى أن اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن خطير الحاجب من أولاد ملوك بنى أئوب واستقر بيده الى أن رسمه وتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه ومملكه اياه فشرع فى عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق وكانت مساحة ذلك عشرة أقدنة فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشترته خوند تتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملاك تتر الحجازى فعمرته عمارة ملوكية وتأفت فيه فانقازا اندا وأجرت الماء الى أعلاه وعلمت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شىبائك حديد فخاشا عجيبا حسنه وانشأت بجوار مدرستها التى تعرف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا المنصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الامراء بالاجرة الى أن عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد اوداره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى

درب المقدم

بيت أحمد بك صقر

مطلب بيم

الكلام على شارع المحكمة

زاوية الواطى

جامع الافندى

قصر الزمرد



استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بها وعمل القصر سجنا يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار موحشا يروع النفوس ذكر لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهر او هو مغنى صابات وملعب اتراب وموطن افراح وداعز ومنزل لهو ومحل امانى النفوس ولذا اتها ثم الخش كلب جمال الدين وشنع شرهه في اغتصاب الاوقاف اخذ هذا القصر يتشعث شئ من زخارفه وحكمه القاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم الخنفي باستبداله فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا لمدة وهم الملك الناصر فرج بنائه بباطام اثنى عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة اربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشير وقطع شبابه لعله يعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبابه قائم على اصوله لا يكاد ينقطع به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارلما سكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلا لخيوله وصار يحبس في هذا القصر من يصاد به احيانا وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر سجنا وازيل كثير من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجنا اه ملخصا واما المدرسة الحجازية فهي الجامع الموجود الى الآن بهذا الاسم في أول الشارع عن يمين السالك من الشارع الى المحكمة أنشأها الست خوند ترا الحجازية المتقدم ذكرها سنة احدى وستين وسبعمائة وبها قبرها وكانت أول امرها مدرسة ثم ترك منها التدريس وبقيت لجرد الصلاة شعائر مقامه لآن وكان القصر بجوارها وكانت مساحته عشرة أفدنة بفدان ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا فتكون مساحته هذا القصر تسعة وخمسين ألف متروا مائتين وخمسين مترا وذلك يستوجب أن القصر كان ممتدا الى بيت القاضي الآن وأن جميع الاماكن التي عن يمينه السالك الى بيت القاضي وكذا عطفة القضاة التي هنالك بما فيها من البيوت وغيرها كان داخلها في هذه المساحة وعند فتح شارع المحكمة الحديد الآتى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التي كانت هنالك ظهر من آثار هذا القصر سور كبير مبنى بالحجارة ضخمة عبارة عن حائطين من الواحد اربعة أمتار وبينهما فضاء مشغول بقناطر تربط الحائطين بسبعة أمتار أيضا فكان العمك جميعه عبارة عن اثني عشر مترا وقد أخذ من هذه الحجارة في بناء القرا قول المستجد بجوار المشهد الزينى وفي عمارة مجلس الاحكام الذي بجوار بيت القاضي وبقي الى الآن بجله من هذه الحجارة هذا وصف شارع المحكمة بما فيه من العطف والدروب والحارات وغير ذلك قديما وحديثا

(\*) القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)

أول من مسجد المشهد الحسيني من الجهة البحرية وآخر شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وهو جامع كبير عامر شهيروا نشي حيث مشهد الامام الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع ابن زريق في خلافة الفائر بنصر الله وقد بطن الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فقول هذا المسجد هو الحرم المصري والمشهد الحسيني المنفرد بالمزايا السنية والانوار الحسينية اعتمى الاكبر والاهم في كل عصر بعمارة وزخرفته واعلامه وفروشه بالفروش النقيسة وتنويره بالشموع والزيت الطيبة في قناديل البلور ونجفاته ورتبه فوق الكفاية من الأئمة والمؤذنين والبوابين ونحوهم وقراء لقراءة القرآن والدلائل والتوسلات ووقوفوا عليه أوقافا جارية يبلغ ايرادها الآن نحو الاف جنيهه في السنة وآخر من عمره قبل عمارة الخديوي اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كخدا فاته في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسينه وورنته \* ولما أخذ الخديوي اسمعيل بزمان ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته وبنى لعمل رسم يكون واقفا بقصوده فبذات الهمة في ذلك وعملت له رسما لا تقا وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده القبلي هو استقامة الحد البحرى للقبعة وحده البحرى هو الحد البحرى للامكن الذي به الحنفية اليوم ويصير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذي به المحراب والمنبر يكون بجدار جدار القبعة الذي به محرابه والحد الرابع الذي يلي خان الخليلي هو الذي له الآن وجعلت الصحن والحنفية في جهته

ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا سيرا وكان ذا عقل وافر وفكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ونطق سعيد وخلق رننى وشكالة حسنة وطلعة بهيمة مات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جادى الاخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بترتبه خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وعشرين وستمائة بالسلامية بالدمية من اعمال الموصل وهى شيخ السنين المهمة وتشديد الالام وبعد الميم يام ثمانين تحت مشددة ثم تاء التانيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديما وحديثا \* درب المقدم عن عين المازبشارع قصر الشوك وايس بنافذو برأسه سبيل معروف بسبيل حزة نشي سنة اربع وتسعين وستمائة وهو عاصر الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرئ ان الطريق الذى كان فاصلا بين خزنة البنود وبين سور النصر هو درب المقدم هذا (قلت) وبابه الآن كائن بين دار الامير أحمد بشارشيد التى هى موضع خزنة البنود وبين باب درب التنازين الصغير الذى هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب النصر وبداخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحد يدى عقر باشكاتب عموم السكة الحديدى هو بيت كبير فى غاية الاتقان والاتساع وبه جنيمة وبيت اعميل أفندى حتى من التجار المشهورين وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن النطب النواوى قاضى طنطا الا ان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب والعطف والخارات \* والترحع الى تقيم الكلام على شارع المحكمة فنقول \* عطفة المورلى عن يسار المازبشارع المحكمة وابست نافذة \* عطفة أحد بابا شاطهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد بابا شاطهر لان منزلهما هو وكبير جدها وهما زاوية سيدى أحمد الواطى وهى صغيرة معدة لا قامعة المجاورين الذين يأتون من ناحية الواط منوفية وبداخلها سبيل والناظر عليها الشيخ محمد الواطى من ذرية سيدى أحمد الواطى المذكور \* عطفة القفاصين عن عين الماز من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الحجازية وهى غير نافذة \* عطفة الافندى عن عين الماز بالشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهى متصلة بحجارة الصاخية وبداخلها جامع تعرف بحمام الافندى وهى قديمة عبر عنها المقرئى بحمام القاضى فقال هى من جملة خط درب الاسوانى وكانت تعرف باسم باب الدولة بدر الخالص أحد رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى منتهى القاضى السيد عبد الله بن فارس وصارت بعده الى لك التانى كمال الدين أبى محمد محمد بن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المازنى فعرفت بحمام القاضى الى اليوم انتهى وذكر ان أبى السرور البكرى فى خطه أنها الى الآن يعنى فى زمنه تعرف بحمام الافندى بجوارها بيتها انتهى (قلت) واستمر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهى عاصرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر رما تقدم عن المقرئى ان عطفة الافندى هى من ضمن درب الاسوانى الذى ذكره حيث قال انه ينسب الى القاضى أبى محمد الحسن بن هبة الله الاسوانى المعروف بابن عتاب انتهى لمختصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر الزمرد وهو من قسور خلفاء الفاطميين قال المقرئى قبل له قصر الزمرد لانه كان بجوار باب الزمرد أحد أبواب القصر الغربى فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ماصار بيد ملوك بنى أيوب واختافت عليه الايدى الى أن اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن خطير الحاجب من أولاد ملوك بنى أيوب واستمر بيده الى أن سيم به فغيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة به سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه اياه فشرع فى عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل وبنافع ومرافق وكانت مساحة ذلك عشرة أقدون فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشتريه خونة تتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملاك تتر الحجازى فعمرنه عمارة ملكية وتأنقت فيها أنقازا واندأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا خيول خدامها ومساحة كبيرة يشرف عليها من شربابيك حديد فخا مشيا بحبس حسنه وأنشأت بجوار مدرستها التى ترف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الامير بالاجرة الى أن عمرا الامير جمال الدين يوسف الاستاد داره النجاو والمدرسة السابقة وتولى

درب المقدم

درب المقدم

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

مطلب

استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بها وعمل القصر سجنا يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار مو حشاير وع النفوس ذكره لما قتل فيهم من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهر او هو مغنى صابات وملعب أثراب وموطن أفراح ودار عز ومثل لهو ومحمل ثمانى النفوس ولذا انها ثملا الخش كلب جمال الدين وشنع شرهه في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر بتسعة عشر من زخارفه وحكمه له قاضى القضاة جمال الدين عمر بن العديم الخنقى باستبداله فقتل رحمه فلما قتل صار معظلامدة وعظم الملك الناصر فرج بينائه بناطام اثنتى عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير ذر ووزى سنة أربع عشرة وثمانمائة زن الملة الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشيرى وقلع شبابه لعله عمل آلات حرب وهو الآن بغير رحم ولا شبابه قائم على أصوله لا يكاد يتفزع به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارسل اسكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبل لاختيوله وصار يحبس في هذا القصر من يصادره أحيانا وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر سجنا وأزيل كثير من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجنا اذ ملخصا واما المدرسة الخجارية فهى الجوامع الموجودة الى الآن بهذا الاسم فى أول الشارع عن عين السالك من الشارع الى المحكمة أنشأتها الست خوندترة الخجارية المتقدمة ذكرها سنة احدى وستين وسبعمائة وبها قبرها وكانت أول أمرها مدرسة ثم ترنت منها التدريس وبقيت مجرد الصلاة شعائرهم مقامه لآن وكان القصر بجوارها وكانت مساحته عشرة أفدنة بفدان ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا فمكون مساحته هذا القصر تسعة وخمسين ألف متر ومائتين وخمسين مترا وذلك يستوجب أن القصر كان ممتدا الى بيت القاضى الآن وأن جميع الاماكن التى عن يمينه السالك الى بيت القاضى وكذا عطفة القضاة التى غنائها بمقامهم من البيوت وغيرها كان داخلها فى هذه المساحة وعند فتح شارع المحكمة الجديد الآتى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التى كانت هناك فظهر من آثار هذا القصر سور كبير مبنى بأحجار ضخمة عبارة عن حائطين على الواحدة أربعة أمتار وبينهما فضاء مشغول بقناطر تربط الحائطين بسبعة أربعة أمتار أيضا فكان السور جميعه عبارة عن اثني عشر مترا وقد أخذ من هذه الاحجار فى بناء القرا قول المستجد بجوار المشهد الزينى وفى عمارة مجلس الاحكام الذى بجوار بيت القاضى وبنى الى الآن جملة من هذه الاحجار وهذا وصف شارع المحكمة بمقامه من العصف والدروب واخارات وغير ذلك قديما وحديثا

### \*(القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)\*

أوله من مسجد المشهد الحسينى من الجهة البحرية وآخره شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وجوامع كبير عامر شهر أنشئ حيث مشهد الامام الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح صلاح الدين رزىك فى خلافة الناصر بن بصر الله وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فنقول هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسينى المنفرد بالمزايا انسية والانوار الحسينية اعنى الاكبر والامراء فى كل عصر بعمرانه وزخرفته واعلاء شأنه وفرشه بالقمرش النقيصة وتنويره بالشموع والزيوت الطيبة فى قناديل البلور ونجته نور تبوانه فوق الكفاية من الائمة والمؤذنين والبوابين ونحوهم وقراء القرآن والدلائل والتوسلات ودقنوا عليه أوقافا جمة يبلغ ايرادها الآن نحو الالف جنيه فى السنة وآخر من عرقد قبل عمارة اخذ بنو اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كخند فاته فى سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عصرية وزاد فى تحسينه وورنفته \* ولما أخذ اخذ بنو اسمعيل بزم ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسيعه وبنى لعمل رسم يكون واقيا بقصوده فبذل المهمة فى ذلك وعمات له رسما لا تقارب جعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده القبلى هو اسما قامة أخذ البحرى للقبه ووحده البحرى هو الحد البحرى للصحن الذى به الخفية اليوم ويصير هذا الصحن من ضمن الجوامع وحده الذى به الحراب والمنبر يكون بجدار جدار القبلة الذى به محرابها وأخذ الرابع الذى بلى خان الخليل هو الذى له الآن وجعلت الصحن والخفية فى جهته

القبليّة أعني في محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني ويكون قبل ذلك المطهرة والمرحاض بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة العناني حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس روائح الاخليّة عليه وعلى هذا الرسم صار الضريح الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالعنن وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى العنن وباباً الى شارع الباب الاخضر وجعلت سعة الشارع في غربيّه وشرفيه نحو ثلاثين متراً وفي بحريّه نحو أربعين متراً فلما قدمته اليه وقع عنده موقع الاستحسان وفي الحال أحضر الامير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الاوقاف المصرية وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبّة والضريح وشرعوا في بناءه وذلك في خامس عشرى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه الايام فتمت سنة خمس وتسعين وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيهه مصرياً وهو مبلغ جسيم كان يكفي لجعل هذه العمارة أحسن عمارت من عمارات القاهرة ومع كل ذلك لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على ما رسمناه زاعماً ان هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم وصار هذا الجامع مع سعته وارتفاعه وكثرة مصروفه غير مستوف لحقه من الانتظام والتماثل والنور والهواء لسوء رسم الابواب والشبابيك وعدم أخذها حتمها من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف ومن العجيب أن مخفيات قواصر الاساطين جاءت على شكل مخالف لاشكال المخفيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ثم ان جميع بناء هذا الجامع بالحجر النحيت وله الى جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب وباب الى عمارة العناني غير مستعمل الآن والباب الاخضر وباب بين المطهرة والساقية وله منبر بديع الصنعة ومنارتان احدهما بجوار القبّة وهي قديمة والاخرى في جهته القبليّة جددت مع الجامع ودخل في هذه العمارة عدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقيّة والبحريّة منها بيت للسادات محله الآن العنن والحفنية والباقي منه ما هو وقوف ومنه ما هو ملك لآريابه وقد اشتره ديوان الاوقاف ودفع ثمنه من خزينة ثم هدم الجميع وجعل في بعض مساحته الميضة والمرحاض والمصانع والبعض الآخر جعل طرفة للمرو ومن الجهة الشرقيّة والبحريّة وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة القضاة فلما هدم الجامع جعت عظام من فيها وبني لها تربة تحت ايوان الحفنية الذي به القبلة ودفنت هناك (قلت) وعن دفن في هذه المقبرة كما ذكره الجبرقي الامير على بيك الحسيني كان من مماليك حسن بيك الجداوى قلده الامارة في أيام حسن باشا الوزير وتزوج بزوجته مصطفى بيك الداوديّة المعروف ببالا سكندراني وبني في امارته الى أن مات بالطاعون في شهر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذه المقبرة اه وأما القبّة الشريفة فهي قائمة على أصولها لم يتغير فيها شيء وبداخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من الخماس الاصفر بابها مناهو ويعلوها قبة صغيرة من الخشب وعلى الضريح تابوت مكسبوا بالاستبرق الاحمر المزركش بالبخيش الاصفر وعليه عمامة من الديباخ الاخضر عليها كشمير فرمش ولهذه القبّة ثلاثة أبواب باب الى جهة الباب الاخضر وبابان الى الجامع بينهما شباك كان من الخماس وذكر الجبرقي في ترجمة الامير حسن كتحدا عزبان الخلفي أن هذا الامير وسع هذا الجامع وصنع للمقام الشريف تابوتان من الابنوس مطعمهما بالصدف مضطربا بالنفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالبخيش ولما تموا صناعته عملوه موكباً وساروا به حتى وصلوا المشهد ووضعوه على المقام وكان أميراً جليلاً صاحب بزا وحسان توفي يوم الاربعاء تاسع شوال سنة أربع وأربع وعشرين ومائة وألف بيته الكائن بمحارة جران الموجود الى الآن تحت نظر حليلة السمران من عتقانه اه (قلت) ويعمل بهذا المشهد مقبرة كل ليلة ثلاثاء ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر ولم يزل هذا المشهد من لدن انشاءه عامراً مبعجلاً محتفلاً به الى ما شاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لواجده لم تخلق الديان من العدم (تنبيه) ينبغي زيارة هذا المشهد الجليل فان صاحبه باب تفرج الكروب وبه نزول الخطوب وبالجملة فكاتب النوار شيخ مشجونة بقصة هذا المشهد العظيم وقد ترجمناه في جامع عند الكلام على الجوامع من هذا الكتاب وفي بحري هذا الجامع عطية الميضا يسلك منها الى عطية الباب الاخضر وبه من جهة اليمن سبيل المرحوم أحمد باشا عم الخديوي توفيق الاول وهو سبيل عظيم وجهته بالرغام وله شبابيك من الخماس بها من ملات

ترجمة على بيك الحسيني  
القبّة الشريفة

عطية الميضا  
سبيل المرحوم أحمد باشا

لبقى الماء العذب وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وله أوقاف عامر من ريعها بعرفة ناظره خورشيد افندي ثم بجوار هذا السبيل الباب الاول اشار ع خان الخليلي ثم الباب الثاني ثم زاوية نصر الله اللقاني التي جدها المرحوم خليل آغا باش آغا والدة الخديوي اسمعيل فعرفت به ووقف عليها الدكاكين التي أنشأها في مساحة زاوية نصر الله شرف الدين التي هدمت عند فتح شارع السكة الجديدة وقد ذكرنا في حارة الحمام من هذا الكتاب ثم العطفة التي يسلك منها الى خان الخليلي والى شارع السكة الجديدة وهي في نهاية الشارع من جهة اليمن وتعرف بعطفة اللبان لان برأسها حافونا معد المبيع اللبن وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني وهي وكالة كبيرة لها بايان أحدهما من هذا الشارع والاخر من شارع المشهد ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذي عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى آغا الشوربجي فلذلك يعرف بسبيل الشربجي يعلم مكتب وهو عامر الى الآن بنظر الست المغلوانية ويجوار به بقرب تقاطع شارع السكة الجديدة

### \* (شارع المشهد) \*

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلصق هذا السبيل وآخره أول شارع الباب الأخضر وطوله سبعون مترا وعن يمين المار به جامع البارزدار وهو جامع قديم متخرب وبه سبيل ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل الى شارع السكة الجديدة الممتدة الى تلوار البرقية به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوي يتجاءل الفرن التي هنالك عامر الى الآن من أوقاف له وبهذا الشارع بيت الأمير أحمد فريد باشا تتجاءل وكالة العناني من جهتها الشرقية وبه أيضا سبيل المشهدي بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدي وهذا البيت قد اشتراه الأمير أحمد فريد باشا المذكور وأدخله في بيته والسبيل باق الى اليوم

### \* (شارع الباب الأخضر) \*

أوله من نهاية شارع المشهد من عند الباب الأخضر وآخره جامع الجوكندار وطوله نحو ثمانين مترا وبأوله عطفة الباب الأخضر وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة أباطه على رأسها حمام الشيخ حسن العدوي بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بك المنشاوي وهي غير نافذة (قلت) وكان بهذه الخطة دار القنطرة التي ذكرها المقرري حيث قال هي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه الى المشهد الحسيني وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقي ومحله الآن القبو والذي يتوصل منه الى الباب الأخضر قال المقرري وأول من رتبته العزيز بالله وهو أول من سنها وكانت القنطرة قبل أن ينتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان أحد منازل القصر وتنفرد منه وعندما تحول الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستجدت لهما مكانا قبالة دار الملك ثم استجد لها دارا عملت بعد ذلك وراقه ثم صارت دار الأمير عز الدين الافرم وكانت قبالة دار الو كالة وعملت بها القنطرة مدة وفروق منها الاما يخص الخليفة والجهات والسدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفي الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبني دار قنطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ثم في سنة ست وخمسين وستمائة بناها الأمير سيف الدين بهادر فند قافن ذلك الوقت توالى عليها الحوادث حتى ضاعت صورتها وزالت رسومها فسبحان من لا يتغير ولا يزول أبدا (قلت) ومحلها الآن عدة بيوت عن يمينه الداخل من عطفة الباب الأخضر الى المشهد الحسيني قال المقرري وأول من قرر فيها ما يعمل مما يحمل الى الناس في العيد هو العزيز بالله ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلاتهم ارامن الخشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفتسق وهو شواير من الشاي والصنج والمستخدمون بهما يرفعون ذلك الى أماكن وسبعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل يد مائة صانع للعلو وبن مقدم وللخشكنايين آخر ثم يندب لها مائة فراش لجل طياقير للتفرقة على أبواب الرسوم خارجا عن هو مرتب لخدمتهما من القراشين الذين يحفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالاداء وعدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يحجبهم في غيرهما من الخزان لانها خارج القصر وكلها للتفرقة فيجلس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي على

عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواصل المعمولة  
المعبادة مثل الجبال من كل صنف فينصرفها من ربيع قنطار الى عشرة أرتال الى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف  
الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميه بالستين ديناراً ثم يحضر الى حاميها ومشارفها الادعية المعمولة المخرجة  
من دفتر المجلس كل دعوة لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من أرباب الرسوم الا واسمه واردي فدعوا من  
تلك الادعية ويندب صاحب الديوان والكتاب المستخدمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب  
دعواً ودعواً ثلاثاً على كثرة ما يحتويه وقلة ما يؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أداماً حتى طينهم ومن  
العالي والوسط والدون فيجعلها الفراسون برقاع من كتاب الادعية به اسم صاحب ذلك الطيفور علاؤنا  
وينزل اسم الفراس بالدعواً وعرضه حتى لا يضيع منها شيء ولا يخلط ولا يزال الفراسون يخرجون بالطيافير  
ملاى ويدخلون بها فارغة فيقدر ما تحمل المائة الاولى عيت المائة الثانية فلا يفتقر ذلك طول التفرقة الى آخر شهر  
رمضان انتهى ملخصاً

### \* (شارع أم الغلام) \*

ابتدأه من جامع الجوكندار وانتهى شارع درب القزازين وطوله مائة وأربعة وعشرون متراً وأوله من جهة  
اليسار جامع الجوكندار المذكور كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكيتة ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هذه  
المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجار داره وذلك سنة  
تسع عشرة وسبعمائة وجعل فيها مدرسا للشافعية وخزانة كتب معتبرة وقف عليها عادة وأوقف وهي الى الآن من  
المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحبة قصر الشوك انتهى \* (قلت) وهي باقية الى اليوم وتعرف بزاوية حلوة  
وبداخلها ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى المني للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد  
كل عام وشعائرها مقامة من ربيع وأوقف لها \* وآل ملك هذا هو الأمير سيف الدين صاحب ما أخفى أيام الملك الظاهر  
بيبرس من كسب الابلستين لما دخل الى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستمائة وصار الى الأمير سيف الدين قلاوون  
وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير علي وما زال يترقى في الخدم الى أن صار من كبار الامراء المشايخ رؤس المشورة  
في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتولى نيابة حلب في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم الى مصر في تولية الصالح اسمعيل  
ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمسك في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجهه الى الاسكندرية فخلق بها وكان رحمه الله  
خير افيها ديناً وعبادة يميل الى أهل الخير والصالح انتهى \* ثم بعد جامع الجوكندار عطفة تعرف بعطفة الست بديرية  
وهي صغيرة بناها آخرها زاوية الست بديرية المذكورة بها ضريحها وهي متخربة وقد جدت وجهتها اليوم وعمل بها  
أربعة شبابيك \* ثم ضريح أم الغلام التي عرف الشارع بها وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام كان أول  
أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أنشأها السلطان اينال السيفي وهي عامرة الى اليوم من أوقف لها ويتبعها سبيل  
بجوارها ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة انما يعمد مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر هذا  
مقام سيده نساء العالمين الامراء فاطمة والدة الحسن صلوات الله تعالى عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك الالمجد نور  
الدين مملك العالمين وباقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته وبعد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسبعمائة انتهى ثم باب درب  
القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين التي بيانه وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور  
\* وأما جهة اليمين فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجوكندار ورايت نافذة وتعرف أيضاً بعطفة حسن بك  
لان يته بها وهو بيت كبيره بآيان أحدهما من عطفة أباطة التي بشارع الباب الأخضر والثاني من هذه العطفة  
(قلت) ويغلب على الظن انه هو بيت الأمير الحاج سيف الدين الجوكندار صاحب الجامع المذكور لانه في مقابله  
وكان سكنه به في وسط القرن الثامن كما ذكره المقرري وبجوار هذا البيت بيت الاسطى محمد شعيب الخياط  
الشريف الحسيني والد السيد عثمان شعيب مباشر التبة الحسينية وهو انسان لا بأس به \* ثم عطفة القرطبي  
عرفت بذلك لان بها ضريح يعرف بضريح القرطبي وهو داخل زاوية صغيرة متخربة وبرأس هذه العطفة سبيل

زاوية حلوة ترجمه آل ملك عطفة الست بديرية زاوية الست بديرية جامع أم الغلام عطفة الجاور على بيت حسن بك بيت الاسطى محمد شعيب عطفة القرطبي زاوية القرطبي

بعلمه مكتب \* وبآخر مايت الامير محمد بك الصيرفي وهي غير نافذة \* ثم درب الجوى به عدة بيوت وليس بناقد \* ثم المدرسة البيدرية وهي في نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوة ذكرها المقرري فقال هي برحبة الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناه الامير يسدر الايدمرى انتهى \* (قلت) وهي الآن متخربة وبداخلها قبر منسّم عليه قبة ولم يوجد منها الا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة عبارة عن مصلى وتعرف اليوم بزاوية البان وبجامع ايدمرى البهلوان \* وأما رحبة الايدمرى المذكورة فهي من ضمن رحبة قصر الشوك التي ذكرها المقرري فقال انها كانت قبلي القصر الكبير الشرقي وكانت في غاية الاتساع وموضعهم جوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية الى باب قصر الشوك عند خزانة البنود التي محلها اليوم بيت الامير أحمد باشا رشيد وكان السالك من باب الديلم الذي هو الآن باب المشهد الحسيني الى خزانة البنود يعرف في هذه الرحبة ويصير سور القصر على يساره والمناخ ودارا فتسكن على يمينه ولا يتصل بالقصر ببيان البتة وما زالت هذه الرحبة باقية الى أن خرب القصر بفناء أهله فاخطت الناس فيه اشياء بعد شئ ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الايدمرى انتهى لمخصا (قلت) والذي يغلب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التي ذكرها المقرري فقال انها عرفت بغلمان الصالح طالع بن رزبك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن وقال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طالع بن رزبك لان علماته كانوا يسكنونها وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة انتهى \* والذي يؤخذ من كلام المقرري ان رحبة الايدمرى محلها الآن مدرسة اينال المعروفة بجامع أم الغلام والمدرسة البيدرية وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع الدراسة ويتعين أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة وعلى ذلك يكون محلها الآن درب الجوى وعطفة القرطبي وحارة الجاور على لأن هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورحبة الايدمرى وبهذا الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار الامير حسين بك ودار الامير أحمد بك الخربطلي ودار الامير خورشيد بك مديرقنا سابقا وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

### (شارع درب القزازين) \*

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوة وآخره شارع قصر الشوك وطوله ستمائة وسبعون مترا وبأوله من جهة اليمين رأس شارع العلوة الا أن بيانه ثم درب الحمام بآخر زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية بها ضريحه وشعائره مقامه من أوقافها بنظر الديوان وفي مقابلتها بيت الشيخ راشد شيخ رواق الاثر بالجامع الازهر وأما جهة اليسار فيها درب القزازين الذي عرف الشارع به ويتوصل منه لشارع أم الغلام وهذا الدرب هو الذي سماه المقرري بدرب ملوخيا وحارة قائد القواد وهو فيما بين المشهد وقصر الشوك فقال هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت أولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به وهو حسين ابن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع عليه العزير بالله وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر فلما مات العزير وقام من بعده ابنه الخاكم استنداه ثم انه قلده البريد والانشار في شوال سنة ست وثمانين وثلثمائة وخلع عليه ثم بعد أمور وقعت له قبض عليه وقتل وأحيط بجميع ضياعه ودورده وأملاكه والله يفعل ما يشاء ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخيا أحد فراسي القصر الكبير قتله الخليفة الخاكم بأمر الله وباشترقه قتله ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة وفرق أيا كن قصر الخلافة على امرائه ليسكنوا بهم اجعل موضعهم مارة ما رستنا و هو المارستان المشهور بالعتيق وجعل باب من هذه الحارة وموضع الآن الدار المعروفة بدار غمري الحصري مع ما جاورها من الدور كما وجد ذلك في حجج الاملاك وهو بآخر الحارة من جهة بابها الصغير الذي هو من جهة قصر الشوك وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقي وكان يسمى باب قصر الشوك ويدخل منه الى المارستان العتيق وكان القاضي الفاضل وزير صلاح الدين قنبي في هذه الحارة مدرسته المشهورة وجعل



بهاقاعة لقراءة القرآن وبني بها أيضا داره وكانت مدرسته من أحسن المدارس اجتمع بخزانة كتبها أربع مائة ألف مجلد وكان بها مصحف منسوب الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان قال المقرئ بن القاضى الفاضل اشتراه بستة وثلاثين ألف دينار وكان بقاعة القراء أعلم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم الشيخ الشاطبي صاحب حرز الاماني وقد زال ذلك كله ولم يبق له أثر أبدا الا الفاظا تقرأ في حج الاملاك المجاورة لارض المدرسة والقاعة وقد أخذ في زمانها هذا جهلة بيوت من هذه الحارة اشترها ديوان الاوقاف وهدمها وبني في موضعها المراحيض التابعة لميعة مسجد سيدنا الحسين وذكر المقرئ بن القاضى الفاضل بن سابقية بالمشهد الحسيني (قلت) وهي الساقية الموجودة الآن بجري الجامع تجاه الشارع المار من غربه الموصل الى المحكمة وغيرها وبالجملة فعمارة القاضى الفاضل هي القريبة من المشهد الحسيني (قلت) ويتوصل لهذه الحارة في وقتنا هذا من بابين أحدهما وهو الصغير بجوار مدرسة اينال المعروفة بجامع أم الغلام والثاني بجوار درب المقدم المجاور لمنزل أحمد باشا رشيد وبها من الدور الكبيرة دار الحاج عمرى الحصرى ودار المرحوم ابراهيم أفندي العلبي المهنة دس وغيره - ما من الدور الكبيرة والصغيرة وفي القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين هذه تعرف بدرب الرماح كما وجد ذلك في بعض حجج الاملاك وقد رأيت في حجة الخواجه الحاج محمد بن المرحوم محمود القلبي من أعيان تجار خان جعفر المورخ بستان سبعين ومائة وألف أنه وقف بجميع المكان السكان بخط حارة الجعدية ومدرسة البردبكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين اه (قلت) وفي وقتنا هذا لم يوجد داخل درب القزازين مدرسة ولا جامع وانما الموجود هناك بقرب باب الصغير مسجد أم الغلام فلهذا كان يعرف في ذلك الوقت بالمدرسة البردبكية هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديما وحديثا

\* (شارع العلوة) \*

أوله من تقابل شارع أم الغلام مع شارع درب القزازين ممتد للجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلي وطوله مائة متروسة وثمانون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيمان \* العطفة الصغيرة عطفة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح سيدى عمر \* حارة كفر الزغاري وهي حارة كبيرة بها من جهة البيمان درب يعرف بدرب النوشري وهو غير نافذ \* ثم درب الخجازي غير نافذ أيضا \* ثم عطفة محرم ليست نافذة \* ثم عطفة الزاوية بأولها زاوية من انشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا شعائرهما عطله لتخربها ولها أوقاف تحت نظر الديوان \* ثم عطفة المذبح غير نافذة \* ثم عطفة التراب كذلك وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها عطفتان احدهما تعرف بعطفة البئر والاخرى تعرف بعطفة السماع ثم تعود للجهة اليسار من هذا الشارع فنقول وبها أيضا بدارة كفر الزغاري ثلاث عطف غير نافذة الاولى عطفة البئر الثانية عطفة المصطبة الثالثة العطفة الستة وهذا وصف شارع العلوة في وقتنا هذا

\* (شارع الدراسة) \*

يبتدى من نهاية شارع العلوة وجامع الدواخلي وينتهى لشارع الغرب وشارع الازهر وطوله مائة متروثمانية وثمانون مترا وبه من جهة اليسار حارة كفر الطماعين المعروفة في القرن الحادى عشر بالكفر الجديد كما هو مذكور في حجج أملاك هذه الخطه وتشتمل هذه الحارة على أربع حارات وهي \* حارة الخانوت \* حارة المغربلين بداخلها زاوية تعرف بزاوية المغربلين وهي مستجدة الانشاء وشعائرهما إقامة من أوقافها بنظر الحاج حسن عرسة القماح \* حارة العرقسوسى \* حارة الوسعة \* وكل واحدة منها متصل بالآخرى فالاربعة حارات أشبه بجارة واحدة وبجارة كفر الطماعين هذه دار خليل بك باشكا تب ديوان الاشغال وهي تجار دار السيد محمد الدري أحد كبار المحكمة الكبرى الشرعية ودار الحاج محمد سكر الكتي ودار محمد أفندي السمسار وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ أبي الحسن يعمل له ليلة كل سنة وقرأ قول يعرف بقرا قول كفر الطماعين وجباستان الاولى تعرف بجباصة المعلم جرجس والاخرى بجباصة المعلم سليمان وبهذا الشارع من جهة اليسار أيضا درب يقال له درب الخلفاء وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة ممتد الى الجهة القبلية وبداخله عطفتان احدهما تعرف

بعطنة الشيخ فرج لان بها ضريحه وليست نافذة والثانية تعرف بعطفة الحليمي وهي أيضا غير نافذة وأما جهة  
اليمين فيها ثلاث عطف \* الاولى عطفة العنبري عرفت بذلك لأن بها ضريح يقال له الشيخ العنبري وهو داخل  
زاوية صغيرة معروفة به جددها له السيد محمد الصباغ وهي مقامة الشعائر الى اليوم بنظر محمد أفندي السمار ويعل  
بها مولد سنوي للشيخ العنبري المذكور \* الثانية عطفة الصوافة \* الثالثة عطفة حوش الكنان وبأول  
هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي تجاه  
دار سكناه القديمة بكفر الطماعين وجعل به منبراً ولما مات ولده دفنه به وعمل عليه مقصورة وقبة ثم أخرج من قبلها الى  
دسوق ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كما في الجبرتي (قلت) وهو عاصر الى اليوم وشعائره مقامة  
ولم يكن له مثدنه وبه أيضاً جامع السيد معاذ وهو في الجهة البحرية بقرأس شارع السكة الجديدة الواصل الى تلؤل  
البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل اليه منها ثم سدابهم الارتفاع تراب التلؤل عليه وكان أصله مدرسة  
بنيته على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي  
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السنجاوي في كتاب المزارات (قلت) وضريحه الآن داخل  
قبة بها قبر الشيخ محمد المزين وقبر ابنته نفيسة وبداير القبة شبائيل من الزجاج الملون مكتوب فيها بالزجاج آيات قرآنية  
وأحاديث نبوية ومكتوب في شبائيل منها بيت هذه القبة سنة ست وستين وخمسة مائة وعلى الباب لوح رخام فيه كتابة  
كوفية لم يكن قراءتها وشعائره معطلة الى اليوم لانه كان قد سرع في عمارته على يد الميهمي بعد ما تحصل على أمر  
بإيقاف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ثم سلم المائة فدان لليونان الاوقاف وأحال العمارة عليه فأخذ  
الدونان في عمارته مدة نظارتها على الاوقاف ثم بعد ان فصلنا عن النظارة وموت على يد المذكور توقفت العمارة فلم  
يتم الى الآن \* أقول ومن الواجب اتمامه ولومن ربيع العشرة آلاف فدان المجموعة للمعصر على المساجد التي  
لاربيع لها فان بقا مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصاً بعد صرف ما صرف عليه وبه أيضاً زاوية  
صغيرة تعرف بزواية القزاز لان بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز شعائره مقامة من أوقافها بنظر محمد عثمان  
الزيات وهذا الشارع أعنى شارع الدراسة وما حواه من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية وهي كبيرة  
جداً بعضها عن يمين السكة الجديدة الخارجة من جهة الشنواني وبعضها عن شمالها \* وفي المقر يري ان هذه  
الحارة عرفت بطائفة من العسكرية في الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية قال ابن عبد الظاهر ولما نزل بالقاهرة  
يعني المعز الدين الله اختط كل طائفة الخطة التي عرفت بها واختلف جماعة من أهل بركة الحارة المعروفة بالبرقية واليهما  
تنسب الامراء البرقية وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك أنشأ امراءاً يقال لهم البرقية وجعل ضرعاً مائة منهم فترقى  
حتى صار صاحب الباب وذكروه المقريري حكاية مع شاور السعدي لما أن تولى الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع  
انتهى ملخصاً \* وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرقي وبين المشهد الحسيني ومع اتساعها زادها أمير  
الجيش لما غير السور حين ذراعاً كما نص على ذلك المقريري عند الكلام على سور القاهرة \* وحدها البحرى  
من جهة السور حارة العطفية والقبلي من جهة الازهر حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة الدويدارى وأما حدودها  
الغربية فهي مختلفة لتدخل بعض الحارات والعطف فيها مثل عطنة درب الحمام ودرب الجوى وحارة القترطي  
وحارة الجاور على جميع هذه الحارات بشارع أم الغلام خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزيك وهو حارتا  
الصالحية فان أرضهما من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خطط المقريري \* قلت وقد صارت الان حارة  
البرقية عدة جهات منها كفر الزغاري وكفر الطماعين والعلوة والدراسة ودرب الخلفاء والغريب وحارة وليلة وشق  
العرسة وما جاور ذلك وجعلها ينتهي من الجهة الشرقية الى سور القاهرة الذي خلفه التلؤل التي وضعها الحاكم  
بأمر الله خوفاً من نزول السيول من الجبل الى القاهرة \* وكان خلف هذه التلؤل ممتداً الى الجبل عرضاً ومن  
الزغرة التي ينزل اليها من قلعة الجبل الى قبة النصر التي عند الجبل الاخر طولاً لميدان القيق الذي ذكره المقريري في  
خططه فقال ويقال له أيضاً الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاخضر وميدان السباق وهو ميدان

السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى بنى به مصطبة فى المحرم من سنة ست وستين  
وسماتها عند ما احتفل برمى القشاب وأموار الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى القشاب ونحو ذلك وصار  
ينزل كل يوم الى هذه المصطبة فيقيم من الظهر الى العشاء الاخيرة وهو يرمى القشاب ويحرض الناس على الرمي  
والنضال والرهان فبقي أمير ولا مملوك الا وهذا شغله وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون  
اللقى الصالحى النجمى والملك الاشرف خليل بن قلاوون يركبون فى الموكب لهذا الميدان وتقف الاحرار والمماليك  
السلطانية تسابق بالخيول فيه قد امهم وتنزل العساكر فيدلى القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب  
فى ابراح من الارض ويعمل باعلاها دارة من الخشب وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من  
داخلها الى غرض هناك ثم يترامى عليهم على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة الترك وما برح هذا الميدان فضاء من  
قلعة الجبل الى قبة النصر ليس فيه بنيان ولا مملوك فيه من الاعمال ما تقدم ذكره الى ان كانت سلطنة الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون فترك النزول اليه وبنى مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك  
المصطبة فى سنة عشرين وسماتها وعاد الى ميدان القبق هذا وركب اليه على عادة من تقدمه من المملوك الى ان بنيت  
فيه التربة شيئا بعد شئ حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق الى تربة الروضة طارج البرقية انتهى  
باختصار (قلت) ومجمله اليوم ترب المجاورين وترب قايتباى \* وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلؤل وسور  
البلد بالقرب باب الغرب الذى هو الآن أحد أبواب القاهرة ويغلب على الظن أنه كان فى محل هذا الباب \* وبالقرب  
منه باب البرقية الذى ذكره المقرئى عند ذكر أبواب القاهرة الا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله وانما قال عند ذكر  
جامع البرقية ان هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة عمره مغلطاي الفخرى وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة انتهى (قلت)  
وفى وقتنا هذا لم يوجد بهذه الخطة جامع مسمى بهذا الاسم بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغرب فلهذا هو  
جامع البرقية ويشهد لذلك ما هو موجود فى حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية \* (نقطة) \* كفر الطما عين وكفر  
الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان بالسور سكانهم اعيلون الى التعصب والتحزب وكانت لهم  
غارات فيما سبق فكانوا يتحالفون على المغالبة والمضاربة بالصنى والمساوق ويستعملون الشد والعهد بينهم بمعنى ان  
كل طائفة منهم لهم كبير يدعونه بالعم وهو يدعوهم بالمشايد فكان الواحد منهم اذا أراد التعصب على سكان جهة  
أخرى كالعطوف مثلا لمضاعفة بينهم ما رسل اليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم فيعطونه ميعادا ويخرجون خارج  
البلد جهة الخلافة ويتضاربون بالمساوق ونحوها ويرى بعضنا بعضهم بسلام اذا طال القتال واشتد بينهم وفى بعض  
الافاق كان يموت منهم القليل واذا وصل الخبر الى الحكومة فكانوا يشكرون ذلك ويعدون منه الفتوة ولكن فى هذه  
السنين قد بطل ذلك وانسد هذا الباب شيئا فشيئا حتى صارت التعصبات والتحزبات كأنهم لم تكن شيئا مذكورا وكانت  
هذه الامور لا تقع غالبا الا من سكان الحارات القريبة من الخلافة مثل الحسينية والحطابة والعطوف وغيرها من تلك  
الجهات هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها قديما وحديثا

#### \* (شارع الصناديقه) \*

ابتدأه من نهاية شارع الاشرف وأول شارع الغورية ويمتد مشرقا الى الجامع الازهر وطوله مائتان وثمانون مترا  
وهذا الشارع هو الذى سماه المقرئى بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب وبين المارستان ثم قال وعرف  
اليوم بسوق الخراطين وكان سوفا كبيرا معمورا الجاسين يشتمل على نحو خمسين حائونا فلما حدثت الحن تالاشى أمره  
وكان يظهر الدكاكين التى عن يمينك فى أوله وانت سالت الى الجامع الازهر الدرب المعروف بدرب الشمسى وكان  
موضعه فى القديم دار الضرب التى بناها المأمون بن البطائنى وزير الامير بحكام الله قبالة المارستان فى سنة ست عشرة  
وخمسة مائة وسميت بالدار الاميرية وكان دينارها على عيار من جميع ما يضرب بجميع الامصار وكان يجوارها دار  
الوكالة الخافضية أنشأها المأمون أيضا لم يصل من العراقيين والشاميين من التجار وغیرهم ومجملها الا ان الوكالة

المعروفة بوكالة السحاحير \* وكان في ظهر الدكاكين التي عن يسارك المارستان المذكور بجوار خزانة الدرق التي محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رخوا بهذا الشارع الآن من جهة اليمين عطفة الحمام وهي صغيرة غير نافذة وبأخرها حمام الصناديق وهي من الحمامات القديمة سماها المقرري بحمام الخراطين وقال أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن علي بن نجيب رابع بن طلائع وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين سنجر السروري المعروف بالخياط إلى أن اعتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستاد وجعلها وقفاً على مدرسته بربقة باب العيد وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء ويتوصل إلى مستودعها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سلك من سوق الفرائين المعروف اليوم بشارع التبليطة \* وكان بجوار هذه الحمام حمام أخرى تعرف بحمام السبوانى قال المقرري واسمه عمرو بن كح بن شريك العزيزى وإلى القاهرة وقد خربت ولم يبق لها أثر البتة \* ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العنق ويقال لها عطفة أبي النصر وكان موضعها القديم دربا يعرف بدرب المنقدي ذكره المقرري فقال هذا الدرب بين سوق الخيمين وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً برقاق غزال وهو ضيعة الدولة أبو الظاهر اسمعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتر استدار العلاءي اه (قلت) وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزيزى وهو كان في الجبى الامام العلامة والبحر الفهامة شيخ مشايخ العصر ونادرة الدهر الصالح الزاهد الورع القانع الشيخ مصطفى العزيزى الشافعى كان معتقداً عند الخاص والعام وتلقى الاكابر والاعيان لزيارته ويرغبون في مهاده انه وبره فلا يقبل من أحد شيئاً كان ما كان مع قلة دنياه وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط الصناديق ويحضر درسه كبار العلماء والمدرسين وكان لا يرضى بتقبيل يده ويكره ذلك وكان اذا تكامل درسه حضر من بيته ودخل إلى محل جلوسه بوسط الحلقة وعندما يجلس يقرأ المقرئ فاذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته وهكذا كان دأبه إلى أن مات رحمه الله تعالى انتهى وبجوار هذه العطفة زاوية كوساسنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية أنشأها الأمير كوساسنان الفتادار سنة خمسين وسبع مائة كالجديد بالكتابة التي بدأها وكان بها منبر وخطبة ثم خربت زمن دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددنا نظرها الشيخ محمد البراني بلامنبر وجدد مطهرتها وشعائرهما مقامتها من أوقاف لها بنظر الديوان وتبعها سبيل متخرب وقف الأمير كوساسنان المذكور في مقابلتها بجوار وكالة اينال بيت العلامة الجبى صاحب تاريخ وقائع مصر المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيدى القلى الذى أنشاه الخديوى اسمعيل والآن هو سكن رجل من تجار العجم \* وبعد هذه الزاوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ لان بها بيت السيد محمد الصباغ القلى الموجود الآن صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ \* وأما جهة اليسار فبالها عطفة المدق وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خرابة صالح وهو من الدروب القديمة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر كان موضعها في القديم مارستاناً ثم صار ساكن وعرف بخرابة صالح ثم قال وفيه الآن دار الأمير طينال وباب سوق الصناديق انتهى \* ثم بعد عطفة المدق عطفة أحديك ويقال لها أيضاً عطفة الخلاوة وهي غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضاً عدة وكايل من الجانبين وهي وكالة الجلالة من انشاء السلطان الغورى معدة لبيع البضائع السودانية وفيها عدة حواصل ولها بابان أحدهما من هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة \* ووكالة الصناديق معدة لبيع الصناديق والسحاحير وباعلاها مساكن والنظر عليها الحاج حسين القمصانجى ووكالة المناطلي وهي من وقف المناطلي بها جلة حواصل وباعلاها مساكن والنظر عليها السيد محمد بلجة \* ووكالة السقط من انشاء الاشراف وباعلاها مساكن والنظر فيها اللاواقف \* ووكالة اسمعيل أفندى حتى يسكنها المجاورون بالأزهر والنظر فيها الزوجة اسمعيل أفندى المذكور \* ووكالة السلطان اينال الميوسنى معدة لسكن الخلافة وفي نظارة الاوقاف \* ووكالة انشاء جواهر اللالا احداها يباع فيها الخلل والاخرى مجموعة مطبخا ويعملها ما كن متخربة والنظر فيها اللاواقف \* ووكالة محمد ديك أبى الذهب معدة لبيع البضائع السودانية والحجازية ونظرها اللاواقف \* وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محمود ديك العطار بمجر تجار

مصر سابقا ويجواره ضريح يعرف بضريح جعفر الصادق يعمل له مولد كل سنة وللناس فيه اعتقاد كبير وليس هذا جعفر الصادق ابن الامام علي كرم الله وجهه كما تزعم العامة وانما هو أمير من أمراء الفاطميين كما قاله المقرري انتهى ما يتعلق بوصف شارع الصناديق قديما وحديثا

### \* (شارع الخلوji) \*

أوله من آخر شارع الصناديق تجاه جامع محمد يسيل أبي الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الحديدية وطوله مائة متر عرف بالشيخ المعتد سیدی مبارك الخلوji بجوامعها - حلة مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وباء النسبة داخل زاوية تعرف قديما بزاوية الخلاوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو وقبل باء النسبة من غير جيم وتعرف اليوم بزاوية الخلوji وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني قال المقرري أن أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العسائر الباري الواسطي سنة ثمان وعشرين وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها اه وذكر الشعراني في طبقاته أن الشيخ عبدا البلقيني المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به اه وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد علي باشا والى الديار المصرية وجدد بضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده واستمرت عامرة إلى الآن يعمل بها حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل عام وشعائرهم مقامة من أوقافها بنظر الديوان \* ويجوارها حمام تعرف بحمام الخلوji وهي قديمة ينزل إليها برج عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء \* ومذكور في وقفية السلطان الغوري أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة الخلاوية وأما الحمام فيعرف بحمام الابارين لقربه من سوق الابارين الذي ذكره المقرري في خط السبع خوخ العتيق حيث قال هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشة العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما انقضت أيامهم اختط مساكن وسوقا تباع فيه الأبر التي يخاطبها يعرف بالابارين اه (قلت) وخط الزرا كشة العتيق محله اليوم خان الخليلي وما يجواره من الاماكن والحارات ودخل في ذلك أيضا دار العلم الجديدة والقصر النافعي وتربة الزعفران وقد تكلمنا على القصر النافعي عند الكلام على شارع النحاسين من هذا الكتاب \* وكان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العسل (قلت) وفي خريطة القاهرة التي رسمتها فرنساوية أن هذا الدرب كان قريبا من نهاية شارع الخلوji وهو من الدروب القديمة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يمينه من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد الحسيني كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة العزيز بن الله أبي تميم معداً أول خلفاء الفاطميين مات سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة وقد بنا تربة القصر اه (قلت) وكان بهذا الدرب ربع كبير على يمين الداخل ودور قليلة ثم لما فتح شارع السكة الجديدة المعروف بشارع الشنوائى هدم هذا الربع وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع وبقيت كذلك إلى أن اشتراها مع الربع المذكور المرحوم خليل أغا أغا والد الخديو اسمعيل وبني موضعها مدرسته المعروفة به وهي باقية إلى الآن \* ثم ان المار بشارع الخلوji قبل فتح شارع الشنوائى يجد عن يمينه عطنة كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرري فقال هو بخط الزرا كشة العتيق ويجوار فندق الذهب وهو من حقوق دار العلم التي استحدثت في وزارة المأمون البطاحي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين بن عبد الظاهر فعرف به اه (قلت) وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش وجامع يعرف بجامع حقهوق وقد زال هذا الجامع مع الوكالة عند فتح شارع الشنوائى المذكور \* وجمعة هذا هو أحد ملوك الجراكسة بمصر اه ما يتعلق بوصف شارع الخلوji قديما وحديثا

### \* (شارع التبليطة) \*

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبعة الغوري وآخره شارع الأزهر بجوار جامع محمد يسيل أبي الذهب وطوله مائتا متر \* وبه جهة اليمين المدفن المعروف بدفن الغوري ثم دار الشيخ الراعي ثم وكالة تسمى بوكالة النخلة من إنشاء الغوري ثم رأس شارع يوليه وسياق بيانه ثم بيت سليمان بيك العيسوي أحد التجار المشهور بمصر \* ثم

عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة العنقيق على رأسها بئر ماء معينة يلا منها بالاجرة \* وأما جهة اليسار فبالولها  
عطفة وكالة الزيت يسلك منها الى الوكالة المعروفقة وكالة الزيت وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره  
المقريزي حيث قال ويسلك في هذا الدرب الى قيسارية السروج وباب سر حمام الخراطين ودار الامير الدمري وعرف  
هذا الدرب أولا بالامير نور الدين أبي الحسن علي بن نجيب راجح بن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو الامير عز  
الدين جاولي الاسدي عمولك أسد الدين شريكوه بن شادي ثم عرف بدرب العماد سنيذات ثم عرف بدرب الدمري وبه  
يعرف الى الآن اه والدمري هذا هو كما في المقريزي الامير سيف الدين الدمري أمير جاندرا أحد أمراء الملوك الناصر  
محمد بن قلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة يقال له محمد  
الخوجي من أهل تورين بعثه أبو سعيد ملك العراق الى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يكرهه  
فأخرجه من مصر ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشريف عطيفة أمير مكة أن  
يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركو خواص قواده فاستعدوا لذلك فلما وقف الناس بعرفة  
وعادوا يوم النحر الى مكة قصد العبيد اثاره فقتله وشرعوا في النهب ليلنا واغرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع  
الصاروخ وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان فنقض أمير الركب الامير سيف الدين خاص ترك والا امير أحمد  
قريب السلطان والامير الدمري أمير جاندرا في محال اليكهم وأخذ الدمري سب الشريف رمية وأمسك بعض قواده  
وأحدق به فقام اليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع وكان حديد الناس شجاعا فاقدم اليهم وقد اجتمع قواده مكة  
وأشرفها وهم ملبسون يريدون الركب العراقي وضرب مباركو بن عطيفة بدوس فأخطأه وضربه مباركو بحربة فنفذت  
من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج الناس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحتس على نفسه فلم  
وسقط في يد أمير مكة اذ فوات مقصوده وحصل ما لم يكن يارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدمري وكان قتله يوم الجمعة رابع  
عشر ذي الحجة فكأنما أدى مناد في القاهرة والقلة والناس في صلاة العيدين بقتل الدمري ووقوع الفتنة بمكة ولم  
يبق أحد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان فلم يكثر بالخبر وقال أين مكة من مصر ومن أتى بهذا الخبر واستتقص  
هذا الخبر بقتل الدمري حتى انتشر في اقليم مصر كره فها هو الآن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة  
احدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من أغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل  
الدمري غضب غضبا شديدا وصار يقوم ويقعد وأبطل السعاط وأمر فجرد من العسكر أنفا فارس كل منهم بخودة  
وجوشن ومائة فرزة نشاب وفارس برأسين أحدهما للقطع والاخرى للهدم ومع كل منهم جلال وفرسان وهجن ورسم  
لامير هذا العسكر انه اذا وصل الى ينبع وعده لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقتل كل من يلقاه من  
العربان الامن علم انه أمير عرب فانه يقيده ويسجنه معه وجرد من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم وطلب الامير  
ايتمش أمير هذا الجيش ومن معه من الامراء والمقدمين وقال له اذا وصلت الى مكة لاتدع أحدا من الاشراف ولا من  
القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادفها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا من التخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك  
بالحجاز دمنة عامرة واخرب المساكن كلها واقم في مكة بمن معك حتى أبعث اليك بعسكر ثمان وكان القضاء حاضرين  
فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا  
وشرفه فرد عليه جوابا في غضب فقال الامير ايتمش فان حضر دمنة للطاعة وسأل الامان فقال آمنه ثم لما سكن عنه  
الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب أمانا نسخته \* هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله  
عليه وسلم وأمانا للعجل العالى الاسدي دمنة ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبي غر بأن يحضر الى خدمة الصنيق  
الشريف محبة الجنب العالى السميني ايتمش الناصري آمناعني نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا يخشى  
حلول سطوة قاصمة ولا يخاف مؤاخذة طامسة ولا يتوقع خديعة ولا مكر ولا يحذر سوء ولا ضرر ولا يستشعر مخافة  
ولا ضرر ولا يتوقع وجلا ولا يهرب بأسا وكيف يهرب من أحسن عمال بل يحضر الى خدمة الصنيق آمناعني نفسه  
وماله وآله مطمئنا وثقا بالله ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب

س  
الملك  
الناصر  
محمد  
بن  
قلاوون

وكان  
ملك

وكما يحظر بياله أن تأخذه به فهو مع نور ولله عاقبة الامور وله منا الاقبال والتقدم وقد صفحنا الصفيح الجميل  
وان ربك هو الخلاق العليم فليشقي بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون ولا يصغي الى قول الذين لا يعلمون ولا  
يستشير في هذا الامر لانفسه فيومعه عندنا ناسخ لا مسمه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى أنا عند ظن  
عبدى بن فلان بنى خيرا فتمسك بعروة هذا الامان فانها وثيق واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ونحن قد آنسك فلا  
تخف ورعينالك الطاعة والشرف وعنا الله عماساف ومن آمناء فقد فاز فطب نفسا وقر عينافانت أمير الحجاز  
والحمد لله وحده اه (قلت) ويظهر أن الدار الملو جودة الآن بآخر هذه العطفة هي دار الامير الدهر المذكور  
والوكالة المجاورة لها من حقوقها اه مائة علق بعطفة وكالة الزيت ثم بعد هذا العطفة عطفة صغيرة غير نافذة يقال  
لها عطفة المغربي على رأسها خان يباع به البفت والشاش ونحو ذلك ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان باشا أنشأها  
سنة ثلاث وخسين وتسعمائة وقد جددت في وقتنا هذا وهذا اوصف شارع التبليطة الآن وأما في الازمان القديمة  
فكان موضعه دربا يعرف بدرب البيضاء ذكره المقرري فيقال هو من جملة خط الاكفانيين الآن المسلول اليه  
من الجامع الازهر وسوق القرايين عرف بذلك لانه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء اه وذكر المقرري أيضا عند  
الكلام على الرحاب ان رحبة قردية كانت بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجدار الناصري وكانت هذه  
الدار تعرف قديما بالامر سنجر الشكاري وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة ثم قال وهناك  
اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش اه (قلت) وفي أيامنا هذه أعني سنة ثمان وتسعين  
وما تيين وألف بوجدع يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الرافي مبان ضخمة عبارة عن عقود  
مبنية بالحجر يقول بعض الناس انها كانت قاعة الذهب المذكورة ويغلب على الظن ان المسجد المعلق المذكور  
محله الآن مدفن الغوري والرحبة كانت في شرقه ومنها حوش المدفن الآن \* وأما الدار البيضاء فهي دار قردية  
المذكورة وكانت دائما مسكنا للامراء الى أن سكنها السلطان الغوري فعرفت به وهي اليوم في ملك الشيخ عبد  
القادر الرافي الطرالمسي الحنفي أحد مدرسي الحنفية بالازهر وشيخ رواق الشوام به أيضا \* وذكر المقرري عند  
الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالك من وسط الشارع الاعظم وهو قسبة القاهرة التي أولها من باب  
زويلة وآخرها بين القصرين يبعد عن يسره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق  
العطارين والوراقين وغيرها ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القرايين الآن وكان يعرف  
أولادرب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك اه (قلت) فيؤخذ من هذا كله ان شارع  
التبليطة الآن هو درب البيضاء لانه هو الذي يسلك فيه الى خط الاسواني المعروف الآن بشارع لوليه وأيضاهو في  
مقابلة الجمالون الكبير المشهور اليوم بالشرم والجمالون \* ويؤخذ من هذا أيضا ان سوق القرايين كان بآخر  
شارع التبليطة كما يدل عليه قوله فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القرايين وقد علم ان هذا الزقاق هو  
درب البيضاء المعروف في وقتنا هذا بشارع التبليطة كما تقدم \* قال المقرري وسوق القرايين هذا كان يعرف  
قديما بسوق الخروقين وكان يسلك فيه من سوق الشرايين الى الاكفانيين والجامع الازهر سكن فيه صناع الفراء  
وتجاره فعرف بهم وصار في هذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أنماها وتضاعف قيمها  
لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك لبس السمور والوشق والقماقم والسجائب بعدما كان ذلك في  
الدولة التركية من أعز الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها اه وقال ابن أبي السرور البكري هذا السوق  
يسلك منه الى قيسارية الشرب وغيرها وهو مغمور الجانيين بالخوانيت المعدة لبس الكوافي والطواق المعدة  
للصبيان والبنات قال وهو الآن يسمى بالطوجيين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها تجار الاروام من القصب  
المنسوج ثم قال وحدث في زماننا شيء يسمى طرطورا واسع من الاعلى ضيق من الاسفل تلبسه النساء فوق رؤسهن  
من الاروام وأولاد العرب فيسباع الطرطور بسبعة قروش الى مادونه فاصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرهم  
ان ملكت قرشين الى ما فوقه اشترى بها طرطورا حتى نساء الارياض وصار بعضهن يقي في غايه من الحسن وبعضهن



يبقى في غاية البشاعة حتى الجوارى بأجناسهن صارت تلبسه وكان من أكبر البدع الشنيعة اه وقيسارية الشرب  
المدكور هي كما ذكر المقرري كانت تجاه قيسارية جهاز ركس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن  
أيوب على الجماعة الصوفية بخانة سعيد السعداء اه (قلت) ومحلها اليوم الخان المملوك لمحمد بك السيوفى تجاه  
وكالة الزيت \* وقيسارية جهاز ركس قال المقرري بناها الأمير نخر الدين جهاز ركس بجوار قيسارية أمير على بفصل  
بينهم مدر ب قيطون وكان قبل ذلك مكانها يعرف بمندق الفراخ ونقل المقرري عن بعض المؤرخين ان صاحبها  
جهاز ركس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نخر الدين اسمعيل بن ثعلب اه  
وجهاز ركس هذا هو ابن عبد الله نخر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى كان من أكابر أمراء الدولة الصلاحية بنى  
بالقاهرة هذه القيسارية وبني بأعلاها مسجدا كبيرا ورعا معلقا وتوفي في شهر رنة ثمان وستمائة بد شق ودفن في  
جبل الصالحية اه (قلت) وهذه القيسارية تمحلها اليوم وكالة الزيت وما جاورها أو أما المسجد الذى بنى بأعلاها  
فيغلب على الظن انه هو الذى كان في محل قبة الغورى فلما أراد أحد الطواشيه أن يجده منعاه السلطان الغورى  
وبنى القبة مع المدفن في محله وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغورى بشارع الغورية \* وأما قيسارية أمير  
على فقال المقرري انه بشارع القاهرة تجاه الجمالون الكبير عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد  
له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة أبيه اه (قلت) ومحلها الآن مدفن الغورى وما جاوره من الخوانيت  
وأما درب ابن قيطون فقال المقرري هو بين قيسارية جهاز ركس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى خلف مستوقد  
حمام القاضى وكان من حقوق درب الاسوانى اه (قلت) ومن حقوقه الآن الباب الذى من داخل التبليطة  
الموصل الى المدفن والى الساقية المتقالى وما وراء ذلك من دار الشيخ الرافعى الى خلف مستوقد حمام القاضى المعروفة  
اليوم بحمام المصبغة ويغلب على الظن أن عطنة الحمام التى بشارع الكعكيين من حقوق درب قيطون المذكور  
لانها خاف مستوقد حمام المصبغة ويوجد الآن بشارع التبليطة أحد السواقى النقاله التى كانت تنقل الماء من  
الخليج بواسطة مجرى تحت الارض متصله بالخليج من عند قنطرة باب الخرق وهى من ضمن السواقى التى أمر بإنشائها  
المرحوم الوزير محمد على باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل الخمسين لنقل الماء اليهما ثم لما حدث مجرى المياه  
بالقاهرة وغيرها استغنى عنها وصارت الصهاريج تملأ من مجارى تقسيم مياه القاهرة وهى موجودة الى الآن بأول  
شارع التبليطة برفاق مدفن الغورى انتهى ما يتعلق بوصف شارع التبليطة قديما وحديثا

\*(شارع درب لوليه)\*

أوله من جواريت سليمان بك العيسوى تجاه سبيل محمد بك أبى الذهب وآخره من عند السبيل الذى قبالة مسجد  
يحيى بن عقب وطوله مائة متر واثنا عشر مترا \* وبه جهة اليمن حمام المصبغة وهى من الحمامات القديمة سمى  
المقرري بحمام القناصين أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح  
الدين يوسف بن أيوب وهى اليوم تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء \* ثم وكالة كبيرة مجمعة مصبغة  
وبأعلاها ما كن معدة للسكنى وهى فى ملك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ \* وأما جهة اليسار فبها درب لوليه  
الذى عرف الشارع به وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسمها بدرب ابن لؤلؤ ودرب القاضى فقال  
هذا الدرب يتقابل مستوقد حمام القاضى على يمنة من سلك من درب الاسوانى الى الجامع الأزهر وهى من حقوق درب  
الاسوانى كان يعرف أولاً برفاق عزاز غلام أمير الجيوش ثم عرف بالقاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس  
صاحب الحمام التى هنا ثم عرف برفاق ابن الامام وأخير بدرب ابن لؤلؤ وهو شمس الدين محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية  
جهاز ركس اه (قلت) وشهرته اليوم بدرب لوليه وبه جملة من الدور منها دار الشيخ أبى مصلح من علماء الشافعية توفي  
عام ثيف ستين ومائتين وأفرجه الله تعالى \* ثم بعد درب لوليه وكالة كبيرة مجمعة مع عملا للمختل انتهى ما يتعلق  
بوصف شارع درب لوليه قديما وحديثا

## \* (شارع الازهر) \*

الجامع الازهر

ويقال له شارع الرقعة وشارع المطبخ أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بن أبي الذهب من الجهة الشمالية وآخره شارع الغريب وشارع الدراسة وطوله مائتان وعشرون مترا عرف بالجامع الازهر لانه في وسطه وهو أول مسجد أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معاد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وجعل أمامه رحبة كبيرة جدا ابتداء من خط اصطبل الطارمة الى الموضع الذي فيه متعة الاكفانيين اليوم يعني تقريبا من السكة الجديدة الى التبليطة وعرضها من باب الجامع البحرى الى الخراطين يعني الصناديق ولم يكن بين هذه الرحبة وبين رحبة قصر الشوك الاصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الازهر يتبرجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وتبقى هذه الرحبة الى وقت الدولة الايوبية ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر \* وكان الشروع في بناء الجامع الازهر يوم السبت است بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة \* ثم ان العزيز بالله أبا منصور زار بن المعز لدين الله جد وفيه أشياء ويقال ان به طلسم فلا يسكنه عصفور ولا يقرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام والمام وغيره \* وقد اعتمد في الاكابر والامراء في كل عصر بعمارته وزخرفته واعلاء شأنه \* وآخر من عمره الامير عبد الرحمن كتحدا بن حسن جاويز القارذ على أستاذ سليمان جاويز أستاذ ابراهيم كتحدا مولى جميع الامراء المصريين فانه كما في الجبري من حوادث سنة تسعين ومائة والف أنشأ في مقصوده مقدار النصف طول وعرض يشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة من الحجر النحيت وسقف أعلاها بالخشب النقي وبني به محرابا جديدا ومنبرا وأنشأ بابا عظيمًا جهة حارة كلمة وبني بأعلاه مكتبا وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر يحاوس قايه وعمل لنفسه مدفنًا بتلك الرحبة بقبة معقودة وتركيبه من الرخام ولما مات دفن به وجعل بها أضرارا وقفا جاورى الصاعدة بمراقف ومنافع وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضا وبني المدرسة الطيرسية وأنشأها نشوا جديدا وجعلها مع مدرسة الآقباوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه خارجها وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين وجعل على يمينه منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا وبداخله على عين السالك بظاهر الطيرسية ميسرة وأنشأ لها ساقية وبداخل باب الميسرة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فجاء هذا الباب وما بداخله من الطيرسية والآقباوية والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والغمامة وجدد رواقا للمكائين والتكروريين وزاد في مرتبات الجامع واجباره وقد تعطل غالب ذلك لغاية سنة عشرين ومائتين وألف اه ملخصا وقد بسطت الكلام على عدما ترو عمارته التي أجراها في ترجمته بجامع الشيخ مطهر في جزء الجوامع من هذا الكتاب وقد أجريت بعد ذلك عمارات خفيفة في عهد العائلة الحمديدية كاصلاح بلاط صحنه وأخيه وأبوابه \* ولم يزل هذا الجامع ملحوظا عامر اشار اليه مقصودا للاستفادة واتبرك حتى للملوك والسلاطين وكل حين يزداد عمارية وشهرة في الآفاق ويؤتى اليه من جميع البلاد الاسلامية لتعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية فهو الجامع الجامع والازهر والمدرسة الكبرى به نزول الجهل وتحل حجة العلم فيكم بزغت فيه شمس وأقار وغرقت فيه بلا بل المعلمين والمتعلمين في العشي والابكار والاسحار وله ثمانية أبواب غير باب المطهرة الصغرى باعتبار ان باب المزينين بابان وباب الصاعدة كذلك وأكبرها وأشهرها باب المزينين وفيه جلة محارب من محاربان في المقصورة الجديدة أحدهما كبير عن يمين المنبر بقبة مرتفعة والآخر صغير عن يساره ومنها المحراب الاصلى القديم وهو في المقصورة القديمة يعاود بقبة مرتفعة وبأعلاه عن يمين المصلى صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بنى اسرائيل وان لذلك سرا عجيبا في عمارته وله صحن في غاية الاتباع وجميعه كشف سماوى مفروش بالحجر النحيت وبوسطه أربعة صهاريج متسعة بأفواه من الرخام كأفواه الآبار وآخر ان أحدهما عند رواق الصاعدة

والآخر تجاه باب المغاربة وله ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الاسحار وتوقد في ايامي رمضان والمواسم  
وسبع من اول في صحنه أربع لعرف فوقت الظهر وثلاث للعصر ووجهه مافيه من الاروقة نحو اثني عشر من روافها  
وحارات جمة لطوائف الخلق المجاورين كل طائفة مختصة بجهة معلومة \* ومن المدارس المحقة بالمدرسة الطيرسية  
نسبة لمنشئها الامير علاء الدين طبريس الخازن دارنقيب الحيوش وقرر بها ادرسا للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها  
مبضأة وحوض ما سبيل ترده الدواب ولمسات في سنة تسع عشرة وسبعمائة دفن بها وهي عامرة الى اليوم بدرس  
العلم ومطالعة على الدوام وأما مبضأتها وهي احيضها التي بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن وكان يقرأ بهذه  
المدرسة شمس الملة والدين حاتمة المحققين الشيخ محمد الخضرى الدمياطي من أكابر علماء السادة الشافعية الكتب  
المطولة من المعقول والمنقول وأخذ عنه الجمل الغفير وواظب على الافادة والتدريس الى أن انتقل الى دار الكرامة  
في يوم الثلاثاء بعد الظهر ثلاث صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف وصلى عليه بالجامع عشرين حافل ودفن قبيل  
المغرب من ذلك اليوم بقرافة باب النصر أسبغ الله عليه سحائب الرحمة والرضوان \* والمدرسة الاقبانية وهي تجاه  
المدرسة الطيرسية أنشأها الامير آقباغا عبد الواحد المالكى الناصرى بقيت عامرة الى أن هدمها ديوان الاوقاف  
وشرع في عمارتها من جهته ولم تكمل الى اليوم \* والمدرسة الجوهرية وهي تجاه زاوية العميان بالقرب منها وليس  
بها عمد وبها قبلة صغيرة وبأعلاها خلوتان وفيها خزان ودواليب لبعض المجاورين أنشأها جوهر القنقى نسبة  
لقنقباى الجركسى الطوائى الحبشى الخازن دار الزمام باب السلطاني وكان بناؤه لها في أواخر عمره ولما قرب فراغها  
مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة آخر يوم من كهيك وقد جاوز السبعين  
وهي عامرة بمعمارة الجامع الازهر بدرس العلوم ومطالعة ويجلس بها بعض المؤدبين لتعليم الاطفال وكان يجوار باب  
الجوهرية هدمه منظره الجامع الازهر كاذ كره المقرئى حيث قال وكان يجوار الجامع الازهر من قبله منظره تشرف  
على الجامع يجلس الخليفة فيها الى الوقود \* وباب الازهر البحرى الذى كان يدخل منه الخليفة موجود الى الآن  
غير أنه مسدود \* وأما زاوية العميان فهي خارج مدرسة الجوهرية بينهما امر من الحجر عيشى عليه المتوضئون من  
مبضأتها وهي كفى البحرى من انشاء المرحوم عثمان كخداو المرحوم عبد الرحمن كخداو ذلك انه كان قد قلده  
الكخداوية واشتهر ذكره ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة واثم ومات الكثير من أعيان مصر غموا والا  
وعر عدة عمائر منها هذه الزاوية وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقبلة ومبضأة ومر احيض وفوقها ثلاث أود للعميان  
لا يسكنها غيرهم وكانت انشيتها أولا على هذا الجامع للسادة المالكية ثم للسادة الشافعية ثم انتقلت اليوم الى  
السادة الحنفية وأول من أخذ بها وتقلدها الشيخ محمد المهدي العياشى الحنفى الحنفى فسافر بها سيرا جمل اودان له  
الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامراء في تعظيمه وقت على يديه الشرور والمفاسد \* وتجاه الجامع الازهر هذا  
جامع محمد بيك أبى الذهب ليس بينهما فاصل الا الطريق وهو معلق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب وبداخل الباب  
الاول طريقة موصلة الى مقصورة الجامع والى المكتبة والمبضأة وهذه المقصورة ثلاثة أبواب وبها ثمانية شبابيك  
من النحاس ومنبر مطعم بالصدف وسقفها معقود بالحجر عبارة عن قبة كبيرة مربعة متعة وبخارجها من الجهة اليسرى في  
نهاية الرحبة تربة الامير محمد بيك أبى الذهب عليها مقعد من النحاس الاصفر يعالوها قبة صغيرة مقبورة تربة انتته  
عديله هانم ومجدها ذلك خزانة الكتب وذ كرا البحرى ان زوجة ابراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك أبى  
الذهب في مدرسته ثم ذكر في حوادث سنة تسع وثمانين ومائة وألف ان الامير محمد بيك أبى الذهب شرع في آخر سنة  
سبع وثمانين ومائة وألف في بناء مدرسته التى بجوار الجامع الازهر وكان محلها ارباعا متخربة فاشترها من أربابها وهدمها  
وأمر ببنائها على هذه الصفة ورموا أسسها وأوانل شهر الحجة ختام السنة المذكورة وانتهى أمرها في شهر شعبان  
سنة ثمان وثمانين خافت على أرنك جامع السنانية الكائن بشاطئ النيل ببولاق وجعل بظاهرها فسحة مفروشة  
بالرخام المرمر وبوسطها حنفية وبداخلها مساكن للصوفية الاتراك وبداخلها حلة أخلية وكذلك بدورها العلوى  
وبأسفل ذلك مبضأة حولها عدة مر احيض وأنشأ لذلك مائة فلما احترقها خرج ماؤها حلا واعد ذلك من بعده

حجة الشيخ الخضرى

ترجمة جوهر القنقى

زاوية العميان

جامع محمد بيك أبى الذهب

وأنشأ أيضاً باسفل ذلك صهر بجوار حوضا لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضأة أيضاً ثلاثة أمّا كن جلوس كل من الشيخ  
أحمد الدردري مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتي الشافعية  
حصّة من النهار لأفادة الناس بعد أملاء الدروس ووقف على ذلك أوقافاً جمة انتهى (قلت) ولا يزال هذا الجامع  
عامراً إلى اليوم بعمارة الجامع الأزهر يدرس العلوم ومطالعته على الدوام ويقرأ بقبة صاحب الاستاذ الفاضل العالم  
الكامل الشيخ محمد الانبأى من أكبر علماء الشافعية حفظه الله تعالى وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الديوان  
وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشربة زاوية صغيرة تعرف بزاوية جلال الدين البكري بابها على الشارع ولم يكن  
لها مطهرة ولا بئر وإنما يحوض بلا بالقرب وبالقرب من مطبخ الشربة عن يمين السالك منه إلى جهة القرافة  
ضريح يعرف بضريح الشيخ حوده أنشأه جلال الدين البكري وأنشأ بجوارها صهر بجاسنة ست وتسعين  
وتسعمائة \* وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم نقيب الاشراف سابقا وهي دار كبيرة لها بابان أحدهما بجوار باب  
الشربة والثاني بجوار باب الجوهريّة المقابل لزاوية العميدان وفي مقابلة هذا الباب سبيل متخرب وقف الشيخ خضر  
الجوسقي \* وبهذا الشارع ثلاث وكائل \* الأولى وكالة فتوح بيك معدة لببيع الدهانات وتحت نظر محمد الشناوي  
الثانية وكالة وقف الدردلي معدة لببيع الدهانات أيضاً وأعلىها مساكن ويتبعها سبيل والناظر عليها محمد أفندي  
الدردلي \* الثالثة وكالة قايماي تجاه باب الشوام بأعلىها مساكن متخربة وتربطها الجير ونظرها للاوقاف  
وبهذا الشارع أيضاً عن يمين المار به درب الاتراك وهو غير نافذ وبه الآن دار الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عليش  
شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى ودار السيد عمر مكرم المذكور وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري  
فقال هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم ويسلك اليه من خط الجامع الأزهر ثم قال وقد كان فيه أدركاه من أعم  
الاماكن أخبرني خادمنا محمد بن السعودي قال كنت أسكن في أعوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الاتراك وكنت  
اعاني صناعة الخياطة الجفائي في موسم عيد النظم من الجيران أطباق الكعك والخشكناج على عادة أهل مصر في  
ذلك فلا تبرا كبيرا كان عندي مما جاءني من الخشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك إذ كان هذا الخط خاصا  
بكثرة الأكل والاعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع انتهى وقد تكلمنا على هذا الدرب أيضاً عند الكلام  
على حارة الديلم بشارع العقادين من هذا الكتاب

#### \* (شارع السنبار)

هو عن يمين المار بشارع الأزهر بعد درب الاتراك تجاه باب الصعايدة بجوار القراول الذي هنالك ويتصل بشارع  
الكعكيين وشارع الباطلية وطوله ثمانون مترا \* وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الجوابر به دار للعائلة  
التجارية الاشراف التي منها سبدي على التجاري المدفون بقرافة الجاويرين له مقبرة كل اسبوع ومولد كل عام مع مولد  
سيدى عبد الوهاب العفيفي \* وأما جهة اليسار فيها عطفان صغيرتان وهذا وصف شارع السنبار المذكور \* حارة  
الدويدارى هي عن يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه رواق الصعايدة وبداخلها عطف وحارات  
كهذا البيان \* عطفة العيني عن يمين المار بها وغير نافذة عرفت بقاضي القضاة بالدين الشيخ محمود العيني الحنفى  
المدفون داخل مدرسته التي هنالك المعروفة بالعينية أنشأها سنة أربع عشرة وثمان مائة شعايرها مقامه من أوقافها  
ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا وبها ضريح منشأه المتوفى يوم الاربعاء سنة خمس وخمسين وثمان مائة وضريح  
الشيخ أحمد القطلاني شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة  
هجريّة \* حارة النبوة هي عن يمين المار بها أيضاً وبوسطها اخوذة يتوصل منها الى الحارة المعروفة بحارة المدرسة  
\* حارة الخزارع عن اليمين أيضاً غير نافذة \* وحارة الدويدارى المذكورة هي التي سماها المقرري بحارة كامة حيث قال هذه الحارة  
مجاورة لحارة الباطلية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدموا من المغرب مع القائد جواهر  
ثم مع العزيز وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين ثم قال وما زالت كامة هي أكبر أهل الدولة مدة خلافة

المهدي عبيد الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن القاسم وخلافة معد المعز لدين الله بن المنصور فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة فتناقصوا و صار بينهم وبين كلمة تحاسد الى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار النكاحي وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كلمة وأعطاهم ثم قتل الحاكم بأمر الله ابن عمار وكثيرا من رجال دولة أبيه وجده فضعت كلمة وقويت الأتراك فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عزازدين الله أكثر من الله وومال الى الأتراك والمشاركة فانحط جانب كلمة وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أمه من العبيد حتى يقال انهم بلغوا نحو امان خمسين ألف أسود واسـ تكثر هو من الأتراك وتناقل كل منه ما مع الآخرف كانت الحرب التي آت الى خراب مصر وزوال بهجتها الى أن قدم أمير الجيوش بدر الجالحى من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جندا وعسكر امان الارمن فصار من حينئذ معظم الجيوش الارمن وذهبت كلمة وصاروا من الرعية بعدما كانوا جوه الدولة وأكبر أهلها انتهى وذكر المقرئ أيضا أنه كان بحارة كلمة هذه دار الاستسقى بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تزوجها الامير روس ثم انحط قدرها وانضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الثلاثاء من عشرى جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة وكان بجوارها هذه الدار حرام يقال له حرام كراى قال المقرئ في ترجمة درب القماحين هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة قرييما من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوندشقر او حرام كراى وراى مدرسة ابن غنام ومدرسة ابن غنام هذه موجودة الى اليوم يسلك اليها من حارة الدويدارى ومشهورة بزوجة الغنامية ولها منارة قصيرة أنشأها الوزير عبد الله بن شاكرا المعروف بابن غنام (قلت) وخلفها الآن عطفة غير نافذة لا يبعد أن تكون هي وما بجوارها من الدور في محل دار الست الشقر او حرام كراى المذكورين ويغلب على الظن أن دار الست شقر هي قصر ابن عمار الذى عرف الخطبة في زمن الدولة الفاطمية قال المقرئ في خط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة وهو اليوم درب يعرف بدرب القماحين وفيه حرام كراى ودار خوندشقر يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كرم الدين بن غنام ويسلك اليه من درب المنصورى وقال ان درب المنصورى بأول حارة الصالحية تجاه درب أمير حسين وحارة الصالحية هي من حقوق حارة البرقية التي هي الآن شارع الدراسة فيكون درب القماحين واقعا بين حارة الدويدارى وبين شارع الدراسة ويكون قصر ابن عمار محله العطفة الواقعة خلف مدرسة ابن غنام التي تقدم أنه كان في محلها دار خوندشقر او حرام كراى \* وأما ابن عمار المذكور فهو وكفى المقرئ أبو محمد الحسن ابن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلبى من بني أبي الحسب أحد امراء طليعة وأحد شيوخ كلمة وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضى محمد بن النعمان على ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشتراط الكاشيون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بهد ما تجتمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى وسألو اسرف عيسى بن مشطورس وأن يكون الوساطة لابن عمار فتبدل ذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاث مائة وقد بسيف من سوف العزيز بالله وحمل على فرس بسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون ثوبان سائر البز الرفيع وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ سجده فتولى قرأته القاضي محمد ابن الزعمان بجلاوسه للوساطة وتلقب به بأمين الدولة وألزم سائر الناس بالترجل اليه فترجل الناس باسره من أهل الدولة وصار يدخل القصر راكبا ويسبق الدواوين ويدخل من الباب الذى يجلس فيه خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الحجر التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على بابها ويركب من هناك وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يكررون الى داره فيجلسون في الدواليز بغير ترتيب والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حضر كالقاضى ووجوه شيوخ كلمة والقواد فتدخل أعيانهم ثم يأذن لسائر الناس فيزدجون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل

اليه ففهم من يوحى بتقبيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم  
 الا أنهم يوصون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركابه وأجل الناس من يقبل ركبته وقرب كلمة  
 وأفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شيا كثرها  
 وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع أكثر ما كان في المطابخ وقطع أرزاق جماعة وفرق  
 كثير من جوارى النصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام فباع من اختار البسيع وأعتق من  
 سأل العتق طالباً للتوفير واصلطع أحداث المغاربة فكثير عتقهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشلحو الناس  
 ثيابهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير نكير فأقرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان  
 الاتراك وأرادوا أخذ ثيابهم فنار بسبب ذلك شرقت فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة فتجمع شيوخ الفريقين  
 واقتتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا  
 آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع الاتراك واشتد الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة  
 الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشاعلامه فنهبوا منها ما لا يحصى كثيرة فصارت الى داره بمصر  
 في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الامر فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا الا خمسة أيام فأقام بداره  
 بمصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين  
 من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجرياته التي كانت في أيام  
 العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والقواكه خمسمائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة  
 أرطال شمع ونصف حمل ثلج فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الخاكم في  
 الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشره فحضر عشية الى القصر  
 وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف اليه بداره جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحترقوا  
 رأسه ودفنوه مكانه وحمل الرأس الى الخاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن  
 قتل ثلاث سنين وشهرا واحدا وثمانية وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة المصرية قولي بعدم رجوان انتهى  
 وكان بجارة كامة أيضا الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة بجارة كامة  
 باولها بمالي جامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدي عرفت بالمطوع الشيرازي انتهى (قلت) وموضعها لم يعرف  
 الا نوبها أيضا خوخة عسيلة قال المقرري يسلك منها الى حارة الباطنية (قلت) وتعرف في وقتنا هذا بجارة المدرسة  
 لان بها زاوية قديمة تعرف بزاوية الشيخ عبد العليم الخلوخي لدفن فيه بها وهي بجوار حارة كامة بين الازهر والباطنية  
 يصعد اليها بدرج لارتفاع أرضها وبها اوان لطيف مستوف وشريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من  
 الخشب ولها مبخأة وأخيلة وبئر وشعائرهما مقامة قليلا وكانت تعرف أولا بالمدرسة الشعبانية كما في الجبرتي  
 وبزاوية القاضي أحمد بن شعبان والذي يظهر أنها هي المدرسة التي تنسب اليها حارة المدرسة لانها قديمة جدا والشيخ  
 عبد العليم قريب عهد لانتم من علماء هذا القرن ومدفون بهذه الزاوية أيضا الشيخ أحمد المرصفي الكبير الشافعي  
 كان من خيار العلماء وهو والد الشيخ حسين المرصفي مدرس العربية والادب بدار العلوم بالمدارس المائكية  
 ومدفون بها أيضا الشيخ عبد الفتاح الحريري الحنفي مع والده رحم الله الجميع وبهذه الحارة من الدور الجليلية  
 دار الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الصائم شيخ الجامع الازهر سابقا ودار الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الجامع أيضا  
 أنشأه له المرحوم عباس باشا حلي والى الديار المصرية سابقا ودار الشيخ أحمد المرصفي الشافعي ودار الاستاذ  
 الفاضل الشيخ ابراهيم السقا ودار الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الازهر كان وغير ذلك من الدور الكبيرة  
 والصغيرة ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين وهو الذي يسلك اليه من رقعة القمح عن يمنة السالك من  
 باب الازهر المعروف بباب الشربة الى الغريب وقد انفصل منها الآن وذكره المقرري في الدروب ونص على أنه  
 من حقوق حارة كامة وبها أيضا زاوية الدويداري وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويداري يسلك اليها من حارة

زاوية الشيخ عبد العليم  
حارة المدرسة

كتامة التي عند باب الصعايدة ومن حارة المدرسة التي بابها شارع الباطلية وهي مطهرة وأخيلية ومنبر ومنازة قصيرة فوق قبو الزقاق الضيق النافذ بين حارة المدرسة وحارة كتامة ويجوارها سبيل متخرب وبها ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح البحر وميد والأزهرية الجميع في فنون النحو وله غير ذلك وشعائرهم مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسى وهذه الزاوية هي التي عرفت الحارة باسمها هذا ما يتعلق بحارة الدويدارى قديما وحديثا ثم لرجع الى ما يتعلق بشارع الأزهر فنقول وبه من جهة المين عطفة تعرف بعطفة الأمير لان بها بيت الشيخ الأمير العالم الشهير وهي غير نافذة ثم عطفة جوهر غير نافذة أيضا وأما جهة اليسار فيها عطفة شق النار غير نافذة ثم عطفة شق العرسة غير نافذة أيضا وهذا وصف شارع الأزهر وشارع الرقعة قديما وحديثا

### \*( شارع الغريب )\*

ابتدأه من تلاقى شارع الدراسة بشارع الأزهر ثم اتى الى الجهة الشرقية وانتهى بمباب قرافة المجاورين وطوله مائة وستة وعشرون مترا عرف بالشيخ المعتقد سيدى محمد الغريب بالتصغير مع تشديدا لمنهاة التعمية صاحب الضريح المعروف به هناك كان صاحب كرامات وخوارق رحمه الله وبقرى به الجامع المعروف بالغريب أنشأه الأمير مغلاطى المتخري أخو الأمير الماس الحاجب وكل في الحرم سنة ثلاثين وسبعمائة ويعرف أيضا بجامع البرقية كما ذكره المتريرى وبجامع عبد الرحمن كتحذا الأمير المشهور وصاحب العمائر الكثيرة لانه عمره على ما هو عليه الآن وشعائره مقامة الآن المصلين بقليلون لقلة العمران حوله وعند مصلى الاموات وبقرى به عدة قبور وبهذا الشارع من جهة المين عطفة تعرف بعطفة الدليله تنتهى الى السور وغير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الزنفه وهي غير نافذة ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضا ثم العطفة الست فى نهايته وبه أيضا ثلاث زوايا احداها تعرف بزاوية الست دلال لان بها ضريحها وشعائرها مقامة قليلا وبقرى بها اقرارول يعرف بقرارول الغريب والثانية تعرف بزاوية البزار شعائرها معطلة وتخربها والنظر فيها اللاواقف والثالثة تعرف بزاوية حبه لان بها ضريح سيدى حبه وهي معطلة أيضا ولها بئر منفصلة عنها وبه جباية تعرف بجباية المعلم رخا عيسى معدة طلعن الحبس وبيعته انتهى ما يتعلق بوصف شارع الغريب فى وقتنا هذا

### \*( شارع الكعكيين )\*

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الذاهب الى العقادين وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة وطوله ثلثمائة مترو عشرة أمتار وبه جهة المين عطفة صغيرة تعرف بعطفة الجبيلى بداخلها حمام الجبيلى النافذ الى حارة خو شقدم وفى سنة اثنتى عشرة وتسعمائة كان يعرف بحمام القناصين وكذا الخط كان يعرف بخط القناصين كما وجد ذلك مـظورا فى وقفية السلطان قايتباى انتهى وأما فى زمن السلطان الغورى فكان يعرف بحمام الخلوين (قلت) وهذا الحمام عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد عطفة الجبيلى وكالة قديمة من وقف جوهر اللا لا مجمولة مقولة للحمص ونظرها اللاواقف ثم وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ويسكن بها اصناع عدد الموازين المعروفون بالمعاير جنية وتحت نظر الدنوان ثم عطفة يقال لها عطفة الدفرى وهي غير نافذة ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتقد أبى البركات سيدى أحمد الدردير المالكي المدفون هناك داخل الزاوية التي يجوارها هذه العطفة المعروفة وهي بقرب جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأها رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف شعائرها مقامة على الدوام وعلى ضريح منشئها تابوت مكسوة بالوخ يحيط به مقصورة من الخشب ويعلوه قبة من نفعة يجوارها ضريح سيدى محمد السباعى تلميذ سيدى أحمد الدردير عليه مقصورة من الخشب ومدفون مع سيدى محمد هذا ولده سيدى أحمد السباعى وله هذه الزاوية منارة قصيرة ومطهرة وأخيلية وبئر يعمل لمنشئها بمجلس قران كل يوم جمعة بعد الزوال ومجلس ذكرايلة السبت ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وبها خزانة كتب معتبرة \* وأما جامع سيدى



يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية فقد جددده الأمير سليمان بك الخربطلى سنة سبع وخسين وألف وهو جامع صغير بين متجاورين أحدهم مالاه مطهرة والآخر للجامع بدهايز مستطيل وله منبر ودكة من الخشب ومنارة وبئر وشعائرهم مقامه من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهوارى المغربى وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التى يسلك منها إلى حارة خوشقدم نرى شيخ سىدى يحيى بن عقب له مولد سنوى قبيل نصف شعبان وتجاهه سبيل يعلمه مكتب عامر بالأطفال وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دار كبيرة تعرف بدار السباعى جارية فى حيازة الشيخ زاعب السباعى شيخ طريقة السباعيين ثم عطفة السلاوى عرفت بالسيد ابراهيم السلاوى أحد تجار مصر لأن داره بها وهى غير نافذة ثم عطفة الاربعين عرفت بذلك لأن على رأسها نرى جامع عليه قبة يتسال له الاربعين وبداخلها دار المرحوم الشيخ اجمعى لالحلبى من علماء السادة الخنفسية وهى غير نافذة وذكر المناوى فى طبقاته ان الشيخ تاج الدين المذكور المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة دفن بزاوية بقرب حمام الغورى وكان واعظا مجيدا وصوفيا مفيدا رحمه الله انتهى (قلت) وحمام الغورى هو حمام الغورية الذى بعطفة الحمام التى بقرب مسجد سىدى يحيى بن عقب ويغلب على الظن ان الشيخ تاج الدين المذكور كان يتعبد به فى حياته ولما مات دفن به لأنه هو الأقرب لحمام الغورية أو يقال ان نرى شيخ الاربعين هو نرى شيخ تاج الدين ثم عرفت بعد ذلك بالاربعين والله أعلم بحقيقة الحال وهذا وصف جهة اليمين من شارع الكعكيين المذكور \* وأما جهة اليسار فيها عطفة صغيرة تعرف بعطفة الحمام ويقال لها عطفة حمام الغورية بداخلها حمام صغير بناء السلطان الغورى للعراس من بنات النقراء وهو عامر إلى الآن يدخله الرجال والنساء فى حيازة مصطفى بك النجيين وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ونظرها للأوقاف ثم رأس شارع لوليه الذى ذكرناه عقب شارع التبليطة وبهذا الشارع أيضا سبيل وقف القاضي زين العابدين وتحت نظر على مرزوق وآخر بقرب زاوية الدردير وتحت نظر السيد ابراهيم السلاوى وهذا وصف شارع الكعكيين الآن وأما فى الأزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التى هى اليوم حارة خوشقدم قال المقرئى وكان به رحبة ابن مقبل وكانت تعرف بخط بين المسجدين لأن هناك مسجدين أحدهما يتقابل الآخر قال ويسال من هذه الرحبة إلى سويقة الباطلية وعرفت أخبارا بالامير زين الدين مقبل الرومى جاندار الملك الظاهر برقوق انتهى وقال ابن أبي السرور البكرى وهى الآن يعنى فى القرن العاشر تعرف برحبة الكعكيين ويبيع فيها من المأكولات ما لا حصر له فى الكثرة وفيها أطباخون عندهم الاطعمة الفاخرة الرومية الشهية وناس يعد ملون الكعك والشريك والبيض المقل والقباوى وغير ذلك انتهى ومذكور فى كتاب وقفية ابراهيم أغا عانة طائفة بالبلد عزبان المؤرخ بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة تصفية الفضة انتهى (قلت) ويوجد بهذا الشارع إلى اليوم من الآثار القديمة حمام الجبيلى المذكور وحمام الغورى وخوخة حسين التى ذكرها المقرئى وهى بجوار جامع سىدى يحيى بن عقب وقبوعظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة فى مقابلة الداخل منه وهى موقوفة على عشرين من طلبة العلم المغاربة المجاورين بالجامع الازهر برواق المغاربة وكلمات واحديدخل بدله المستحق بالدور على حسب شرط الواقف \* وبه أيضا دار الصالح طلائع بن زيك التى ذكرها المقرئى فى خطه وهى بجوار خوخة الصالحية التى ذكرها وقال انها بجوار حبس الديلم وكانت تعرف بخوخة بكتين وهو الامير جمال الدين بكتين الظاهرى ثم عرفت بخوخة الصالح لأن داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلى الوزارة للخليفة الظاهر وهذه الخوخة هى العطفة المعروفة الآن بعطفة السلاوى المتقدم ذكرها ودار السلاوى التى بداخلها وكالة والسبيل الذى بجانب العطفة إلى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة \* وهناك أيضا دار كبيرة على يمينه من سلك من هذا الشارع إلى الباطلية لها بابان أحدهما وهو الكبير من الكعكيين والثانى من درب الاتراك وهى موقوفة ثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والربع الرابع على الخطيب الشريفي صاحب التفسير وتنسب للخطيب الشريفي إلى الآن وبها قاعة ذات ابوابين مرتفعة البناء جدا يقال لها قاعة قلاوون مبنية بالحجر الدستور يظن الناظر جامع العظماء واتساعها

وتجاه هذه الدار زقاق صغير مشهور بجبس الديلم يعرف الآن بعطفة المعابر جي بهادار كبيرة لها باب آخر في حارة خوشه قدم \* قلت ومذ كور في وقفية ابراهيم أعاناً طائفة بلول عزبان المؤرخة بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الحبس كان موجوداً لحد هذا التاريخ فانه اشترط في وقفيته انه يصرف مما يزيد عن لوازم الرفق للمسجونين بهذا الحبس ويجبس الرحبة انتهى \* ثم ان السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق في نهاية الشارع الباب الذي تجاه حارة المدرسة الموصل الى حارة الباطلية وهذا الباب هو خوخة عسيلة وهي من الخوخ القديمة الناطمية ذكرها المقرئ في فقال هي بجمارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بخزابة العجيب بجوار دار الست حدق ويظهر ان مكان دار الست حدق هذه البيت المعروف بيت السنارى الآن وما حوله من البيوت انتهى ما يتعلق بوصف شارع الكعكيين قديماً وحديثاً

### \* (شارع الباطلية) \*

ويقال له شارع حيطان المصلى ابتداءً من نهاية شارع البيطار مع شارع الكعكيين ممتداً الى الجهة القبالية وانتهائه سكة بئر المش وطوله أربع مائة وستة وستون متراً وبه من جهة اليسار عطفة القرنفيل وهي غير نافذة ثم حارة المدرسة ويقال لها العطفة الضيقة تمتد حتى تتلاقى بالفرع المار من شارع الباطلية ويدخلها ثلاث عطف غير نافذة الاولى عطفة الخوش عرفت بذلك لانهم احوشاء معد للسكنى \* الثانية عطفة أبي زريسة \* الثالثة عطفة المحلاقى \* وهناك زاويتان احدهما بأولها وتعرف براوية الشيخ راشد لانهم باضريحه وشعائرها معطلة لتخربهم وليس لها أوقاف سوى بعض أحكار على بيوت بجوارها \* والاخرى تعرف براوية محمد الاخرس وهي متخربة أيضاً ولم يبق من آثارها سوى القبلة وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الجمل أحد علماء الأزهر \* وحارة المدرسة هذه هي التي عبر عنها المقرئ في يدرب الحسام حيث قال هذا الدرب على يمينه من سلك من اخرسوية بقة الباطلية الى الجامع الأزهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدى استادار الامير منجك انتهى \* الفرع المار من شارع الباطلية يتدل الى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب كهذا البان \* عطفة الاربعين عرفت بضرخ الاربعين الذي في مقابلاتها وهو داخل زاوية صغيرة اسمبرودكة ولها امانة قصيرة ومطهرة وشعائرها مقامة \* وبه هذه العطفة من الدور الكبيرة دار الشيخ أحمد السباعي ودار الشيخ أحمد كبره شيخ رواق الصعايدة سابقا ودار للشيخ عبد الهادي الايبارى من علماء الشافعية وهذه العطفة تعرف أيضاً بدرب حسين غير نافذة \* درب العزقي بداخله عطفة تعرف بعطفة بدوى غير نافذة \* العطفة الصغيرة ليست نافذة \* عطفة الشرارية يسلك منها الى درب المحروق من جوار سور الجبل وبقرى آخرها فتحة صغيرة يسلك منها الى قرافة الجوارين وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق أحد ابواب القاهرة ذكره المقرئ في فقال كان يعرف قديماً باب القراطين فلما زالت دولة بني أئوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيك التركاني أول من ملك من المماليك بمسكة مصر في سنة خمس وخمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الامراء البحرية بمالك الملك الصالح نجم الدين أئوب الفارس أقطى الجدار وقد استنحل أمره وكثرت أتباعه ونافس المعز أيك وتزقج بانه الملك المنظر صاحب جماء وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخليها حتى يسكنها بأمر أنه المذكورة فقلق المعز منه وأمره مه شأته وأخذ يذبر عليه فقرع عدة من ممالكه أن يفتقوا موضع من القاعة عينه لهم وإذا جاء الفارس أقطى فتكوا به وأرسل اليه وقت القائل يستدعيه لشاورة في أمر مهم فركب في قائله يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنين وخمسين وستمائة في نفر من ممالكه وهو آمن بمصاره في الانفس من الحرمة والمهاية وبما يشق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعدهم المعز وتناولوا بالسيف فهلك لوقته وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فعند ذلك نواعد أصحابه وخشداً شينهم نحو السبع مائة فارس على الخروج من مصر الى الشام فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل فالقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقيل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به \* ولما قتل الملك المنظر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون دفن بقرية بالقرب من هذا الباب انتهى \* قال ابن اياس

ان الملك المظفر حاجي كان مولد بالجمام عدل لها خلا خيل الذهب في أرجلها وألواح الذهب في أعناقها وصنع لها مقاصير من خشب البنس وطعمها بالعاج وأقام لها علمانيا يكنونها فصرف على ذلك أموالا جريسة قال الشيخ شهاب الدين بن أبي جحلة وقد اشتعل بلعب الطيور عن تدبير الامور والنهي عن الاحكام بالنظر الى الجمام فجعل السطح داره والشمس سرابه والبرج مناره وأطاع سلطان هواه وخالف من ينهاه وخرج في ذلك عن الحد وصار لا يعرف الهزل من الجد \* ثم لما أراد الامراء نهيه فلم ينته وغضب وقتل الجمام وقال هكذا يجب الامراء فقاموا عليه قومة واحدة فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ودفن هناك انتهى ثم بعد هذه الفتحة رحبة كبيرت بدورها البيوت وبعد ذلك السور وهناك زاويتان احدهما تعرف بزاوية شرارية فيها امر ارتضع الناس عليه الخرق الجديدة الملونة تدرامتي قضيت حاجاتهم والاخرى تعرف بزاوية الشيخ خنيس وبزاوية المره وبزاوية الخضري وهي عن يمنة من سلك من هذا الشارع الى السور شعائرهما مقامة من أوقافها بنظر الشيخ أحمد رفاعي من علماء السادة المالكية \* وعطفة الشرارية هذه هي خوخة الارقي التي ذكرها المقرئ وقال انها بحجارة الباطلية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره انتهى هذا وصف جهة المين من النرع المذكور \* وأما وصف جهة اليسار منه فيها عطنة غير نافذة لا غير وتعرف بعطنة حوش المغاربة \* وعن يسار المار أيضا شارع الباطلية العطنة السد بالقرب من حيضان المصلي بجوار جامع سويدان القصري وهو عند المكان المعتاد الدعاء فيه ولذلك بعض الناس يسميه بجامع الدعاء أنشأه الأمير محمد ودون القصري قصره وترأى نائب الشام المتوفى بجلب سنة ثلاث وسبعين وثمانائة وبداخله قبر الحاج أحمد كتحدا الخربطلي المتوفى سنة تسع وأربعين ومائة وألف ولهذا الجامع مرتب بالروانحة العامرة شعائره مقامه منه \* وبلدقه من شرقيه زاوية معطلة الشعائر لها باب الى الجامع مسدود وبداخلها قبر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كسبة داخل ببناء يخصه واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمار وبغيره خربة مملوءة بالآثر بقو الاجار أصلها زاوية ومعالمها باقية الى اليوم واشتهر بين العامة ان الدعاء يستجاب عندها ويرغمون ان بها قبر حرقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ولا يكاد أحد يمر هناك الاويقف للدعاء وهناك قبر عليه تر كسبة وكسوة داخل متصورة لها باب وشباك يقال انه قبر محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه \* حارة العنبري هي عن يسرة من سلك من سكة حيضان المصلي ويتوصل منها الى درب الدليل نسبت الى عنبر الحبشي الطنبدي الطواشي من خدام التاجر نور الدين الطنبدي المتوفى في الحرم سنة سبع وستين وثمانائة لانه أنشأ مدرسة في أواخر عمره بحجارة الباطلية كما ذكره السخاوي في الضوء اللامع وهي الى اليوم موجودة خاف بيت الامير سليمان باشا أباطمه وتعرف بالمدرسة العنبرية وبزاوية العنبري ولما بنى بيته خليل بك التوله الى الشهر بمحافظ دمياط بجوار هذه المدرسة أدخل جر أعظمها منها في البيت وجد دما تركه منها لكن شعائرهما معطلة الى اليوم وبحجارة العنبري هذه ضريحان تجاه بعضهما أحدهما للست مر حبا سمعا والاخر للشيخ عبد الله \* درب الدليل عن يسار المار بسكة حيضان المصلي وهو غير نافذ وبه جحلة من البيوت الكبيرة \* وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنونه المقرئ بحجارة الباطلية حيث قال هذه الحارة عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية وسبب تسميتهم بذلك ان المعز لما قسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقيل لها فرغ ما كان حاضر او لم يبق شيء فقتلوا رحنائهن في الباطل فسموا بالباطلية وعرفت هذه الحارة بهم \* وفي سنة ثلاث وستين وثمانائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى بفعل ذلك فجمعهم الملك الظاهر يبرس ووجات لهم الاحطاب الكثيرة والحلقات وقدموا ليحرقوا بالنار فتشفع لهم الامير فارس الدين أقطاي أنابك العساكر على أن يلتزموا بالاموال التي احترقت ويحموا الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما تسخن حكاية وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بجر يقهم لما ناله من البلاء فيماد هو ابه من حريق الاماكن لاسيما الباطلية فانهم أتت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازروني اليهودي وكان صيرفيا وقال للسلطان ألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء

الكلاب أعداءكم وأعدائكم وأحرقنا في ناحية وحدنا فاضحك السلطان والامراء وحيدتذ تقرر الامر على ما ذكر  
فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بعد ذلك في عدة سنين وتناول الحال فدخل  
كتاب الامر اجمع مخاديعهم وتحتلوا في ابطال ما بقي فبطل في أيام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصاري لهذا  
الحريق حنقهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقيسارية وطرابلس وياقوا وناظا كما وما زالت الباطلية خرابا  
والناس تضرب بحرقها المنزل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كأن في بطنه حريق الباطلية ولما عمر الطواشي بهادر  
المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وعشرين وسبع مائة وبهادر هذا من ممالك الامير بلغا قام في مقدمة  
الممالك جميع الأيام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في أيام الملك الناصر فرج وهو عن امرته وفي  
وظيفته مقدمة الممالك السلطانية وموضع داره من جلة ما كان احترق من الباطلية انتهى

### \* (شارع جامع أصلان) \*

أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سوقة العزى وآخره درب المحرق وسكة بيرالمش وطوله  
ثلاثمائة واثنا وأربعون مترا \* عرف بجامع أصل المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به  
أنشأه الامير بهاء الدين أصل السلاجقة أحد ممالك الملك المنصور قلاوون الا في سنة ست وأربعين وسبع مائة  
وأنشأ بجواره حوض ماء للسيل وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الاوسطى سليمان السنديسى ويعبد الآن بجواره  
جباسة لاه علم محمد حسين الجباس معدة لطحن الجبس وبيعته وبهذا الشارع من جهة اليسار عطف ودروب كهذا  
اليمن \* درب الصباغ يسلك منه الى شارع التبانة بجري جامع المارداني وبداخله ثلاثة أرقعة \* العطفة السد  
\* عطفة زرع النوى تجاه حارة السيدة فاطمة النبوية ويسلك منها الى شارع الدرب الاحمر من جوار ضريح الشيخ  
صقر البحاري \* حارة سيدى سعد الله يسلك منها الشارع الدرب الاحمر وسكة بيرالمش من بين مسجد سيدى سعد الله  
ومسجد أبي حريية \* عرفت هذه العطفة بذلك لان بهاضري سيدى سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكمال  
وبالحضى ابن السيد حسن المثني ابن الامام الحسن السبط ابن الامام على بن أبي طالب كما حقيقه بعض علماء الصوفية  
وهو داخل مسجده المعروف به خلف مسجد أبي حريية في طريق السالك الى الباطلية كان به بعض تخريب فجدده  
ناظره السيد محمد درويش سنة سبع وسبعين ومائتين وألف ببنائة صرفها المرحوم موسى بك العقاد وجعل به منبرا  
ومطهرة وأخيلة وشعائره مقامه من أوقافه ويعمل به حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة عقب مولد السيدة  
فاطمة النبوية رضى الله عنها \* وأمام مسجد أبي حريية فهو المعروف بجامع قماش الاسحاقى السيفى الظاهري  
عن يسيرة الذهاب من باب زويلة الى القلعة أنشأه الامير قماش سنة ست وعشرين وسقائة كما وجد في بعض نقوش  
حجارتها وأرضه من رتبة به أربعة ألوان ومنبر ودكة ومطهرة بأخيلتها واساقيتها منفضلة عنها وله منارة من رتبة  
وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الشيخ محمد هاني وعرف بجامع أبي حريية لانه دفن به الشيخ أحمد أبو حريية المتوفى  
سنة ثمان وستين ومائتين وألف تحت قبة شاهقة أنشئت مع الجامع وقد بطنترجته عند الكلام على جامعهم من  
هذا الكتاب وهذه الحارة ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ عبد الرحمن والآخري بالشيخ عبد الله وهذا وصف  
جهة اليسار من الشارع المذكور \* وأما جهة اليمن فيها حارة السيدة فاطمة النبوية عرفت بذلك لان هنالك  
ضريحها الشريف وهو ضريح جليل ذو وضع جليل عليه قبة من رتبة ومقصورة من الخماس الاضرد داخل المسجد  
المعروف بها أنشأه المرحوم عباس باشا أنشأه حسنا وجعل فيه منبرا ودكة وعمل له منضأة وخنينة من  
الرخام ومنارة وبابين أحدهما الى الخنينة والآخري الى الضريح الشريف ويعمل بها حضرة كل ليلة ثلاثاء  
ومولد كل سنة نحو العشرة أيام ولها ندور زيارات كثيرة رضى الله عنها \* وبرأس هذه الحارة دار الامير حسين باشا  
الدرملى ودار الامير محمد عاصم باشا ودار رثة الامير سليمان باشا فتحي وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة \* وبآخرها  
قبر يعرف بقبر السبع بنات \* درب شغلان عن عين المار من قبل جامع أصلان تمتد الى جامع ابراهيم أعا عرف  
باسم ضريح باب آخره يقال له ضريح سيدى شغلان وحنالك ضريحان أيضا أحدهما بأوله ويعرف بسيدى أحمد

والآخر بوسطه يعرف بسيدى عبد الله الانصارى داخل زاوية متخربة \* وزاوية تعرف بزواية الشيخ سليم شعائرهم معطلة لتخريبها وأخرى تعرف بزواية الخضرى كانت متخربة ثم جددتها امرأة تدعى الحاجة فاطمة وهى الناطرة عليها وبداخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضرى الذى عرفت الزاوية به والآخر يقال انه قبر امرأته وهى مقامة الشعائر الى الآن \* وزاوية تعرف بزواية عابدين أنشأها الأمير عابدين جاو بش سنة أربع وعشرين وألف وهى معطلة الشعائر لتخريبها \* وزاوية تعرف بزواية مرشد معطلة الشعائر أيضا لتخريبها وبداخلها ضريح الشيخ مرشدو يتبعها سبيل والشيخ مرشد هذا ترجمه الشعرانى فى طبقاته وقال انه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزوايته بباب الوزير انتهى \* وذكر المتأوى فى طبقاته انه مرشدا هذا اسمه ابراهيم وكان يعرف بمرشد ثم قال وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائما وله كرامات مات عن مائة وبضعة عشر سنة انتهى وبهذا الدرب أيضا من جهة الدار حارة جامع أصلان وهى غير نافذة وبها سبيل وقف الكور عبد الله وفى نظره وضريح يعرف بضريح الاربعين \* ثم عطفة خرابة المعايذة \* ثم عطفة رجبية \* ثم درب الفرن بداخله فرن معدة للخبز بالاجرة \* ثم العطفة الصغيرة وكلها غير نافذة \* وأما جهة العين من هذا الدرب فيها عطفتان متقاربتان فرع ممتد من درب شغلان يسلك منه لشارع التبانة من قبل جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة \* سكة بئر المش يتبدأ من شارع الدرب الأحمر يجوز جامع أبى حريمة وتنتهى الى شارع جامع أصلان والدرب المحروق وبها ثلاثة أزقة اثنان عن العين والثالث عن اليسار وضريحان أحدهما للسيدى خالدة والآخر للاربعين \* الدرب المحروق يتبدأ من آخر سكة بئر المش من الجهة البحرية لجامع أصلان ويسلك منه الى عطفة الشرارية بحارة الباطنية \* وبه جهة الدار حارثان \* الاولى حارة محمد على وهى غير نافذة \* الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضا \* وأما جهة العين فيها ثلاث عطف وحارة واحدة \* الاولى عطفة الطاحون \* الثانية عطفة البئر \* الثالثة عطفة الهنود وعرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفة بزواية الهنود وتعرف أيضا بزواية على أغا الراز شاعر نهرهم معطلة وقد شرع الاوقاف فى تجديد الكهنا تمكمل الى الآن \* الرابعة حارة مطاوع \* وبهذا الدرب أيضا جامع يعرف بجامع الجوينى وهو قديم وبه بعض تخريب وشعائره مقامة من جهة الاوقاف وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوينى وفى مقابلة هذا الجامع بئر تابعة وهناك بيوت موقوفة عليه

#### \* (شارع الخطابة) \*

ابتدأه من أول شارع الدحديرة وانتهى بمواجة التلعة من الجهة القبليّة وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب \* وهى حارة الخوخة يجوز ازاوية جاهين يسلك منها الى قراقة السبع سلاطين وعن يسار المار بها درب غير نافذة يعرف بدرب الشورى \* العطفة الصغيرة غير نافذة \* عطفة الميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة \* عطفة الكسارة يسكنها كثير من كسارى الخطب \* عطفة الوسطانية تتصل بقراقة السبع سلاطين \* درب الصهر يجيد داخله ثلاث أضرحة أحدها للشيخ ابراهيم والثانى للشيخ عثمان والثالث للشرفاء \* وفى كتاب مصباح الديباجى للشيخ محمد الدين محمد بن الناصخ مانصه وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد الشريف سعد الله بن هبة الله مكثوب عليه نسبه انه من ذرية زين العابدين وهو نسب صحيح الا ان فيه بعدا انتهى \* قلت وربما يكون قبر الشرفاء الموجود فى درب الصهر يجيد هو قبر هذا الشريف \* وبآخر هذا الشارع جامع الترابى المعروف بجامع السبع سلاطين وهو قديم متخرب لم يبق من آثاره الا المحراب وهو من الحجر النخيت وبداخله ضريح سيدى على الترابى داخل خلوة صغيرة بناها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ورتب بها حضرة كل أسبوع ومولدا كل عام وبداخل هذا الجامع أيضا عدة قبور \* وقبره ساقية تابعة لجامع سيدى سارية الذى بالقلعة وهى مستطيلة الشكل وبنواؤها من أعلى بالحجر العجائى ومن أسفل تفرق بالحجر وشكلها من الداخل فى غاية الحسن

## \* (شارع الدحديرة) \*

أوله من شارع الحجر تجا، حارة المارستان وآخره بوابة القرافة بجوار جامع الانسي وطوله ثلثمائة متر وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف ودرب وهي \* عطفة النبلة غير نافذة \* عطفة الحرافيش غير نافذة أيضا \* وبداخلها زاوية تعرف بزواية الحوصكا في شعائرهم معطلة لتخريبها وانظرها للاوقاف \* وضريحان أحدهما لسيدى جعفر والآخر يقال له ضريح الشرفا \* عطفة التكية بها زاوية صغيرة تعرف بزواية الشيخ رجب لان بها ضريحه يعمل له مولد كل سنة وشعائرهم مقامة من جهة سكان هذه الجهة \* درب النخلة غير نافذة \* وأما جهة اليمن فيها ست عطف غير نافذة وهي \* عطفة محمد بها زاوية تعرف بزواية القدرى بداخلها عدة قبور وشعائرهم معطلة لتخريبها وتحت نظر الاوقاف \* عطفة طرطور بها زاويتان احدهما بأولها تعرف بزواية سيف البرز وفيها عدة قبور والآخرى بوسطها تعرف بزواية الدوشرى وفيها عدة قبور أيضا وشعائرهم معطلة \* وبها أيضا ضريح يعرف بضريح سيدى العرائى \* عطفة الاوسطى \* العطفة الصغيرة \* عطفة سعفان الصغير \* عطفة سعفان الكبير \* وهذا الشارع كان يعرف أولا بشارع الضوء و بشارع الثغرة كما في بعض كتب التواريخ ويوجد بوسطه الى اليوم جامع منجك قال المقرئى هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف الدين منجك اليوسفى في مدة وزارته بديار مصر سنة احدى وخمسين وسبعمائة وصنع به صهر يجاور قب فيه صوفية وقرأ ولما مات سنة ست وسبعين وسبعمائة دفن بترته المجاورة لجامعه هذا اه \* وهو عامر الى الآن وشعائره مقامة من جهة الاوقاف \* وجامع الانسي عرف بذلك لان به صهر يجا يقال له الانسي شعائرهم معطلة لتخريبه وقد جعل الآن حائطا فوضع أخشاب الموتى به وبقربه هذا الجامع ضريح يعرف بسيدى صندل \* هذا ما يتعلق بوصف شارع جامع أصلا وشارع الخطابة وشارع الدحديرة \* وأما الشارع الطوالى الذى ابتدأه من بوابة المتولى عند تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبه رضوان وشارع السكرية وشارع الدرب الاحمر وانتهى بشارع الحجر وشارع المحمودية بجوار المنشية تجاه القلعة وطوله ألف متر وأربع مائة وستون مترا فينتقسم الى خمسة أقسام لكل منها اسم يعرف به ولاند كرهالك مرتبة فنقول أولا

## \* (شارع الدرب الاحمر) \*

ابتدأه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع وانتهى بشارع التبانة بجوار جامع عارف باشا وبه جهة اليمن أربع عطف غير نافذة ودرب اليانسية وشارع الماردانى وهي على هذا الترتيب \* العطفة الصغيرة \* العطفة الضيقة \* عطفة حبيب أفندى بهان ربيع الشيخ المتقشاقى \* درب اليانسية تجاه جامع اقماس ويتصل بزقاق المسك وعن يمين الماربه عطفة تعرف بعطفة الزاوية لان بها زاوية المهندارين جامع الماردانى وأبى حريبة لها بابان أحدهما على الشارع والاخر داخل حارة اليانسية وهي عامرة بالجمعة والجماعات وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهندارية بناها الامير شهاب الدين أحمد بن أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجعلها مدرسة وخانقاؤه في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف جدد بها سليمان أغا القازد على منارت ومينها \* وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرئى وسماه بحارة اليانسية حيث قال عرفت بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصى من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقل خلفه على القاهرة فلما مات العزيز أقرد ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة التصور وخلع عليه وجعله على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان وعشرين وثلثمائة سار لولاية بركة بعد ما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والنياب وقال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلقها منسوبة ليانس وزير الحافظ لدين الله الملقب بامير الجيوش سيف الاسلام ويعرف بيانس الفاضل وكان أرمى الجفوس وسمى الفاضل لأنه فصد الامير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته ذكره المقرئى في خطظه ثم انه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من ان اليانسية منسوبة ليانس وزير الحافظ الى آخر ما تقدم وقال هذا الخبر فيه أوهام منها انه جعل اليانسية منسوبة ليانس

الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا بعدة طويلة اه ملخصا \* وذكر المقرري أيضا عند الكلام على المدرسة المهمة دارية ان خطتها تعرف بخط جامع المارداني وان لها بابا من حارة اليانسية غير بابها الذي في الشارع الاعظم وكان مصلى الاموات قبالة هذه المدرسة اه \* وقد نكلمنا عليها عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب \* قلت ويظهر مما قاله المقرري في ترجمة الشارع الذي خارج باب زويلة أن هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية وصار ساحل بركة النيل قبالتها ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك \* وفي زمن دخول الفرنساوية أرض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المهمة دارية في مقابلة الحارة المعروفة بحارة زرع النوى الى الآن كما وجد ذلك في الخطة المعمولة زمن الفرنساوية ثم لما بنيت الاماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة وصار أول درب اليانسية في مقابلة سكة بيرالمش من جهة جامع القماس المعروف بأبي حريية الآن وأما باب الذي من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير الى وقتنا هذا انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قديما وحديثا

(\* شارع المارداني \*)

هو آخر شارع الدرب الاحمر من الجهة القبليّة ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسك وطوله مائتان وثلاثون مترا \* عرف بذلك لان بجواره جامع المارداني وهو جامع كبير متسع جدا مرتفع البناء أنشأه الامير الكبير الظنبيغا الساقى الملكى الناصرى سنة أربعين وسبعمائة كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن يمين المنبر وله ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة والثانى بحارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهرته مع الساقية منقصة عنه وهو الى اليوم معطل الشعائر ومحتاج الى العمارة وله أوقاف تحت نظر الديوان وتجاهه ضريح للشيخ على أبى النور وهناك ضريح يعرف بالأربعين وضريح الشيخ ادريس وضريح الشيخ عبد الله \* ومذ كور في كتاب الوقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأبائه تابع المرحوم حسن كخدر استخفظان التجدى الكبير أن بيت سكنه كان بخط سويقة العزى بظاهر جامع المارداني بجوار زاوية السيد عبد الله بن ادريس وبجواره من شرفه بيت الامير أحمد كخندى الحاج المصرى سابقا اه قلت ويغلب على الظن أن ضريح الشيخ ادريس الموجود الآن بشارع المارداني هو الذى عبر عنه في كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن ادريس وقال انه بجوار بيته ومن انشاء الحاج حسن أودة باشا المذكور الصهرج مع السيل المجاور لبايت حبيب افندى من شارع الكوى الموصل الى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مذ كور في كتاب الوقفية أيضا \* عطفة الميمض هي بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية وهذا الجامع يعرف بزاوية عارف باشا أيضا وهو تجاه قراول التبانة القديم كان مختبرا بفخده الامير عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعل له مطهرة ومراحيض ومنارة قصيرة وأقام شعاثره الى اليوم \* هذا وصف جهة اليمين من شارع الدرب الاحمر وأما جهة اليسار فيها رأس حارة الروم وسكة بيرالمش وحارة سيدى سعد الله وحارة زرع النوى وقد ذكرناها في محالها \* ثم بها أيضا عطفة غير نافذة \* ثم درب الصباغ الموصل للجامع أصلا وقد ذكرنا في الكلام على شارع جامع أصلا ويوجد الى اليوم بوسط هذا الشارع حمام الدرب الاحمر بجوار العطفة الموصل الى حارة الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة الى باب الوزير وهو من الحمامات القديمة ذكره المقرري ومما يحمام ايد غمش عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد ذكرنا في الحمامات بآخره زاوية قديمة تعرف بزاوية أبى اليوسفين شعائر هامة قديمة من ريع أوقافها بنظر الديوان (وذكر ابن اياس في تاريخه ان هذه القبة بنيت لخوند زهرة بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون

(\* ثانياها شارع التبانة \*)

ابتدأه من عند المنار الى بجوار جامع عارف باشا وانتهى أول شارع باب الوزير بجوار جامع ابراهيم أعما وبه جهة اليمين خمس عطف وأربعة دروب وهي \* العطفة السد \* عطفة جامع أم السلطان عرفت بذلك لان بها الجامع المذكور كان يعرف أولا بمدرسة أم السلطان أنشأها الست بركة أم السلطان الاشرف شعبان بن حسين سنة احدى وسبعين وسبعمائة لها بابان أحدهما بالشارع والاخر من هذه العطفة التي عرفت أخيرا بحارة مظهر باشا من عهد



ما فتح المرحوم مظهر باشا باب الدار به واسد الباب الاصلي الذي كان يفتح بشارع سو بقة العزى وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل وبه ادفن الملك الاشرف بعد قتله كما في المقرري وشعائرهامقامة الى الآن بنظر الاوقاف \* عطفة الجاويش \* عطفة الخطاط \* درب القزازين يصل بحارة ابراهيم باشا بجن وبه زاوية تعرف بزاوية سنغا شعائرهامعطلة لتخربها وبدا اخلها ضريح لم يعرف صاحبه والآن قد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال ونظرها للاوسطى أحد الصبر في شيخ طائفة السروجية \* وبهذا الدرب أيضا دارورثة محمدية بسك رستم وبقرها دار ابراهيم باشا بجن داخل حارة ابراهيم باشا بجن عطنة لخبر بكية عرفت بذلك لان بها جامع خير بك أنشأه الامير خير بك ملك الامراء في سنة سبع وعشرين وثمانمائة وهو من المساجد المشيدة أرضه من رفعة وله مطهرة وأخليفة به ضريح منشئ به وبعض قبور وشعائرهامقامة من أوقافه بنظر الديوان \* درب البئر بجوار ضريح الشيخ العجى \* درب المركز \* درب الواجحة بآخره ضريح سيدى محمد

### \* (ثالثها شارع باب الوزير) \*

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع ابراهيم أغا وآخره قبلي جامع ايتش من تجاه حارة درب كحل \* وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة وهى \* العطفة النضيفة يتوصل منها الحارة الكوى \* عطفة القبانى \* عطفة الزيلعى عرفت بضريح الشيخ الزيلعى المدفون بها حارة درب كحل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بدا اخلها عطفة عن يسار المار بها تعرف بعطنة الشربة وهناك ضريحان أحدهما السيدى محمد زين العاقلين والآخر السيدى خضر \* وبهذه الحارة أيضا جامع باب الوزير المعبر عنه فى المقرري بجامع قوصون أنشأه الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانب حماما وهو مقام الشعائر الى الآن وعرف بجامع باب الوزير لمجاورته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب القرافة تحت التلعة \* وفي مقابلة هذا الجامع زاوية المجاهد عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد المجاهد المدفون بها على ضريحه مقصورة من الخشب وله حضرة كل يوم جمعة وه ولد كل عام أنشأها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف وشعائرهامقامة الى اليوم \* وهذه الزاوية هى المعروفة قديما بخانقاه قوصون كما فى المقرري وقد ذكرناها فى الخوانق من هذا الكتاب وبه هذا الشارع أيضا جامع ايتش على رأس باب الوزير بجوار القرا قول المعروف بقرا قول باب الوزير بقبة من رفعة يظهر انه ليس بها قبر أحد وله منارة وشعائرهامقامة من أوقافه الى اليوم \* وكان أول أمره مدرسة أنشأها الامير سيف الدين ايتش النجاشى ثم الظاهرى سنة خمس وثمانين وسبع مائة وبني بجانبها فندقا به لربع وحوض ماء للسبيل كما فى المقرري \* وأنشأ أيضا الحمام المعروف هناك بجمام باب الوزير وقت انشاء هذا الجامع وهو عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء \* وبأول هذا الشارع جامع ابراهيم أغا عن يسار المار به كان يعرف أولا باسم منشئه آق سنقر الناصرى وهو من الجوامع العظيمة له ثلاثة أبواب اثنتان على الشارع والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فى سنة سبع وعشرين وسبع مائة والفرغ منه فى سنة ثمان وعشرين \* أنشأه الامير آق سنقر الناصرى أحد عمال الملك السلطان قلاوون وأنشأ بجانبه مكتبا لاقراء الايتام وبني بجواره مكانا ليدفن فيه وللمامات دفن به وقتل اليه ابنه فدفن هناك وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين وبه حنسية وفندقية وعرف بجامع ابراهيم أغا لان ابراهيم أغا مستحسن كان ناظرا عليه وشعائرهامقامة من أوقافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل فى مقابلته

### \* (رابعها شارع الحجر) \*

أوله من قبلي جامع ايتش تجاه درب كحل وآخره زاوية الشيخ حسن الرومى \* وبه من جهة اليمين عطفة صغيرة ليست نافذة ثم حارة الكوى عرفت بالشيخ المتهقد سيدى محمد الكوى المدفون بها وهى بحرى جامع أبى غالبية السكرى الذى بأول عطفة السكرى وهو جامع جديد قام الشعائر من أوقافه بنظر اسماعيل افندى ماميش وبدا اخله ضريح سيدى مبارك وهذه الحارة يربطها منها العطفة النظيفة وبدا اخلها خمس عطف \* ثم حارة المارستان بها ضريح يعرف بسيدى محمد \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الحوش يربطها منها العطفة الحرافيش وعطنة وكالة

الشمع \* وبهذا الشارع أيضا زاوية الشيخ حسن الرومي المعروفة بتسكية حسن بن الياس الرومي وهي عامرة بالدرائش وإيراده في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان \* وهناك أيضا تسكية أخرى تعرف بتسكية الهنود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلك من المنشية إلى القلعة شعائرهم مقامة وبها جلة دراويش من أمها إلى بخاري ويعلمون مساكين تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به عدة قبور وإيرادها كل سنة ثلاثة آلاف وثلثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون فضة \* قلت وكان برأس الرملة المعروفة اليوم بالمنشية المدرسة الاشرفية تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون في سنة سبعين وسبع مائة تقريبا وجعلها من محاسن الدنيا ضاهي بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعدة فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستانا وكانت نولية الاشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبع مائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة قتله أمرؤه ولم يدفنه بل وضعه في قفة مخبطة ورموه في بحر حتى ظهرت رائحته ثم أخرجه بعض الطواشية وألقاه في مدرسة والدته التي في التبانة فغسله هناك وكفنه وصلوا عليه ثم دفنه في القبة التي تجاه المدرسة كذا في ابن اياس ومحل تلك المدرسة اليوم عن يسرة من سلك من المنشية من جهة المحمودية إلى المحجر ومن حقوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحارة المارستان وما جاورها \* وهناك أيضا زاوية الابلول عرفت بالشيخ بابلول المدفون بها يعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام وهذه الزاوية صغيرة وشعائرهم مقامة \* ونسريحان أحدهما يعرف بالشيخ سليمان والآخر بالشيخ محمد الحكيم

### \* (خامسها شارع المحمودية) \*

ابتدأه من نهاية شارع المحجر بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي وانتهى بالمنشية \* عرف بذلك لان به جامع المحمودية وهو جامع عظيم به قبر منشئته محمود باشا معلومة مرتفعة وشعائرهم مقامة مع أن له أوقافا وأحكارا ومربا بالروزانجه العامرة \* وبه من جهة اليمن حارة كوكم الحكيم بداخلها زقاقان \* ثم عطفة الدالي ابراهيم يسلك منها إلى حارة العلوة وإلى درب المصنع وبأولها جامع رضوان أغا المعروف بامير ياخور وهو جامع قديم به قبر منشئته معلومة مرتفعة مكتوب بداورها آيات قرآنية وشعائرهم مقامة من أوقافه الكثيرة ومربا به بالروزانجه بنظر الاوقاف \* ومذكور في خطط الفرنساوية التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شوارعها هذا الجامع حجرا مجمعا لا يعتبر بهذا السبيل عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطرا وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروجليفية وهي نوعان مقدسة وعادية فالمقدسة اثنان وعشرون سطرا وعادية كذلك فانخرجوه من محله وأخذوه وكان طوله مترين وعرضه أربعة أعشار المتر وسمكه ثلاثة أعشاره وكانت كتابته في غاية التفات انتهى \* ثم درب البانة بداخله حارة العلوة وبها ضريحان متجاوران أحدهما يعرف بالشيخ المهدي والآخر بالشيخ أبي المكارم وبه أيضا درب المصنع بداخله جامع جوهر اللالا يقرب حمام اللالا أنشأه الأمير جوهر اللالا لمدرسة وأنشأ أيضا سيلا ومكتبا ولما مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة دفن بهذه المدرسة وهي موجودة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا ويجاورها وكالة متخربة من وقفه \* ومذكور في كتاب وقفته المؤرخ بسنة ثلاث وثلثين وثمانمائة أن الحد الشرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام قاتل الآن لم يوجد لهذا الحمام أثر وإنما الموجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تابعة لوقفه إلى الآن وبها باب اتجاه باب المدرسة ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن أنهم من آثار الحمام وإن الساقية الموجودة كانت له ولمدرسة وأما السبيل والمكتب فشعائرهم مقامة الآن وكذا أغلب أماكن وقفه وكان محل سكنه بهذا الخط قريبا من مدرسته انتهى وبدرج البانة أيضا حارة الصابونجية كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر بالكيفية \* وتسكية تقي الدين العجمي بها قبر الشيخ تقي الدين وشعائرهم مقامة من أوقافها وفيها جلة من دراويش الاعاجم وإيرادها كل سنة ألفان وثلثمائة وثمانية وستون قرشا \* وهذه التسكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ فيقال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة

عشرين وسبعمائة انتهى \* قلت ويجوارها هذه التكية باب كبير يدعى الصنعة يشبه باب الوزير الذي هدم وكان بجوار القراول المعروف بقراول باب الوزير ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخراطة الاعمى فمن هذا يظهر أن هذه المنازل حادثة في الخرابة المذكورة وأن ذلك الباب كان بابا للعمارة كبيرة ولا يعد كونه من آثار المدرسة الاشرفية التي بناها الاشرف شعبان أو من آثار المدارس التي بناها السلطان المؤيد بعد ما هدمت في محلها

### \* (شارع سويقة العزى) \*

أوله من تقابل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باشا وآخره شارع سوق السلاح بجوار حارة حلوات وطوله أربع مائة متر وسبعون مترا عرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالأمير عز الدين أيك العزى نقيب الجيش أيام الملك الأشرف خليل بن قلاوون وهذه السويقة كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة وفيها بين الباب الجديد والحارات وبركة النيل وبين الجبل الذي عليه الآن الدفعة انتهى مقريرى (قلت) وقد بقي هذا الاسم إلى وقتنا هذا \* وبهذا الشارع من جهة اليمن \* درب بشتال يتصل بحارة أحمد باشا شيخ ثم درب السماكين وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذ \* ثم عطفة محمد جليلان غير نافذة \* ثم عطفة الغندور ليست نافذة أيضا \* وأما جهة اليسار فيها \* حارة إبراهيم باشا شيخ تتصل بدرب القزازين وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله \* ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حلوات وبها ضريح يعرف بضرخ الست عرب وبآخرها زاوية الرفاعيين ويقال لها الزاوية البيضاء شعائرهم مغطاة لتخربها وبداخلها ضريح الشيخ أحمد الحريري ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعية \* وبهذا الشارع أيضا جامع الخاني ويعرف بجامع السائس وكان يعرف قديما بمدرسة الخاني قال المقريري هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الخاني في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية وآخر للحنفية وخزنة كتب وأقام بها منبرا ليخطب عليه وهي من المدارس المعتمدة ولما مات في سنة خمس وسبعين وسبع مائة دفن بها انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا تعرف بجامع الخاني وهي عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر إلى جامع السلطان حسن شعائره مقامة وبه خطبة وله منارة ومطهرة وأخيلة وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان وفي معابله ضريح يعرف بالشيخ النشار \* وجامع سودون من زاده أنشأه مدرسة الأمير سودون من زاده الظاهري برقوق وهو عامر إلى الآن وله باب وبوسطه حنفية وبداخلها ضريح منشئه وشعائره مقامة من أوقافه بنظر السيد عمر الكعكي \* وبه أيضا أربع زوايا أحداها زاوية الشيخ سعود المجدوب وهي زاوية صغيرة بداخلها ضريحه عليه قبة خضراء بناها له سليمان باشا وفي شعائره بابض تعطيل ويعمل له مولد كل عام وقد ترجمه الشعرا في طبقاته وقال أنه مات سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ودفن في هذه الزاوية فعرفت به اه والنائية زاوية الأربعين وتعرف أيضا بزاوية رضوان أعاليها شعائرهم مغطاة لتخربها ونظرها ليست نية \* والثالثة زاوية حسن أعاليها وهي قديمة متخرية مستأجرة لرجل صباغ من جهة ناظرها الست عائشة خان \* والرابعة زاوية عثمان أعاليها المغربي شعائره مقامة وبأعلاها مناكن موقوفة عليها ونظرها للعاج يومف عامر \* وبه أيضا حمامان أحدهما للرجال والآخر للنساء وهما عامران إلى الآن ويعرفان بحمامي بشتك وحامي مصطفى كتحدا وجاريان في ملك ورثة محمد كتحدا الدرويش

### \* (شارع سوق السلاح) \*

ابتدأؤه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حلوات وانتهى مؤه شارع محمد علي وطوله مائتان وعشرون مترا وبه جهة اليمن حارة القبور جية يسار منها إلى حارة أحمد باشا شيخ وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أعاليها كليات بابها الأصلي عن يمين الداخل من الحارة المذكورة وهو مسجد ودوا اليوم ويسلك إليها من الوكالة المعروفة بوكالة أبي جبل الزيات وشعائره مقامة بنظر محمد أحمد الدارويجاءورها سبيل من إنشاء واقفها تابع لها وهو متخرّب وعليه

أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية \* ثم درب الخدام غير نافذ وبزاوية الاربعين يعملوها مكتب لتعليم الاطفال وشعائرهم عطله وتحت نظر محمود أفندي \* ثم عطفة زربية أجد حلي يسلك منها الشارع محمد علي وبها نريح يقال له الشيخ الاسكندراني \* وأما جهة اليسار فيها \* حارة حلوات يسلك منها الى حارة سليم باشا الى حارة الصابونجية وبها نريحان أحدهما يعرف بالشيخ عامر والثاني يعرف بالشيخ محمود وبها أيضا دار ورثة المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي ودار ورثة مظهر باشا بكل منهما جنيحة كبيرة \* وكان بأول هذه الحارة زاويتان متخاضيتان أحدهما تعرف بزواية ضرغام والاخرى بزواية بردق أخذتا بشارع محمد علي ولم يبق لهما أثر الآن ويوجد الى اليوم برأسهما عن يمين الداخل عمود يضرب الى الزرقطة طوله تقريبا نحو مترين وقطره نحو

وهو من أنواع جامع السابيس وفوقه مكتب عامر بالاطفال وفي هذا الزين محمد علي توبه بض المغاربة بأن هذا العمود له هزبية يقال انها جربت فصحت وهي أن من بهداء البرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويدهنه بماء الليمون ثم يلحسه بلسانه ويكرر لحسه حتى يخرج من اللسان دم أسود فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات فانه يبرأ بأذن الله تعالى فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذه المزية واستعمله كثير من الناس واستمر وعلى ذلك الى زمن المرحوم عباس باشا ثم منعوا من استعماله ويقال ان سبب المنع انه ازدجت عليه الناس رجالا ونساء حتى ان بعض السارقين رأى امرأته على صدرها حلي كثيرا فادأخذته فشرط فدهمها فبلغ الضابط ذلك فنع من الاتيان اليه وأمر بالبناء عليه فغطى بالحبس وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولابا من الخشب الى قدر القمامة وعمل له بابا فلا يفتح الا بذرهم وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس \* وبهذا الشارع أيضا زاويتان أحدهما تعرف بزواية الغزى نسبة لمنشأها الأمير مصطفى الغزى شعائرهم إقامة من أوقافها بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة السمكرية ويتبعها سبيل \* والاخرى زاوية على كتحدا بأعلاها مساكن مملوكة وشعائرهم إقامة بنظر محمد سيف الدين المذكور \* وكان به أيضا زاوية تعرف بزواية الست باند صلاح أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر الآن \* وهناك أيضا سبيلان أحدهما وقف محمد أغا جلديان أنشأه سنة تسعين وتسعمائة وهو غير عامر الآن لتخر به وتحت نظر الشيخ محمد العطار \* والاخر وقف حسين أغا جلديان أنشأه سنة ست وخمسين ومائة وألف وهو عامر بنظر الست عائشة \* وهذا الحمام يعرف بحمام سوق السباح وهو قديم يدخله الرجال والنساء وجار في ملك يوسف أصيل ومحمود يدك العطار والشيخ مصطفى مبالغ عرفات

#### (\* شارع العطارين \*)

ابتدأه من المنشية بجوار جامع الغوري وانتهى شارع تحت السور وطوله مائة وأربعون مترا \* وعن يمين المار به سوق العصر القديم وشارع الرماح وجامع الغوري المذكور يعرف أيضا بجامع المتولى وبجامع المؤمنين وهو في الجانب القبلي لميدان محمد علي أنشأه السلطان الغوري والآن غير مقام الشعائر تخر به بجواره محل يعرف بالمغسل معد لغسل القتلى ونحوهم به حجر كبير يغسل عليه القتلى يقصده المرضى يستشفون بتخميمه وهناك حوضان يغتسل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مستمرة الى اليوم ويتبعه سبيل متخرب يعرف بسبيل المؤمنين وبهذا الشارع أيضا حمام يعرف بحمام العطارين وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ومشتري بين الاوقاف وأولاد أصيل (\* تمة \*) المنشية التي ابتداء هذا الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة وقد تغيرت هيئتها مرارا فقبل بناء قلعة الجبل كانت أرضا برا حاليس بها شئ البنية وفي زمن أجد بن طولون كانت بسناتنا قال المقرئ في عند الكلام على القطائع ودولة بني طولون اعلم ان القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فانه من أول الرميعة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع مبالغا في ميل فقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عاينه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والحير والجمال كانت بسناتنا

ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون وبجذاه الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الامير الى جوار المحراب وهناك ايضا دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وعلمانه وكل قطعة لاطانة فيقال قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة الفراسين ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الخارات التي بالقاهرة ثم قال المقرري أيضا وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالجة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان أبوابا لكل باب اسم وكانت تفتح كلها في يوم العيد ويوم غرض الجيش أو يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في أوقات معروفة وكان القصر له محاسن يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج وكانت صدقائه على أهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى مطالبه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها وكان ينادى من أحب أن يحضر دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحسون فيفسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم بن قراط فان كان على صدقائه أيد الله الامير انانقف في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة الخضوبة نقشا والمعصم الرابع فيه الحديقة والكنف فيها الخاتم فتدال ياهذا كل من مديده اليك فاعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف فاخذوا ان ترددا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه بخارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لأبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل اليه الودى اللطيف الذي ينال ثمره القائم ومنه ما يتناولوه الخالص من أصناف خيار النخل وحل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا أجسام النخل نحا سامنها بحسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتخرج الى فساق مجهزة ويفيض منها الماء الى مجارات تنقي سائر البستان وغرس فيه من الرياح المزرع على نقوش معولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاجر والازرق والاصفر والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطعمه وال شجر المشمش باللوز وأشجار ذلك من كل ما يستطرف ويستحسن وبني فيه برج من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ لمقام الاقداس وزرقه بأصناف الاصباغ وباط أرضه وجعل في تضاعيفه أنهارا لطافا جدارها يجري فيها الماء مدبرا من السواقي التي تدور على الآبار العذبة ويبقى منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدبابى والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار الجارية في البرج وجعل في حديقته أو كرا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف المحيطان لتفترخ الطيور فيها وعارض لها فيه عيدانا ممكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تطايرت حتى يجابو بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجاسير وواقعه سماء بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب الجاول باللازورد المعمول في احسن نقش وأطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياها والمغنيات اللاتي تغنيه باحسن تصوير وأبهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكاليل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكودان المرصعة بأصناف الجواهر وفي أذانها الاجراس الثقيل الوزن المحسكة الصنعة وهي مسمرة في المحيطان ولونت أجسامها بأصناف أشباه النياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا وبني في داره دار السباع عمل فيها بيتا راجح كل بيت يسع سبعة أو ثمانية وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من

أعلاه بمحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرش به بالزل وفي جانب كل بيت حوض من رخام ميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش به وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فإذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي لغذاؤه رفع الباب بحيلة من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هوظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكانه ثم يذبح ما يخصه من الغدو ويقطعه لهم ما يغسل الحوض ويلوئ ماء ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فخل ما يرفع السائس باب البيت دخل إليه الأسد فأكل ما عي له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مملوءة من السباع ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتمشي فيها وتلعب ويهاش بعضهم بعضا فتقيم يوما كاملا إلى العشي فيصحبها السواك فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذي أحدا ويقام له وظيفة من الغداء في كل يوم فإذا انصبت مائدة خمارويه أقبل زريق معها وربض بين يديه فرمى إليه بيده الدجاجة والفضة له الصالحة من الجرد ونحو ذلك مما على المائدة فينته كدبه وكانت له لذة لم تستأنس كما أنس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فإذا نام خمارويه جاءه زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير برض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان قد نام على الأرض بقي قريباً منه وتنتظن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد آن ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحداً أن يذنب من خمارويه مادام نائما مراعاة زريق له وحراسته أيامه حتى إذا شاء الله أنفاذ قضائه في خمارويه كان يدمشقه وزريق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغني حذر من قدر وعمل أيضا للثور دارا مفردة وللغهو دارا مفردة وللنسيه دارا مفردة ولزرافات دارا مفردة كل ذلك سوى الاصطبلات فإنه عمل لكل صنف من الدواب اصطبل مفردا فكان الخيل الخاص اصطبل مفرد والدواب الغلمان اصطبل ولبلغال القباب اصطبل ولبلغال النمل والنجايب والبخاني اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للانساع في المواضع والتقنن في الانتقال سوى الاصطبلات التي بالجيزة فإنه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل خمياوسيم وسفط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القرط برسم الدواب إلى آخر ما قال من كلام طويل انتهى (قلت) ويظهر من هذا كله ان الميدان والقصر والبستان كان يشغل أكثر من الخليفة الآن من ابتداء الجامع من شرفه ويدخل فيه الرميثة وقرا ميدان إلى القلعة وبقى كذلك إلى ان خرب وخربت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة الممكتق بالله محمد بن سليمان فآلتي النار في القطائع ونهب أصحابه الفسطاط وكسر والسجون وأخرجوا من فيها وحجموا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا الابكار وساقوا النساء فعملوا كل قبيح من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولداً جدياً طولون وهم عشرون انساناً وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد إذ كروخت الديار وعفت منهم الآثار وتعتلت منهم المنازل وحلهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونفرة الملك ومساعدة الايام ثم بقي أصحاب شيبان بن أحمد بن طولون إلى محمد بن سليمان وهو راكب قد بجوا بين يديه كما تذبج الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا فكانت هذه الحادثة الشنيعة أشبه بمجاذبة العاصد آخر خلفاء الفاطميين للممالك صلاح الدين وكانت الحادثة ثنتين نتيجة التصرف القبيح والسعي الذميمة فان خمارويه لم يترك للسبج جسداً أو أكثر من التبذير وصرف الاموال في غير محلها فمات مقتولا بالاسام سنة اثنتين وثمانين ومائتين قتله جواريه وتولى من بعده ابنه أبو العساكر جيش بن خمارويه فقتله عماه بالعباسة سنة اثنتين وتسعين وتولى بعده شيبان بن أحمد بن طولون فلم يقم غير اثني عشر يوماً وعزله محمد بن سليمان ووقع لدرية ابن طولون ما تقدم ذكره فكانت مدد دولة بني طولون عبارة عن أربعين سنة أقام منها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخسين ومائتين إلى سنة سبعين ومائتين وكان

بعد ذلك أول خراب قطائع ابن طولون وخراب قصوره ثم تزايد خرابها في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان بها من السكان وقال المقرري أنها كانت تزيد على مائة ألف دار وكانت نزهة للمتأخرين محدقة بالجنان والبساتين ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم ولكن لم ترجع لحالتها الأولى وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحير وغير ذلك ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن السلاطين وكذا في زمن باشاوات مصر من جهة آل عثمان وفي زمن العزيز محمد علي باشا إلى زمن الخديوي اسمعيل كانت سوقا للخيل والجمال ونحوها وفضلا عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحوارة ونحوهم وكان بدايرها عدة دكاكين لبيع المأكولات وغيرها ثم الخديوي اسمعيل أراد أن يغير هيئتها ويزيل غتمها وينحصر بمنظر احسن فأمر في عمل رسم لها وكانت اذذاك ناظرا على القناطر الخيرية فعملت لها الرسم التي هي عليه الآن واخذت الاملاك التي اقتضى الرسم أخذها ودفع ثمنها من المحافظة وغرست بها الاشجار هي والميدان المجاور لها فصارت من أجل منتزهات القاهرة خصوصا بانصاف الهادى شارع محمد علي الممتد من الاربكية إليها وجود مصطبة للملح التي هناك وسكة الحديد الموصلة الى حلوان ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحمل ويوم دخوله للفرجة عليه فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء ويكون منظرها عجميا وشكلها غريبا

\*(شارع تحت السور)\*

يتبدى من نهاية شارع العطارين الى أول شارع باب القرافة الذي بنى به مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها وطوله ثلثمائة وستون مترا وعن يمين المار به شارع البقلى وشارع درب الحباله وسياقي بيانهما وبه من جهة اليمن أيضا عطف ودروب وهي عطفة كوابن ثم عطفة رجب \* ثم درب القرن \* ثم عطفة الميلان بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله \* ثم درب القزازين \* ثم درب بحرى \* وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة \* الاولى عطفة الرمل بداخلها ضريح يعرف بالشيخ الرملى \* الثانية عطفة خلف \* الثالثة عطفة البئر \* الرابعة عطفة السادة \* الخامسة عطفة الشرفا \* السادسة عطفة العياد \* السابعة \* الثامنة عطفة النخلة \* التاسعة عطفة القرمواوى وبها ضريح للأربعين \* العاشرة عطفة نفيس \* الحادية عشر عطفة محبوب \* الثانية عشر عطفة خيس \* الثالثة عشر عطفة الابحى \* الرابعة عشر عطفة السدوكاها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع الجركسى عن يمين الداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة شعائره مقامة وبه ضريحان أحدهما يعرف بقايا تباى الجركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه والاخر للشيخ عطية ويعمل به مولد كل سنة ويتبعه سبيل \* وجامع مصطفى باشا وهو جامع قديم شعائره معطلة لتخربه وتحت نظر الاوقاف \* وبه أيضا جلة وكابل منها وكالة ملاك ورثة الحاج على محو وممنها وكالة ملاك ورثة ونس الحاروم منها وكالة ملاك ورثة هلال القراجى وكلها باعلاها مساكن

\*(شارع باب القرافة)\*

أوله من نهاية شارع تحت السور واخره بوابة الخلاء المعروفة ببوابة حجاج قبلى مسجد السيدة عائشة وطوله مائتان وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليمن \* درب العتامة \* ثم درب الرميحاني \* ثم درب التجارى يتوصل منه لدرب الحباله وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على المسلوب \* ثم درب مليحة \* ثم عطفة البيارة بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الحوينى وزاوية يقال لها زاوية الشيخ عثمان \* وبهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها به ضريحها الشريف عليه صورة من النحاس الاصفر بابها منها وعلى الضريح تركيبة عليها تابوت مكسوة بالاستبرق مخيش بالاصفر والايض ويعلوز لكعبة مرتفعة دقيقة الصنعة وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والتذور ويعمل لها حذرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا المسجد عن يسرة من سلك الى القرافة الصغرى الى بوابة حجاج جدده الامير عبد الرحمن ككتخذ اسنة خمس وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامة الى اليوم بنظر الديوان \* وفي مقابلة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست مرهم بها قبورها وقبر آخر لم يعرف



صاحبه وهى معطلة الشعائر لتخريبها واليوم جعلت مسكناً لبعض أرباب الحرف \* وهناك أيضاً جامع البردبني به  
 ضريح البردبني وضريح الشيخ خليل المرصفي يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وفي وقتنا هذا تخرب  
 هذا الجامع وجعل مكتبة لتعليم الاطفال وذكّر الشيخ علي بن يونس الرومي الحنفي الساذلي في رسالة له ان هذا الجامع  
 دفن به جماعة من طائفة المساكين وأجل خواص المقرئين منهم سيدي محمد أبو البقاء أخذ الطريقة عن سيدي علي  
 ابن خليل المرصفي فأحبه حباً شديداً واختاره وقدمه على سائر تلامذته وزوجه ابنته فرزق منها بثلاثة كور وكان  
 كثير العبادة قيل انه كان يتلوى في كل يوم خمس ختمات وصحب سيدي علي بن خليل ثمانية عشر سنة وبلغ من العمر  
 ثلاثاً وستين سنة وله مصنفات كثيرة منها البحر المحيط جمع فيه سر أسرار أهل الطريقة رحمه الله ومن أولاده سيدي  
 محمد أبو المواهب زين العابدين كان من العلماء العاملين ولما مات دفن مع اخوته ووالدهم هذا الجامع انتهى  
 \* وبهذا الشارع أيضاً سبيل من وقف فاقبأى أنشئ سنة إحدى وسبع مائة وهو عامر الى اليوم بنظر الاوقاف ودار  
 ملائكة ابن القرشي ووكلائه يعلمهما أما كن للسكنى احدهما ملائكة حسين التماح والاخرى ملائكة محمد درجب الجبال  
 وقرأ قول بجواربوبة حجاج يعرف بقراول السيدة عائشة ويقال له قراول بوبة حجاج أيضاً \* وبوابة حجاج هذه  
 نسبت لحجاج الحضري شيخ طائفة الحضرية وهو كان في الجبتي حجاج الحضري الشهير بنواحي الرميصة أخذ مصطفي  
 كاشف المحتسب وشقيقه علي السبيل المجاور لحارة الميصة بالجبلية وذلك في سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة  
 الخميس سابع عشر رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وتر كوه معلقاً لمثلها من الليلة القابلة ثم أذن برفعه  
 فأخذ أهله ودفنوه وكان منهم وروا بالاقدام والشجاعة طويل القامة عظيم الهمة وكان شيخاً على طائفة الحضرية  
 صاحب صولة وكلمة بتلك النواحي ومكارم أخلاق وهو الذي بنى البوابة آخر الرميصة عند عرصة الغلة أيام الفتنة  
 واختفى مراراً بعد تلك الحوادث وانضم الى الالقي ثم حضر الى مصر بامان ولم يزل على حالته في هدوء وسكون حتى شق  
 مظلوماً بجر الغيرة انتهى لمختصاً

### \* (شارع القبر الطويل)

ويقال له شارع الزايب أوله من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلاصة وآخره شارع البلاسي وسكة السيدة  
 نفيسة رضي الله عنها وطوله اربعة مائة متر \* وبه من جهة اليمين شارع الشيخ كشك وشارع درب غزية وسبيل  
 بيانهم \* ثم عطفة الختاني \* ثم درب القطاطنة \* ثم خوخة بدر الدين عرفت بضرريح سيدي بدر الدين الذي  
 بجوارها وأما جهة اليسار فبها عطفة البارودي \* ثم عطفة البلدية \* ثم العطفة الصغيرة \* وبهذا الشارع  
 أيضاً جامع القبر الطويل واقع خلف مسجد شجرة الدركان أصله زاوية صغيرة بها ضريح يقال لصاحبه الشيخ محمد  
 جدها المعلم جمعة راجح شيخ طائفة البنائين مسجد او عمل لها منارة وميضأة ومرحاض وبني قبة على الضريح وذلك  
 في سنة خمس وثمانين ومائتين وألف وأنشأ بجوار ذلك أما كن وقد نهى عليه شعاً ثم مقامه من ريعها وجد أيضاً السبيل  
 الذي هناك والضريح الذي تجاء هذا الجامع المعروف بالاربعةين \* وبه جامع بدر الدين الوناني أعظمه متخرب وبه  
 سبيل ومكتب مسجد جوران وله اوقاف بجوارها ويعمل به مولد كل سنة والنظر عليه رجل يدعى بالشيخ حسن \* وبه  
 زاوية الجبزي بالقرب من باب القرافة بداخلها ضريح يعرف بضرريح سيدي علي الجبزي عليه مقصورة من الخشب  
 وهى معطلة الشعائر لتخريبها \* وهناك أيضاً ضريح يعرف بضرريح الشيخ مخلف  
 \* (شارع درب غزية)

ابتدأه من آخر شارع القبر الطويل وانتهى شارع درب الجبلية وطوله مائتان واثنان وثلاثون متراً \* وبه من جهة  
 اليمين أربع عطف غير نافذة \* الاولى عطفة الشيخ محمد \* الثانية عطفة سيدي بهادى بها زاوية بهادى أنشأها  
 أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وخمس مائة كلها ومنقوش في لوح رخام على بابها ثم جدها  
 المعلم محمد الشيمي المهندس المعماري تبرعاً منه وأقام شعائرها الى اليوم وبداخلها ضريح الشيخ بهادى الذي عرفت  
 العطفة باسمه \* الثالثة عطفة درب ملوخيا بها ضريح للاربعةين \* الرابعة عطفة الجبزي بها ضريح للاربعةين

أيضا \* وأما جهة اليسار فمما عطفته أبي داود \* ثم درب غزيرة الذي عرف الشارع به بداخله ضريح يعرف بضريح الست غزيرة \* ثم العطفة الصغيرة

\* (شارع درب الجمالة) \*

ابتدأه من شارع تحت السور وانتهاه شارع البقلي وطوله مائة وتسعون مترا \* وبه جهة اليسار درب يجري \* ثم عطفة النقاش \* ثم العطفة الصغيرة \* وأما جهة اليمين فمما عطفته غير نافذة

\* (شارع البقلي) \*

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الجركسي وآخره تقابل شارع المشرق في شارع الشيخ كشك وطوله ثلثمائة وأربعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح سيدي علي البقلي داخل الجامع المعروف به وهو مخترب وفيه مصلى صغيرة ووجد بداخل الضريح قطعة لوح من خشب منقوش فيها هذا نصريح الشيخ علي البقلي توفي في شهر رجب سنة ست وستين وستائة وبصريح مخترب أيضا والمناظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشوري \* وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة الصيابة يتوصل منها الشارع الرماح \* ثم عطفة الخلاوة \* ثم درب البئر \* ثم درب الشهيد \* ثم عطفة أبي سنة \* ثم عطفة كاسة بآخرها ضريح أبي الطراير \* ثم عطفة الشرافوه \* ثم درب الدقاقين بداخله ضريح سيدي محمد \* وأما جهة اليسار فمما حارة الجركسي عرفت بذلك لجوارها الجامع الجركسي الذي ذكرناه في شارع تحت السور وهي غير نافذة

\* (شارع المشرق) \*

ابتدأه من نهاية شارع البقلي وانتهاه شارع الخليفة قبل مسجد السيدة سكينة وطوله مائة وستون مترا \* وبه جهة اليمين درب الاكراد اتجاه حمام الخليفة بداخله ضريح يعرف بضريح الاربعين \* وأما جهة اليسار فمما حارة حوش السيدة وهي غير نافذة \* وهناك أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى القصبجي والثاني للاربعين والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية

\* (شارع الشيخ كشك) \*

أوله من آخر شارع البقلي وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل وطوله مائة وتسعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشك داخل الجامع المعروف به بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكينة رضى الله عنها له مطهرة وأخيلة وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الشيخ عبد المجيد البرموني وبداخله أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى الحبال والثاني للشيخ علي الحبال والثالث للشيخ محمد البرموني \* وبهذا الشارع من جهة اليمين درب الجمالة ليس بنافذ وبأوله جامع العرف كان أول أمره زاوية جددتها المرحوم جمعة راجح مسجد وأقام شعائره الى اليوم وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فانظره هناك \* وبهذا الشارع أيضا جامع السليمانى كان أول أمره زاوية والآل شعائره معظله لتخربه ونظيره لا واقف وبه زاوية الغباشى عرفت بالشيخ محمد الغباشى المدفون بها وهي بالقرب من القبر الطويل مكتوب على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وشعائره مقامة من أوقافها وذكروا في كتاب المزارات أن في بجري جامع المعروف بتربة قديمة وبها قبر الى جانب قبر السقاين قال بعضهم وسكتوب على خشبة البناء أم محمد بن محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبد الله بن جعفر وهذه التربة هي المعروفة هناك بالسادة البنات البكر وهذا الاسم ليس له صحة ثم قال وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر الشيخ العارف الصالح الفقيه المعتقد زين الدين أبي بكر بن عبد الله الدموطي السليمانى توفي آخر شوال سنة خمس وسبعين وسبع مائة ودفن بزوايته ونقل عنه شيخ الاسلام سراج الدين بن الملقن الشافعي في كتاب حليبات الاولياء انه كان يحفظ جملة من كتاب الشامل لابن الصباغ الشافعي انتهى (قلت) ويؤخذ من هذا أن مدرسة زين الدين الدموطي السليمانى هي التي عرفت الآن بجامع السليمانى والذي يقابلها على الطريق هو زاوية الغباشى حينئذ تكون زاوية الغباشى هي المعروفة قديما بتربة السادة البنات

البكر هذا ما ظهر لي من عبارة السخاوي ثم انه قد بلغني من أثني به أن بعض أهل تلك الخططة يقول ان زاوية الغباشي هذه كانت تعرف أو لا بزاوية البنات البكر وهذا يؤيد ما قلناه فقلته الحمد

\* (شارع المسيحية) \*

أوله من ابتداء سكة أي سبحة خارج باب القرافة وآخر شارع عرب يسار و طوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لان به جامع المسيحية نسبة المنشئة الوزير مسيح باشا أنشأه سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وسبب بناءه أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره فأنشأه هذا الجامع ووقف عليه أو قافا وجعلها يد الشيخ المذكور وجعل النظر له ولذريته من بعده وهو إلى اليوم مقام الشعائر ويعرف أيضا بجامع نور الدين القرافي لذقمه به \* وبهذا الشارع من جهة المين حارة الزبني \* ثم عطفة المحسن بالحاء المهملة \* ثم درب المأذنة وكلها غير نافذة

\* (شارع عرب يسار) \*

ابتدأؤه من آخر شارع المسيحية وانتهأؤه إلى البراح المحصور ما بين سور القلعة وعرب يسار و طوله مائتان وستون مترا وبه جهة المين أربعة دروب \* الأول درب الداودي ليس بنا فذ \* الثاني درب البرقع غير نافذ أيضا \* الثالث درب الدودة يسلك منه لشارع تحت السور \* الرابع درب الساقية يسلك منه لشارع تحت السور أيضا وأما جهة اليسار فيها العطفة الصغرة \* ثم عطفة المالح \* ثم حارة المقدم \* ثم حارة باشا \* ثم درب المجري وكلها غير نافذة وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الله بن خضر يحه يعالوه قبة مرتفعة كانت متخربة ثم جدد هاديان الأوقاف وأقام شعائرها إلى اليوم وبدخلها أيضا ضريح للشيخ علي البرككتي ويحاورها سيدي مخترب بدخله مكتب لتعليم الاطفال

\* (شارع سكة القدرية) \*

يبتدئ من بوابة القرافة وينتهي إلى جهة الخلافة قبل القاهرة من جهة الامامين و طوله ثلثمائة متر عرف بذلك لان به جامع السادة القادرية بدخله ضريح سيدي علي القادري وضريح سيدي أحمد وضريح سيدي حسين يعمل لهم حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذا الجامع يعرف أيضا بجامع علي بضم العين وفتح اللام وتشديد الياء وهو عن عتبة من سلك من باب القرافة إلى الامام الشافعي مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وستمائة وشعائره مقامة إلى اليوم \* وبهذا الشارع من جهة المين حارتان \* الأولى حارة السادة القادرية \* الثانية حارة عرب قریش \* وأما جهة اليسار فيها درب الباعث يسلك منه لشارع أي سبحة وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع الطويل إلى المار من باب زويلة إلى المنشية ثم لنين لك الشارع الطويل المار من المنشية بجوار سوق العصر فقول هذا الشارع ابتداء من شارع العطارين بجوار سوق العصر وانتهأؤه شارع طولون الموصل للخلاء غربي القاهرة و طوله تسعمائة وخمسون مترا وينقسم أربعة أقسام

\* (أولها شارع الرماح) \*

ابتدأؤه من شارع العطارين وانتهأؤه أول شارع درب الحصر عرف بذلك لان به ضريح عبد الله أبي شعبان الرماح داخل جامع الرماح المعروف به بالجانب البحري من ميدان محمد علي شعائره مقامة من ربيع أو قافه بنظر الديوان ويعمل به مولد كل عام \* وبهذا الشارع من جهة المين حارة الرماح التي بها هذا الجامع \* ثم عطفة فلا نس \* ثم حارة الشطابين \* ثم درب الزبني \* ثم حارة الزربية وكلها غير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان كلتاها غير نافذة \* الأولى عطفة عليان بكسر العين المهملة وسكون اللام \* الثانية عطفة أبي داود

\* (ثانيها شارع درب الحصر) \*

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدي محمد وآخره أول شارع الخليفة وآخر شارع الركبة \* وبه جهة المين درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح وآخره زاوية يحيى جاویش وتعرف أيضا بزاوية الاربعين \* وأما جهة اليسار فيها درب الحصر الذي عرف الشارع به وهو درب كبير به عدة بيوت \* ثم عطفة زهرا \* ثم عطفة قنبور \* ثم عطفة حسين بريم وكلها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع عبد العزيز قنطاى به عودان من الزلط وضريح عليه مقصورة

من الخشب كان أول أمره زاوية تعرف براوية قاطاي الجالي جدها مسجد الامير حسن افندي كتخدا  
عزبان ابن المرحوم الامير ناصف على في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وشعائره مقامته من أوقافه  
بنظر الشيخ محمد القهوجي \* وجامع أبي بنات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة وفي شعائره بعض تعطيل  
وبجواره حمام درب الحصر أنشأه خوشقدم الاحدى وجعله يرسم الرجال والنساء وهو عامر الى الآن وجارفي  
ملك حسن مفتاح وعليه حكر لوقف خوشقدم الاحدى وبه أيضا زاوية تعرف براوية التشمري منقوش على بابها  
في الخشب بعد البهله وآية انعامه مر مساجد الله تاريخ سنة سبع وسبعين وسبع مائة وبدا خلعها ضريح يقال له  
ضريح الشيخ التشمري ولها مياض وأخلية وبروشعائرها مقامته من أوقافها بنظر الديوان وسبيل يعرف بسبيل  
حسن كتخدا يعاونه مكتب ومنقوش على شباك تاريخ سنة اثني عشر ومائة وألف وبه ثلاثة أشهر حدة أحدها للشيخ  
العراقي والثاني للشيخ عبد الله التكروري والثالث للشيخ ابراهيم الفاربي عمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام  
مع مولد السيدة سكيته رضى الله عنها وفي آخر يوم من مولده يركب خيلته في موكب حافل ومعه جلد من أرباب  
الاشائر والطرق وترزعم العامة أن من رزق ولد أو أراد أن يعيش له فانه يحضره في مولد الشيخ ابراهيم الفاربي المذكور  
ويركبه مع الخليفة ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لأجل أن يعيش له ذلك الولد وهذا اعتقاد فاسد من عقل كاسد  
يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه الى الاضلال وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس باولادهم  
وعلى أبدانهم الثياب الملونة وبرؤسهم الطرايط المشككة ومعهم الر كائب والطبول والزور والمزايك ويركبون  
مع الخليفة ويخرجون من شارع درب الحصر فينزلون على شارع الركبة ثم على شارع الصلبة ثم على المنشية ثم  
يعودون الى شارع درب الحصر ويقفون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب  
الاشائر والطرق وحوله جماعة من النقباء بأيديهم المباخر والقماقم وجماعة من عسكر البوليصة لمنع الناس من  
الازدحام وخلفه الاولاد الصغار وبعض من البالغين الكبار فتهتم الر كائب على حصان ومنهم من هوراكب على حمار  
ومنهم الر كائب في عربة ونحو ذلك ومنهم من على رأسه طرطوراً حرم ومنهم من على رأسه طرطوراً أصفر الى غير ذلك من  
الامور الشنيعة والغايات القبيحة ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من النهار الى آخر الساعة التاسعة  
ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ويكثر الازدحام ويكون هذا اليوم مشهودا يقع فيه من  
القصف والهول ما لا مزيد عليه فلا حول ولا قوة الا بالله لا يقع في ملكه الا ما يشاء

### \* (ثالثها شارع الحضرية) \*

أوله من نهاية شارع درب الحصر وآخره أول شارع طولون تجاه حارة بئر الوطاويط \* وبه من جهة اليمين عطفة  
نقطة \* ثم حارة بئر الوطاويط يسلك منها الشارع الصلبة وعلى عين المار بها عطفة سيدي عبد الله بداخلها ضريح  
الشيخ عبد الله وعلى اليسار أربعة أزقة غير نافذة وحارة بئر الوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرري فقال  
عرفت بذلك من أجل البئر التي أنشأها الوزير أبو النضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الثقات المعروف بابن خترابه  
لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحسبها لجميع المسلمين وكانت بخط الحراء وكتب عليها  
بسم الله الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعده وله الشكر وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن  
جعفر بن الثقات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها الى السبع سقايات التي أنشأها وحسبها لجميع المسلمين  
وحسبها وسبيلها وقفها مؤبد لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق الا الى حيث يحجرها الى  
السقايات المسبلة فمن بدله بعد ما سمعه فانما لعنه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم وذلك في سنة خمس وخمسين  
وثلاثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم \* فلما طال الامر خربت السقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها  
كثير من الوطاويط فعرفت بئر الوطاويط ولما كثر الناس من بناء الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا  
المكان وعرف الى اليوم بخط بئر الوطاويط وهو خط عامر انتهى \* وكان به من الدور العظيمة دار الامير صرغتمش  
قال المقرري هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع ابن طولون كان موضعها

مسكن فاستراها الامير سر عثم وشبهاها قصر واصطبل في سنة ثلاث وخسين وسبعمائة وحل اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ثم قال وهي عامرة الى اليوم يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة سنة سبع وعشرين وثمانمائة انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا تحربت هذه الدار وبني في موضعها عدة أماكن وأما حارة بئر الوطاويط فهي باقية الى اليوم وتعرف بهذا الاسم واشتهر بين العامة ان هذه البئر تسمى بئر المست وطواطة وهي الى الآن داخل منزل ورثة السيد محمد الفارسي ويقال انه من مدة قريبة صار يرقق ما في الخوايت التي خلف المنزل المذكور وبالتحري عن سرق والبحث عنه قد قيل انه ربما نزل هذه البئر في الحال نزلها أحد الخانسين فوجدناها في غاية العظم والاتساع ووجدنا بالقرب من مائها مسطبة مده للجلوس \* وبهذه الحارة جامع أحمد بن كوهية وهو جامع صغير منقوش بدائرة تاريخ سنة ثلاث وخسين ومائة وألف وله منبر ومئذنة وشعائر غير قمامة لا احتياجه الى العمارة وتظهر دلاوقاف وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ زرع النوى والثاني يقال له الشيخ هرون وأما جهة اليسار من هذا الشارع فهنا عطفان غير نافذين الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة \* الثانية تعرف بالعطفة الضيقة

### \* (رابعها شارع طولون) \*

ابتدأه من نهاية شارع الخضري وانتهى بالخلاء مغربي القاهرة - مرة عرف بذلك لان به جامع طولون وهو من الجوامع العتيقة الاينة الصنعة الواسعة البنيان وذكر المقرري في خطه أنه ابتدأ في بناءه الامير أبو العباس أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين وفتح منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فخاض أحسن الجوامع وأجملها وعل في مؤخره ميضأة وخرانه شراب فيها جميع الشرابات والادوية وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار \* وقد بقي هذا الجامع عامرا مع ما حوله الى زمن المستنصر ثم خربت القطائع والعسكر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومنازلها عند ما تمر أيام الحج واستقر على ذلك الى ان استولى لاچين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وثمانمائة فأمر ببنائه فبنى ويض ورجع لما كان عليه وعمر ما حوله الى ان قتل الملك لاچين سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ثم سطت عليه غوائل الازمان فتخرب وضاعت أوقافه انتهى \* وفي زمن الامير محمد بن أبي الذهب جعل ورشة عمل الاحرمة الصوف وغيرها وبه كذلك اتخذ نكبة لا تقرا الى الآن فنيه اليوم جلة وافرة منهم أورثوه خرابا وتقدير اوجعها وافيها عششا وأوكار اومع ذلك لم تغير معالمه الاصلية ووجد على بابها من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ انشاءه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وقبلته من الرخام الملون وعمده وطارقه من الطوب الاحمر والجبس في غاية الاتقان وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة القبليّة من الطوب وسلامه من الداخل والثالثة من الحجر سلّمها من الخارج وهذه غير مسموعة الا وهي من بناء ابن طولون والسياحون لا ينقصون فقرجة عليها ويعجبون من صنعها \* وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متخربة بجوار المنارة التي من الحجر بنى خراج الشيخ البوشي وهناك سبيل تابع له قال المقرري وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الامير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار الخراب والمنبر (قلت) وفيه فهم من هذا ان هذه الدار كانت في ظهراطة القبلة وكثيرا ما عبر في الحج القديمة وفي مواضع كثيرة من المقرري عن جهة القبلة بالقبلي ثم قال المقرري وكان يقال لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازين وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى ان قدم المعز الدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى ان حكها الدويداري عند تجديد عمارة الجامع انتهى \* وذكر المقرري في ترجمة قيسارية الجامع الطولوني ان هذه القيسارية كان وضعها في القديم من جدار الامارة التي بناها الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منها الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خربت صارت ساحة أرض فعمر فيها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحاكم عن قاضي القضاة عز الدين

عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فكمّل فيها ثلاثون خانوتا  
وفي سنة ثمان مائة وثمانمئة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام سراج الدين عمر  
ابن نصير بن رسلان البلقيني قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة بذلك  
الخط انتهى \* قلت ومحلها الآن الدكاكين التي عن يمينه المار به هذا الشارع عند باب الجامع \* وذكر  
المقريزي أيضا أن موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور باباجية الدعاء وقيل إن  
موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات ويشكره ويشكر بن جديله من اللحم ويشكر قبيلة من قبائل العرب  
اختطت عند الفتح به هذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ثم قال وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين  
النيل شيء وكان يشرف على بركة النيل وبركة قارون المعروفة اليوم بالبغالة وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق  
التي تجرب قبل إرسالها إلى الثغور وكان بجوار جبل يشكر الكباش وكان يشرف على النيل من غربيه ثم لما اختط  
المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الحراة القصوى انتهى لمخلصا وبهذا  
الشارع من جهة المين أربع عطف \* الأولى عطفة سيدي فارس عرفت بذلك لأن بها ضريحه داخل زاوية تعرف  
بزاوية قارس وهي الآن معطلة ومجمولة مكتبات التعليم للأطفال ولها أوقاف تحت يد أحمد أفندي الطولوني \* الثانية  
عطفة الخوخة يسلك منها العطفة الجسداوى \* الثالثة عطفة المنجحة \* الرابعة العطفة السد \* وأما جهة اليسار  
فيها حارة العمري بأولها زاوية العمري بها ضريحه وشعائرها مقامة بنظر الحاج أحمد الحداد ثم درب الجمالة  
\* ثم العطفة الصغيرة \* ثم عطفة بشناق \* ثم عطفة كوع القرد \* ثم حارة الصائغ بها زاوية الأربعين بداخلها  
ضريح الأربعين وهي معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف وبهذه الحارة أيضا وكالة متخربة  
يقال لها وكالة المغاربة \* ثم عطفة المغاربة \* ثم درب المصبغة عن يسار المار به ست عطف غير نافذة \* الأولى  
عطفة حسين \* الثانية عطفة سعيد بداخلها ضريح الشيخ سعيد \* الثالثة عطفة البئر بها ضريح يعرف بالشيخ  
محمود وثلاث وكائل الأولى مائة رجل يعرف يوسف جواري والثانية وقف المكتبات الإلهية والثالثة متخربة  
وفي حيازته رجل يدعى يوسف هرون الرابعة عطفة النقاش بأخرها ضريح للاربعين \* الخامسة عطفة الكبيجي  
\* السادسة عطفة حبشي وكلاهما غير نافذة \* ثم بعد درب المصبغة عطفة القبوة \* ثم عطفة الاسقف بداخلها ضريح  
الشيخ سليمان \* ثم عطفة النصارى \* ثم عطفة حوش التجار وبهذا الشارع أيضا عدة وكائل منها وكالة محمود  
الغلاي ومنها وكالة تبسع الأوقاف ومنها وكالة الشيخة عساكر ومنها وكالة حسن السيسى ومنها وكالة محمود  
المعاريجي ووكالة يوسف أعاد وكالة يوسف ثابت معدة لبيع الدهانات وكلاهما ذات أما كن علوية للسكنى

\*(شارع الزيادة)\*

ابتدأه من شارع طولون أمام درب المصبغة وانتهى أو دشارع قلعة الكباش وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لأنه  
من زيادة جادع ابن طولون وبه عطفة تعرف بعطفة العموديتوصل منها العطفة الخوخة وبه وكالة مملوكة للاست فاطمة  
بها أما كن للسكنى وإلى هنا انتهى الكلام على بيان الأقسام الأربعة من الشارع الطوالى الذى ابتدأه من شارع  
الطارين بجوار سوق العصر وانتهى أو دشارع طولون ثم يمين باقي الشوارع والخارات بلبدة من جهة اليسار فنقول  
الشارع الطوالى المار من جهة المنشية إلى آخر شارع اللبودية بقرب مسجد السيدة زينب طوله ألف متر وثمانمئة  
وسنة وعشرون مترا وينقسم إلى ثلاثة أقسام

\*(القسم الأول شارع الصليبة)\*

ابتدأه من جهة المنشية وانتهى أو دشارع حدرة الحناء قبالة حارة بئر الوطاويطوب من جهة اليسار عطر وحارات  
ودروب على هذا الترتيب \* حارة درب البوص \* درب المراحلية \* عطفة حوش الحدادين \* حارة لطيف باشا  
برأسه ادار الأمير عبد اللطيف باشا \* درب الميضة بأخرها زاوية الأربعين وتعرف أيضا بزاوية الشيخ خضر شعائرها  
مقامة \* درب جيرة برأسه جامع تغرى بردى ويعرف بجامع المودى أنشأه الأمير تغرى بردى الرومى وجعله مدرسة

وقرر في مشيختها العلاء القلاش: دى وذلك في سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولما مات دفن بها \* وذكر السخاوى  
 أن هذه المدرسة كانت في طرف سوق الاسا كفة انتهى وبداخل درب بحيرة حارة بنت المعمار بها جامع مغلباى طاز  
 له منارة وبه قبر منشئه الامير مغلباى طاز وهو غير مقام الشعائر لتخرب وتحت نظر الاوقاف وجامع الامير على أنشأه  
 الامير على تابع محمد بيك أمير اللواء سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو مقام الشعائر بنظر حسين بيك طوبجى  
 باشا \* وبها دار ورثة المرحوم حسين بيك الطوبجى ودار ورثة المرحوم سليم باشا بكل منهما جنيمة \* وبها سبيل على  
 اتخد اعزان فوقه مكتب لتعليم الاطفال ونظرة ليست خدو حرة من ذرية المنشى \* وأما جهة اليمن فيها عطف  
 وحات ودروب على هذا الترتيب \* عطنة جوهر عرفت بذلك لجوارتها الجامع جوهر الصنوى المقابل للجامع الغورى  
 أنشأه جوهر النجى الصفوى وجعله مدرسة وعمل بها درسا في الفرائض وأقيمت بها الجمعة سنة اربع وأربعين  
 وثمانمائة \* عطنة الدماطى \* عطنة الحلوى \* درب السما كين برأسه جامع قايتباى المجدى وكان أولا يعرف  
 بالمدرسة القتمية وخطته تعرف بسويقة عبد المنعم كما هو موجود في بعض حجج أملاك هذه الجهة وهو تجاه دار  
 الامير لطيف باشا جدده الامير المذكور سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وعرف بالمجدى لان به ضريح يقال له  
 الشيخ المجدى يعمل له مولد كل سنة وشعائر ومقامة ويتبعه سبيل يعالوه مكتب \* وبداخل درب السما كين درب  
 يعرف بدرب الطباخين \* حارة خرابة منصور \* العطنة الصغيرة \* حارة العسيلي \* حارة الاربعين وتعرف بحارة الجعافرة  
 بها زاويتان احدهما تعرف بالاربعين شعائر ومقامة من جهة الست زعفران ويقابلها شريح يقال له الاربعين  
 \* والاخرى تعرف بزواية الجعافرة ومقامة الشعائر أيضا وبداخلها شريحان أحدهما الشيخ محمد الطيار والاخر  
 للشيخ أحمد الطيار يعمل لهما مولد كل سنة \* وبهذه الحارة أيضا دار الامير راشد باشا حسنى أصلها من انشاء  
 المرحوم أدهم باشا ناظر المدارس والاقواق سابقا وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس بكل منهما جنيمة وبهذا  
 الشارع جامع شيخوتجاه خانقاة شيخوا أنشأها الامير سيف الدين شيخوا الناصرى سنة ست وخمسين وسبعمائة  
 وبداخل الجامع تسكية معروفة بتسكية شيخوهى عامرة الى الآن وفي شرقى هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الامير  
 عبد الله أنشأه الامير المذكور سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهو عامر الى الآن  
 بنظر الاوقاف وبقرية المكتب الاهلى المعروف بمكتب شيخون وهو من المكاتب الشهيرة به عده من الاطفال لهم  
 الخوجات والمؤدبون ويعمل به الامتحان السنوى مثل المدارس وبه أيضا جامعا مشيخوا أحدهما للرجال والاخر للنساء  
 تجاه سبيل أم عباس باشا الذى أنشأه في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعلت فوقه مكتبة لتعليم الاطفال  
 ورتب بها المعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا كثيرة جارى الصرف منها على المكتب والسبيل الى الآن ويعمل  
 بهذا المكتب امتحان في كل سنة وفى مقابله قراول قديم يعرف بقراول الصليبة كان به معاون ثمن الخليفة واليوم  
 انتقل الى القراول الجديد المعروف بقراول المنشية الذى به بيت الصحة الطيبة

#### \* (القسم الثانى شارع حدره الحناء) \*

يتبدأ من آخر شارع الصليبة وينتهى الى مسجد الجاولى بأول شارع مرسيثا وبوسطه شارع قلعة الكبش وسيأتى  
 الكلام عليه وبه عطف وحات وهى \* حارة حمام بابا عرفت بذلك لان بها حمام بابا وهو قديم عامر الى الآن  
 يدخله الرجال والنساء وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفى \* وهذا الحمام سماه  
 الجبرى حمام السكر حيث قال في ترجمة الامير عبد الرحمن بيك المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة وألف ان الوزير  
 اسمعيل باشا المتولى على مصر سنة سبع ومائة وألف قد اشترى بيتا بحدره طولون بجوار حمام السكر من عتقاء عثمان  
 جرجى مطلقا على بركة النيل ثم لما عزل اسمعيل باشا المذكور باع هذا البيت والاملاك التى كان وقفها على التسكية  
 التى أنشأها بقراول لوزير حسين باشا الذى تولى بعده انتهى \* (قلت) ويعلم على الظن أن هذا البيت هو الآن  
 بيت الامير حسن باشا راسم لانه هو الذى بقرب الحمام ومطل على بركة النيل وبه جنيمة متسعة وقاطون مشترك  
 بينهم وبين بيت الشينوانى المجاور له \* وحارة حمام بابا هذه عن يمين المار من الشارع ويسلك منها شارع أزبك تجاه



عظيمة روية عن يسار المار بها حارتان احدهما تعرف بحارة الوكيل والاخرى بحارة البقرية بداخلها زاوية صغيرة يقال لها زاوية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين يعمل له مولد كل سنة وشعرا رها معطلة لتخريبها ونظرها لرجل يعرف بشحانه الفران من أهالي تلك الخطة وهناك دار الامير ابراهيم باشا الجردلي ودار الامير نجم الدين باشا ودار ورثة المرحوم التوزير

\*(شارع قلعة الكباش)\*

عن يسار المار بشارع حدرة الخناجور جامع صرغتمش من جهة الغربية ويمتد لشارع الزيادة وينتهي الى بركة البغالة وطوله أربع مائة متر وأربعون مترا عرف بالكباش من اسم الجبل المبنى فوقه البيوت وكان عليه دار الامارة في زمن عمال مصر من طرف الخلفاء الامويين والعباسيين وفي دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر الكباش ذكرها المقرري حيث قال هذه المناظر آثارها الآن يعني في زمنه على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي تعرف ببركة قارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام بضع وأربعين وستائة وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ولا في المواضع التي في الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى البساتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بساتين وكذلك الارض التي من قناطر السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر وترى باب زويلة والقاهرة وباب مصر ودمية مصر وقلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى مجرى النيل الاعظم وبر الخيزة فكانت من أجل منترحات مصر وتأتي في بنائها وسمائها الكباش فعرفت بذلك الى اليوم وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكة \* وهم انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحد العباسيين بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الرشيد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعد ما أقام مدة في برج من أبراج القلعة وفي مدة إقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعا من الاجتماع على الناس بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولديه بركة وسلا مش وأيام قلاوون فلما صارت الساطنة الى الاشراف خليل بن قلاوون آخر جهه من سجنه يوم الجمعة العشرين من رمضان سنة تسعين وستائة وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاجئين في سنة ست وتسعين رستمائة وأسكنه بمناظر الكباش وأنعم عليه بكسوة وله ولعياله وأجرى عليه ما يقوم به وبقي كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت مدة خلافته أربعين سنة ليس له فيها أمر ولا نهى \* وسكن بمناظر الكباش أيضا الخليفة المستفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته وشهد دعة سق ب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواده وقد أرخى له عذبة طويلة وقتل دسيفا عرييا محلي ثم تشكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر وأفرج عنه وأرثله الى دار قريب من المشهد النفيسى بتربة شجرة الدرفأ فام نحو ستة أشهر وأخرجه الى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما يشتهى به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبع مائة واستمرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسى وقال المقرري ان مرتب الخلفاء كان على مكسر الصباغة وكان لا يكفي على القيام بأودهم \* وفي سنة ثمان وأربعين وسبع مائة استقر الخليفة أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في نظر مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها ليستعين بمبارد الى ضريحها من نذر العامة فحسنت حاله بما يبيعه من الشمع المحول الى المشهد \* وأول من اتسعت أحواله وعالاه اقطاعات الخليفة المتوكل على الله فان السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه وأعادته الى الخلافة وخلع عليه في يوم الاربعاء أول جادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة وبالغ في تعظيمه وأنعم عليه فلم يرل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة وفيها أيضا كانت ملوك حاة من بني أيوب تنزل عند قديمهم الى الديار المصرية \* وفي سنة ثلاث وتسعين وستائة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من محاليك الاشراف خليل بن قلاوون عندما قبض عليهم بعد قتل الاشراف المذكور \* ثم ان الناصر محمد بن قلاوون عده هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنها ببناء آخر وأجرى الماء اليها وجددها

زوجة الخليفة المسترشد بالله

زوجة المسترشد بالله أبي الربيع سليمان

عدة مواضع وزاد في سعتها وأنشأ بها الصطبل لاوعمل زفاف ابنته على ولد الامير ارغون نائب السلطنة بدار مصر بعد  
ما جهزها جهازا عظيما وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة فبلغت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف  
مئقال من الذهب وتاهى في هذا الجهاز وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة فانها كانت اول بناته  
ولما نصب جهازها بالكعبش نزل من القلعة وصعد الى الكعبش وعماينه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتماما  
ملوكا وألزم الامراء بحضوره فلم يتأخر احد منهم عن الحضور ولما انتهت ايام العرس انعم السلطان على كل  
امرأة من نساء الامراء بتعبئة قماش على مقدارها وخلق على سائر ارباب الوظائف من الامراء والكتاب وغيرهم  
\* وسكن هذه المناظر ايضا الامير صرغتمش في ايام السلطان الملك الناصر حسن وعمر الباب الذي هو موجود  
الآن ويدنى الحجر اللتين بجاني باب الكعبش بالحدره ثم ان الامير يلغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى ان قتل  
سنة ثمان وستين وسبع مائة فسكنه من بعده الامير استدرم الى ان قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين وامر  
بهدم الكعبش فهدم وأقام خرابا لا ساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبع مائة فحكره الناس وينوافيه مساكن  
وهو على ذلك الى اليوم انتهى وكان بالكعبش ايضا حدره تعرف بحدره ابن قحمة ذكرها المقرري ومحلها الآن من  
ضمن شارع الكعبش يصعد الى الكعبش منها من خلف جامع صرغتمش قال المقرري والكعبش جبل بجوار جبل  
يشكر كان قديما يشرف على النيل من غريبه قال ولما حفظ المسلمون مدينة القس طاط بعد فتح ارض مصر صار  
الكعبش من جملة خطة الحمر القصى وسمى بالكعبش والحمر القصى كانت خطة بني الازرق وهي التي بنى في  
محلها العسكري قال المقرري اعلم ان موضع العسكري قد كان قديما يعرف في صدر الاسلام بالحمر القصى قال والحمر  
القصى كانت خطة بني الازرق وبني رويل وبني يشكر بن جزيل ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل  
حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر منهم زمام بن العباس نزلت عساكر صالح  
ابن علي وابن عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا النضا وأمر أبو عون أصحابه بالبناء  
فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن  
عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارا نزل فيها حشمة وعبيده ثم ولى السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتدوا فيه وصار  
ملوكا يلبدهم واتصل بناؤه ببناء القس طاط وبنيت فيه دار الامارة وجامع العسكري وعلت الشرطة هناك والى جانبها  
بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حينئذ ذلك النضا بالعسكري وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به  
وصار مدينة ذات محال وأسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون مارستانه فانفق عليه وعلى مستغله ستين ألف  
دينار وكان بالقرب من بركة قارون وعظمت العمارة في العسكري جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى مصر  
فنزله بدار الامارة من العسكري وكان لها باب الى جامع العسكري ونزلها الامراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان  
وما زال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول منها وسمكن قصره بالقطائع انتهى ملخصا  
\* وفي وقتنا هذا الحد الشرقي للعمراء القصى يمتد الى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكعبش والحد  
القبلي هو التلول الممتدة من الكعبش الى شارع مصر القديمة التي بها قبر زين العابدين والشرقي البحري هو الشارع  
والغربي الخليج المصري من قنطرة السباع الى قنطرة السد وأما بركة قارون المتهدمة ذكرها فانها كانت كبيرة جدا  
والآن لم يبق منها الا شئ قليل وعن قريب يردم ويوزل أثرها بالكيفية وفي زمن دخول الفرنساوية مصر كانت  
تعرف ببركة الملاثم عرفت اليوم ببركة البغالة وهي قرية من عمارة الامير الكبير الشهير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة  
والسكاغدة خاتمة المصرية وذكرها المقرري في خطه فقال هذه البركة موضعا الآن فيما بين حدره ابن قحمة خلف  
جامع ابن طولون وبين الحمر الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا  
وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكري والقطائع فلما خرب العسكري والقطائع خرب ما كان  
من الدور على هذه البركة ايضا ولم يزل خرابا الى ان حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي  
الزهرى سنة احدى وعشرين وسبع مائة فدار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع ستات مقطوع طريق فيه مركز

الحد الشرقي للعمراء القصى يمتد الى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكعبش والحد القبلي هو التلول الممتدة من الكعبش الى شارع مصر القديمة التي بها قبر زين العابدين والشرقي البحري هو الشارع والغربي الخليج المصري من قنطرة السباع الى قنطرة السد وأما بركة قارون المتهدمة ذكرها فانها كانت كبيرة جدا والآن لم يبق منها الا شئ قليل وعن قريب يردم ويوزل أثرها بالكيفية وفي زمن دخول الفرنساوية مصر كانت تعرف ببركة الملاثم عرفت اليوم ببركة البغالة وهي قرية من عمارة الامير الكبير الشهير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة والسكاغدة خاتمة المصرية وذكرها المقرري في خطه فقال هذه البركة موضعا الآن فيما بين حدره ابن قحمة خلف جامع ابن طولون وبين الحمر الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكري والقطائع فلما خرب العسكري والقطائع خرب ما كان من الدور على هذه البركة ايضا ولم يزل خرابا الى ان حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي الزهرى سنة احدى وعشرين وسبع مائة فدار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع ستات مقطوع طريق فيه مركز

يقيم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وانما كان هنالك بستان  
 بجوار حوض الدمياطى الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمينه من خرج وسلك من السبع سقايات الى قنطرة  
 السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحسبنا قبا عابدا الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن انتهى  
 ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار الفيل قال المقريرى هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو  
 مسكين أنهم من حبس جدهم وكان كافورا مير مصر اشترىها وبى فيها دارا ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في  
 رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وقيل انه أدخل فيها عدة مساجد ومواضع اغتصبها من أربابها ولم يبق فيها غير أيام  
 قلائل ثم انتقل الى دار خمارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها بعد ما عروها له وقيل ان انتقاله كان بسبب بخار البركة  
 وقيل بوباء وقع في علماته وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة  
 انتهى (قلت) ويظهر من كلام المقريرى ان دار الفيل كانت كبيرة جدا وكانت فوق جبل يشكرونها الارض المبنى  
 فوقها حوش أيوب بيك وعماره حسين باشا حسنى ومحل المناظر الى جدها الصالح نجم الدين أيوب وأما التلول التي  
 نشاهد اقبلي البركة فهي محل الدور التي كانت تشرف على البركة في الايام السالفة وكان في شرق هذه البركة بعد التلول  
 المذكورة بركة سماها القرنساوية في خرطة مصر بركة طولون وكان السالك من حوش أيوب بيك الى الكيمان يرى  
 محلا منحنضا هو محل بركة طولون المذكورة وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بغيره من العابدين \* وفي  
 سنة ست وثمانين ومائتين وألف عندما كت ناظر اعلى ديوان الاوقاف كان لصق مسجد السيدة زينب من الجهة  
 الشرقية بمقبرة مهجورة وبعد ما أراني فضاء وعر فاشترت ما كان مملوكا من ذلك واضفته الى أرض المقبرة ثم  
 أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك فأخذ منه الكثير من الناس وبنوا فيه وبعد قليل من الزمن صار خطا عظيما به  
 جملة شوارع وحارات وسبوت لكثير من الامراء وغيرهم وبهذا السبب ردم معظم البركة \* وفي سنة ثمان وتسعين  
 ومائتين وألف مدة نظارتي على الاشغال عمل تصميم على ازالة جميع التلول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة  
 زينب الى مصر العتيقة والتلول الموجودة جهة زين العابدين خلف الديورة وجيابة الميرى الى العيون وبالاتحاد  
 مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلخانة عمومية لمدينة مصر وضواحيها وعل اها الرسم المسدود في شروط  
 الصحة ثم أعطيت بالمقاولة فبلغت قيمتها نحو عشرين الف جنيه مصرية (قلت) وكان بهذا الشارع ايضا دار الامير  
 أرغون ذكرها المقريرى حيث قال هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة الفيل أنشأها الامير أرغون سنة سبع وأربعين  
 وسبع مائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعا انتهى ومحللها الآن الحوش المقابل للجامع الجاولى  
 المعروف بحوش ابراهيم شر كس وما جاوره الى الحوض المرصود \* وأرغون هذا هو كافي المقريرى الامير سيف الدين  
 أرغون الكاملى نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من امه بنت الامير  
 أرغون العلائى في سنة خمس وأربعين وسبع مائة وكان يعرف أولا بآرغون الصغير مات بالقدس يوم الخميس لخمس بقين  
 من شوال سنة ثمان وخمسين وسبع مائة انتهى ثم انه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمن خمسة دروب وثلاث عطف  
 كلها غير نافذة وهي على هذا الترتيب \* درب الطيلونى \* عطفة الحامى \* عطفة الشيخ عبد الله بداخلها ضريح  
 الشيخ عبد الله \* عطفة الزياتين بداخلها ضريح الشيخ محمد المأمون \* درب السناغة \* درب البئر \* درب النبقه بأوله  
 زاوية تعرف بزاوية أبى البقاء ضريح الشيخ أبى البقاء يعمل له حضرة كل جمعة ومولد كل عام وهي غير مقامة الشعائر  
 لتخربها ولها أوقاف تحت نظر امرأتى السنت أم عوض من أهل تلك الجهة \* درب الساقية عرف بذلك من أجل  
 ان به أثر الساقية التي كان ينقل منها الماء الى الدار التي بناها كافور الاخشيدي في هذه الخطة وكانت تعرف بدار الفيل  
 وقد تقدم الكلام عليها والى وقتنا هذا أثر الساقية المذكورة موجودا من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك الى  
 جهة الخلا \* وأما جهة اليسار فهادريان وعطفة وهي على هذا الترتيب \* عطنة الحداوى غير نافذة \* درب حيدر  
 غير نافذ \* درب القطايعه غير نافذة ايضا \* وبهذا الشارع أيضا جامع قائم كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر  
 الجركسى المؤيدى في القرن التاسع والآن شعائره غير مقامة لتخربه \* وبقره جامع فائىبى أنشاه الملك الانشرف

دار القل

دار الامير أرغون  
رجمة الامير أرغون

السلطان أبو النصر قايتباي سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وعمل بها خلاوى للصوفية ووقف عليها أوقافا كثيرة (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم من أوقافه وله بابان أحدهما يشخ الى الجهة البحرية والاخر الى الجهة القبلية وله منارة عليها هلال من النحاس وبه مطهرة ومراحيض وبجواره سبيل تابع له وبجوار السبيل أثر حوض كبير ممتد \* وبه أيضا جامع الخضيرى تجاه مدرسة صرغتمش كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ سليمان الخضيرى المتوفى سنة خمس وستين وتسعمائة وشعائره مقامة وبداخله ضريحان أحدهما للشيخ سليمان المذكور والاخر لولده الشيخ أحمد الخضيرى يعمل لهما محاضرة كل أسبوع ومولد كل عام \* وبه مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش هو تجاه جامع الخضيرى عرف باسم منشئة الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى أنشأه سنة سبع وخمسين وسبعمائة وترتب به دروسا وشعائره مقامة الى اليوم وبداخله سبيل يعلمه مكتب وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وبآخر هذا الشارع جامع الجاولى بجوار قلعة الكباش أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجاولى وجعله مدرسة وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وترتب بها دروسا وهو عامر الى الآن وبداخله ثلاث قباب متلاصقة باحداها قبر منشئته وبالثانية قبر الأمير سلاروبان الثالثة قبر دارس لم يعمل صاحبه وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الجامع سور من الحجر مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون فلما اشترى الأمير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة الارض التى خلف هذا السور هدم معظمه وبنى فى الارض التى اشتراها عمارته الموجودة الآن وأخبرنى انه عثر عند الهدم على عقود كبيرة من التمنية جميعها بالجر العجالى الكبير وعلى سلام وطريق موصل الى جامع الجاولى وعلى مجرى ومرتفع مبنى أيضا بالجر العجالى المحكم الصنعة وهذا الجورور أكثره ممتد الى الشارع وباقية داخل العمارة وأخبرنى أيضا انه رأى بابا مبنيا بالجر وعليه كتابة من ضمنها اسم محمد السعيد فيغلب على الظن ان تلك العقود والطريق الموصل الى الجامع من آثار بناء الجاولى صاحب الجامع وان البناء الذى داخل الباب المكتوب عليه اسم محمد السعيد من آثار بناء محمد السعيد ابن السلطان بيبرس الجاشنكير ومن آثار بناء غيره من الامراء وكان يسمى بهذا الاسم وقد ذكرنا فى هذا الكتاب غير مرة ان هذه الخطة خصوصا فوق الكباش كانت محلا لساكن الامراء من أعيان الدولة وعلى هذا لا يعد ما حرقناه والله أعلم بالصواب وهذا الشارع أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ خضر والاخر يعرف بالسنت تاج ووكالة كبيرة تعرف بوكالة ابراهيم شركس بها عدة حواصل ومساكن علوية وتحت نظرا ابراهيم أفندى شركس المذكور \* (خاتمة) شارع قلعة الكباش هذا يعرف أيضا بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض المرصود وهو حوض من الحجر الصوان الاسود كان فى بقعة على قدره بالقرب من الكباش وكان معد للسقى فلما دخلت الفرنساوية ديار مصر واسستولوا عليها أخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التى أخذوها من الديار المصرية لكنهم لم تصل الى باريز بل فى أثناء الطريق استحوذ عليها الانجليز وأخذوها جميعها الى بلادهم والى الآن موجود هذا الحوض بمنزلة الآثار التى بمدينة لوندرة ويؤخذ مما حرقه الفرنساوية ان طول ذلك الحوض متران وسبعة أمتار متروكسر وعرضه الامامى متر وثلاثة أمتار متروثمانية أمتار عشر مترا عفى مترا وثمانية وثلاثين سنتيمترا وعرضه الخلقى متر وسبعة عشر سنتيمترا وثمانية أمتار عشر المتروارتفاعه متر وتسعة عشر سنتيمترا واثنان من أمتار عشر المترو على جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج

\*(القسم الثالث شارع مرسيما)\*

يتبدى من آخر شارع حدة الحناء وينتهى لآخر شارع اللبودية وبه من جهة العين ورشة الحوض المرصود وتعرف ايضا بورشة الاسلحة لانها معدة لتشغيل أسلحة الميرى \* ثم درب الشمسى \* وأما جهة اليسار فهادار ورثة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره \* وهو الأمير الكبير وعلم المجد الشهير حسين بن المرحوم محمد أفندى كورجيهلى كان قد تحلى رحمه الله مدة حياته من خلال الكالات الانسانية بأبهاجها وأحسنها وتزين من زينة المروءة والمساعى الخيرية والمكارم الاحسانية بالطفها وأمكنها وسعى بجده واجتهاد فى نشر العلوم وتوسيع

دائرتها وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وتشييدها واحكام آلاتها وتسلا الى حسن الطبع لاقبال الناس على الكتب وكثرة الانتفاع بها وادامة دراستها ومطالعتها ورغبة في انتفاع العمال وفتح بيوتهم ورغد عيشهم وكثرة قوتهم وكان مبدأ أنشائه رحمه الله في انقاهرة وتربي في التعلم بدارسها بالقاهرة وصار ينتقل من مدرسة الى مدرسة حتى كانت خاتمة تعلمه بمدرسة الهندسة فترقى بها الى رتبة خوجه فصار يعلم بها العلوم الرياضية من هندسة وجبر وفنون حسابية ثم انتقل الى المطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومصحح تركى بالوقائع المصرية وفي سنة ٧٨ صار مامور بتنظيم المطبعة وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبدالرحمن باشا رشدى صار وكيله باهر من سعيد باشا ثم صار شريكاً في ربح المطبعة وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام وفي شهر أمتير سنة ١٥٨١ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة الى الدائرة السنية جعل عليها ناظراً وأنعم عليه برتبة ميرالى وفي سنة ١٥٨٣ توجه مع حضرة خديوى مصر الوزير الكبير اسمعيل باشا ابن ابراهيم بن محمد على الى فرنسا المشاهدة معرض باريس ثم تنقل في بلادها وجاراتها وفي كثير من جهات أوروبا كوسـتريا وانكلترة للتفرج على معاملها ومجلات أشغالها رغبته في احضار ما يلزم للمطبعة من الآلات المحككة والعدد المستحسنة فاشتري جلامن آلتها المتينة وعددها المكيئة وفي سنة ٨٤ توجه الى لندن ثانياً فاحضر منها فابريكة الورق التي لم يوجد لها من قبل وأحكم بناءها يولاق على شاطئ النيل بجوار المطبعة وأتقن آلتها اتقاناً رائداً ونعب في تحسين أوضاعها وتحسينها تاماً وكذلك في ادارتها العجيبة هو وصهره وكيله في المطبعة محمد بن حسنى حتى جاء منها ورق عجيب الشكل كاد يعطل على ورق أوروبا وكانت جميع مصاريفها وتكاليفها من غنى آلتها وخلافها من ربح المطبعة وذلك باجتهاده رحمه الله وحسن سعيه في احكام ادارتها وكثرة ثروتها رغبته في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة متميز من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية أدام الله أيامها وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضاً برتبة باشا فقابل اعتاب الحضرة الخديوية بالشكر الجزيل والثناء الجليل ولم يزل رحمه الله ساعياً في عموم نفع الناس ونشر العلوم مع احسان الطبع وجودته على أتم ما ينبغي وأبهرج مانتشيمه النفوس وتبغى وقد أحيا روح المطبعة الميرية ونشر صيتها في جميع الاقطار ودأب في حسن المساعي الخيرية للخاص والعام آناء الليل وأطراف النهار حتى دعاه داعى مولاه الى حضرة رجمته ودار احسانه فأجاب وقوبلت روحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الاحباب رحمه الله رحمة واسعة وجعلنا يوم القيامة في دار النعيم معه آمين وقدرناه العالم الفاضل الاديب الكامل الاستاذ الكبير العالم الشهير من كلامه يدل على كماله الشيخ محمد الحسيني رئيس المحققين بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر فقال قد اشتمت الى حضرة القدس الرجائي ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية والروح الفاضلة البهية نفس الهمام الذي دونه كل همام وروح الشهم الذي بعنوا همته كل مقدم المفضل الذي لا يقدر في المكارم قدره والكمال الذي فاق شمس غيره بده والنبراس الذي أنار غياهب المشكلات بآرائه والصمصام الذي قدسهم المعضلات بمضائه عظيم الهمة في عيون الخلق عزيز الدية جليل المقدر في قلوب الناس ثمين القيمة الذي يكبو فاره جواد البراع في ميدان مدائح ان شرع بنى المرحوم حسين باشا حسنى ناظر المطبعة الميرية ببولاق مصر المعزية فأجاب داعى مولاه وانتقل الى دار رجمته ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ألف وثلثمائة وثلاثة هجرية وقابل مولاه الكريم وزفت روحه الى جنات النعيم وشيع الناس جنازته وأقبلوا عليهم من كل حذب ينسلون وجاءوا اليهم ان شدة فزعهم بهرعون وكان يوم وفاته يوم امشهودا وحدث مصابه في فوادح الشدائد معدودا وساروا بجنازته في مشهد عظيم جداً من أعظم المشاهد في غاية النظام وعليه من السكينة والوقار والهيبة ما يشهده الخاص والعام فلا ترى من الناس الا باكيين من شدة الهيبة وله بالرحمة دعايا وجنازته ومشهده العظيم مشيعا وساعيا حتى وصلوا به الى مسجد سيدنا الامام الحسين رضى الله تعالى عنه وصلوا عليه فيه بجمع عظيم جدا عقب صلاة العصر ووضعه وابعثه أمام مقصورة ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأكثر والهم الدعا بالرجة حتى قرت بذلك كل عين ثم ساروا به الى رده الطيب الكريم وواروه في جدته العطر  
ليحتل بالروح والريحان ومشاهدة مولا الرحمن الرحيم فأقبل رحمه الله على نعيمه وترك لفراقه العيون غرقى  
في سيول العبرات والقلوب حرقى من وهج الزفرات حتى تفرحت الاجناب ونفثت النفوس وهجمت العينان  
وذابت المروءة كداعلى فراقه ووجدت نشر الكتب والعلوم على أفول بدر مجياه ومحاقه وصار كل لب لهول مصابه  
سامدا واجبا ولا ليم فراقه نائبا عن مقره محجما وقد بكى اليراع راثيا لمصابه وراثيا لسوء حال أحبابه فقال

بكت عليه المعالي وهى لابسـة \* فوب الحداد وقد سارت نوادبه  
ومزقت أسسها أثواب زينتها \* اذ لم تجده بعده خلا تصاحبه  
ودارة الطبع قد حلت محاسنها \* وانتهى من ركنها السامى جوانبه  
وناحت الكتب واسودت صحائفها \* حزنا عليه وما زالت تراقبه  
ولم تصدق بأن قامت قيامته \* وما رأت أن سهم الحنف صائبه  
حتى غدت شمسه فى الافق آفلة \* وأظلم الحور وانقضت كواكبه  
على ثراه من الغفران منهـمـر \* يعمه فى هنى الروح ساكبه

ورثاه الفاضل الاديب الشاعر المجيد الارب الشيخ طه ابن الشيخ محمود قطرية الدمياطى أحد المنصحين بالمطبعة

الميرية فقال

لا تنق بالزمان ياد مطمئن \* طامنا فى الزمان أخلف ظن  
كم رأينا له انقلاب مجن \* باناس هم فى الخطوب المجن  
ورأينا من عماش دهر طويل \* مددنا كاره الحياة بين  
وصحبحا قدأ بمحلتـه المنيا \* عن أمانيه وفاجاه حين  
فاجعل الحى منك ذكرا جلا \* لايهى ان عر الوهى ووهن  
وانتبه قبل أن تهاج عن العش ولا يبتغى لفرخك حضن  
ان حلوا يشوبه الموت مر \* وفيحيا ينوبه الموت مجن  
ونراء الى السرى عين فقر \* وثواء قصاره القبر طعن  
مالما كانت البهائم كفا \* بين ذى العقل والبهائم بين  
ما أخس الانسان ان كان للبطـن \* وللفرج يبرز المستكن  
ما بكاء العيون الاعلى من \* للورى فى حياته مطمئن  
كل صعب بكنه عينك هين \* بعدتهم أصابنا فيه عين  
سيد كان من محاسن مصر \* وبأمشاله الزمان يضن  
أى تشين كنت قد مولى همام \* مورد مصدرا هو زين  
كان معنى للمجدان قيل ما المجـ \* دو معنا للجودان ضن  
فلقد كان للامانى محلا \* وبه من مخاوف الدهر أمن  
قلت يوم الدارة الطبع هلا \* فى حسين عراك وجد وحزن  
فاشارت تقول ويحك ما نعت \* لم أنى جسم وروحي حسين  
كان لى مع تلاوركنا شديدا \* فهو معقل وقوض ركن  
ربنا رحمه واجزه الخير عن \* كان منه للخير والبر يدنو  
ما تحلى بالصبر من قال أرخ \* فى هنى النعيم أنسى حسين

١٢٨ ٨١٩ ٢٠١ ٦٥ ٩٠

سنة ١٣٠٣

وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب بك يسلك منها الى بركة البغالة وبدا اخلها حوش كبير كان أصله بيتا للامير  
أيوب بك الذي ترجمه الجبرقي فقال قوم من مماليك محمد بك أبي الذهب وكان من خيارهم يغلب عليه حب الخير  
والسكون ويدفع الحق لاربابه وتأمر على الحج وشكرت سيرته واقتنى كتباً نفيسة واستكتب الكثيرين من المصاحف  
والكتب بالخطوط المنسوبة وكان ابن الجانب مهذب النفس يحب أهل الفضائل ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف الا الجدة  
ويلوم ويعترض على خشداشيه في أفعالهم ولا يعجبه سلوكهم ولا يميل حقا توجه عليه مات رحمه الله سنة خمس عشرة  
ومائتين وألف انتهى ثم بعد عطفة حوش أيوب بك ورشة الحوض المرصود وورشة الحوض المرصود المذكورة كان  
محلها في القديم قصر بكتر الساقى الذي ذكره المقرئ حيث قال هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدرا  
وأحسنها بنا وأموضعة تجاه الكباش على بركة الفيل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمره دولته  
بكتر الساقى وأدخل فيه أرض الميدان الذي أنشأه الملك العادل كتبغا وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها  
الاصطبل الذي للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث الى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الخنقي ليحكم باستبداله  
على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك فأرسل الى سراج الدين الخنقي وقلده قضاء مصر منفردا عن القاهرة فحكم  
باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان  
فاستدعى السلطان شمس الدين الحريري وأعادته الى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قمارات العين مثلها  
بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل لأن العجل التي تحمل الحجارة من عند  
السلطان والحجارة أيضا ارتفعت في العمارة أهل السجون المتبذون من المحاييس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاه ولا  
سخرة لكان مصر وفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على  
عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنما زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حل وسوى من تخرفى العمل وهو نحو ذلك  
فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة سائس كل سائس على ستة رؤس  
من الخيل سوى ما كان له في الحارات والنواحي من الخيل ولما تزوج تولد ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
بأية الامير بكتر الساقى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الخالين ثمانمائة جمال  
المساند المزركشة على أربعين جمالا والمدورات ستة عشر جمالا والكراسي اثني عشر جمالا وكراسي لطاف أربعة خالين  
والتخوت الابنوس المنفضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا وفضيات تسعة وعشرين جمالا وسلم ذلك أربعة  
خالين والنحاس المكنت ثمانية وأربعين جمالا والصيني ثلاثة وثلاثين والذباب المذهب اثني عشر جمالا والبلعبي  
المدهون اثني عشر جمالا والخونجات والمحافى والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الخواشج خاناه ستة  
خالين وغير ذلك تمة العدة والبغال المحملة الفرش واللحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعون بغلا  
والمزركش والمصاغ ثمانون قطارا بالمصري ولما مات بكتره ذاقوا في سائر أوقافه اولاده واولاد اولاده فصار أمر  
الاقواف الى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا  
ينزله الا الاعيان من الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكر غائب عن مصر مع الملك المؤيد في  
محاربة الامير نوروز الخاقاني بدمشق فعمد هذا المذكور الى القصر فاخذ رخامه وشبابيكه وكثيرا من سقوفه وأبوابه  
وغير ذلك وباع الجميع وعمل بدل الرخام البلاط وبدل الشبابيك الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصدوه  
وأخذوا منه اصنافا عظيمة بمن وبغير ممن وهو الآن قائم البناء بسكنه الامراء انتهى (قلت) وبقي كذلك الى أن  
تخرّب وبني في محله الامير صالح بك القاسمي داره المواجهة للكباش في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وسكن بها  
وهو كافي الجبرقي الامير الكبير صالح بك القاسمي أصله من ملوك مصر طفي بك المعروف بالقرن ولما مات سيده تقلد  
الامارة عوضه وجيش على خشداشيه واشتهر ذكره وتقلد امارته الحج في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف في ولاية  
على باشا الحكيم وساراً حسن سير ولبسته الرياسة والامارة والتميز بالاداء سيادته واقطاعاتهم القبلية هو وخشداشوه  
وأتباعهم وصار لهم غناه عظيم وامتزجوا به وزارة الصعيد ووكله شيخ العرب همام في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة



المواجهة للكباش ولم يكن لها نظير بمصر ولما تم أمر علي بيك وثني عبدالرحمن كتحدا الى السويس كان المترجم هو المستند عليه وأرسل خلفه فرما بانضيمه الى غزة ثم نقل منها الى رشيد ثم ذهب من هناك الى الصعيد وأقام بالمنية وتحصن بها وجرى ماجرى من توجيه المحاربين اليه وخروج علي بيك منقيا وذهابه الى قبلي وانضمامه الى المترجم ومعاهدته له وحضوره معه الى مصر فركن اليه وصدق معاهدته له ولم يخرج عن مناجه الى أن غدر به وقتله وذلك في سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم وكان أميراً جليلاً مهيباً الى العربي كعيل بطبعه الى الخيرات انتهى \* (قلت) ويظهر أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الحوادث والايام الى أن جعلت في زمن العائلة الحميدية ورشة لعمل الاسلحة وغيرها مثل الكلل والكبسون المصنوع من المواد الكيميائية ذات الرائحة الكريهة المضرة بالسكان التي حولها فيا لبت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد وتجعله في أحد المحلات الموجودة بجبل الجيوشي في ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها \* وبشارع مرسيينا أيضاً جامع لاشين السيفي بقرب ورشة الاسلحة منقوش على شق باب في الحجر انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر حقمق في تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين وثمانمائة وباقى الكتابة مطموس وبأعلى ذلك مكتوب محمد حقمق أبو سعيد عز نصره وهو مقام الشعائر وله منارة ومطهرة وبر وبداخله ضريح له وأوقاف قليلة ونظرة للشيخ علي سيداً جدياً وشهرته الآن بجامع لاشين السيفي وقد ذكرناه في جزء الجوامع من هذا الكتاب \* وبه أيضاً ثلاث زوايا \* احداها زاوية عثمان \* والثانية زاوية مرسيينا التي عرف بها هذا الشارع بداخله ضريح يعرف بالشيخ مرسيينا \* والثالثة تعرف بزاوية الست مريم لانهم انشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوسه شعائرهما مقامه ويجوارها سبيل \* وبه ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين والثاني بالاربعةين وبه سبيلان أحدهما يجوار دار المرحوم بهجت باشا من الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف والاخر وقف يوسف بيك أنشأه سنة أربع وأربعين وألف وهو عامر الى الآن ينظر ابراهيم افندي جركس وحمام يعرف بحمام السيد في ملك أحد السيد في الحامى وهو برسم الرجال فقط ووكالة تعرف بوكالة العدوى من انشاء الشيخ علي العدوى وهي الآن جارية في حيازة ورثته بها أما كن علوية وسفلية وبواجهتها عدة حوانيت \* وبه أيضاً دار المرحوم بهجت باشا التي كانت تعرف أولاً بدار عثمان بيك الظنبورجى لانه سكنها مدة وهو كافي الجبرتي الامير عثمان بيك الجوخدار المعروف بالظنبورجى المرادى من محاليك مراد بيك اشتراه وربادور فاه وقلده الامارة والضيقة في سنة سبع وتسعين ومائة وألف ولما وصل حسن باشا الجزائر الى مصر خرج المترجم مع سيده وباقى الامراء من مصر ووقع بينهم ما وقع من الحروب والمهادنة ثم أحضره هو وحسين بيك المعروف بشفت وعبدالرحمن بيك الابراهيمي الى مصر رهائن ولما سافر حسن باشا الى الروم أخذهم بحبته باغراء اسمعيل بيك فأقاموا هناك ثم رجع المترجم وعبدالرحمن بيك بعد وقوع الطاعون وموت اسمعيل بيك الى مصر فلم يزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بيك في آخرات أيامهم فوقع اختيار المرادية على تأميره عوضاً عن سيده باشا رخصته دأشه محمد بيك الالاني وانتقل بعشيرته الى الجهة البحرية وانضموا الى عرضى الوزير ووصلوا الى مصر فكان هو وابراهيم بيك الالاني ثاني اثنين يربكان معا وينزلان معا ولم يزل حتى سافر القبطان بعد ما مكره مع الوزير برا على خيانة المصريين في فارسلى يستدعيه هو وعثمان بيك البرديسى فسافرا متحاللا للامر فأوقع بهما وقتل المترجم ونجا البرديسى ودفن بالاسكندرية وكان أميراً لا بأس به وجيه الشكل عظيم اللحية ساكن الجأش فيه تودة وعقل وسبب تعلقه بالظنبورجى أنه كان في غنفوان أمره مواهبا سماع الآلات وضرب الطنبور ورعا باشا ضربه يديه مع الاتقان فغلبت عليه الشهرة بذلك انتهى مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف وبقيت داره الى أن جعلت ورشة من ضمن الورش التي أنشأها العزيز محمد علي باشا واشتغل مدة ثم تعطلت كما تعطل غيرة هامن الورش وفي زمن الخديو اسمعيل باشا اشتراها المرحوم بهجت باشا وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه وباقيا جعله بيوتاً للسكنى لانها

كانت كبيرة جداً ولها على هذا الشارع وآخرها الشارع القبلي الفاصل بينهما وبين البيوت المستجدة وهي محكومة لجهة الاوقاف الى الآن \* ودار ورثة حسن باشا جر كس بداخلها اجنينة \* ودار ورثة الامير مصطفى باشا ماهر بها اجنينة وفي مقابلتها دار كبيرة بابها على عين الداحل من أول درب الشمسي تعرف بدار ابراهيم بيك أبي شنب وهي جارية في وقته الى الآن \* وابراهيم بيك هذا هو أحد الامراء المصريين ترجمه الجبرتي فقال الامير الكبير ابراهيم بيك المعروف بأبي شنب أصله مملوك مراد بيك القاسمي وخشداش ابواط بيك تقلد الامارة والصنحية مع ابواط بيك وكان من الامراء الكبار المعدودين تولى امارة الحج مرتين وسافر أميراً عن العسكر المعين في فتح كريدسنة أربع ومائة وألف ثم رجع الى مصر وطلع الى الاسكندرية وكان المتعين في ذلك الوقت بالرياسة ابراهيم بيك ذا النقدار وكان في عزمه قطع بيت القاسمية فاخرج ابواط بيك الى اقليم الجزيرة وقاصوه بيك الى بنى سويف وأحمد بيك الى المنوفية ولما حضر المترجم واستقر عصر اتفق ابراهيم بيك ذو النقدار مع علي باشا والى مصر على قتله بحجة المال والغلال المنكسرة عليه في غيبته فأرسل اليه الباشا يطلبه وكان عنده خبر بذلك فقال للرسول سلم على الباشا وبعد الديوان أطلع أقباله ففانت العصر ولم يطلع فأرسل الباشا الى درويش بيك وكان خفيراً بعصر القديمة وأمره بالجلوس عند باب السر الذي يطلع على زين العابدين وأرسل الى الوالى والعسس وأمره بأشبالجلوس عند بيت المترجم وأشيع ذلك فضايق خناق المترجم واغتم جيرانه وأغل حارته لاحسانه في حقهم وحضر اليه بعض أصحابه يؤانسهم مثل ابراهيم جرجي الداودية وغيره ثم أشيع الخبر بان السلطان احمد توفى وتولى بدله السلطان مصطفى فعزل علي باشا من مصر وتولى اسمعيل باشا حكم الشام فنرح المترجم وأمن على نفسه وبعد قليل تولى الدفندارية في سنة تسع عشرة ومائة وألف واستقر به الى سنة احدى وعشرين ثم عزل وتقلد امارة الحج ثم أعيد الى الدفندارية في سنة سبع وعشرين ولم يزل الى ان مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف وعمره اثنتان وتسعون سنة \* وخلف ولده محمد بيك تقلد الامارة والصنحية في حياة أبيه سنة سبع وعشرين ومائة وألف ولما مات والده انتقل الى داره وتولى عدة كشوفيات بالاقليم في أيام المرحوم اسمعيل بيك ابن ابواط وكانت الرياسة له وقتئذ وكان محمد بيك يكرهه ويحقد عليه باطناً وهو ومما يليك أبيه خصوصاً محمد بيك جر كس وجرت بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبرتي في ترجمة محمد بيك جر كس المتوفى سنة أربعين ومائة وألف آل الامير فها الى قتل محمد بيك أبي شنب بعد أن صار دقنداراً وصار أميراً كبيراً يشار اليه ويرجع اليه في جميع الامور وتقلد قائماً بعد عزل محمد باشا النشعجي وعمل الديوان بيته وصار كانه السلطان وكان على نسق مملوك أبيه محمد بيك جر كس في العسف وسوء التدبير وبقي كذلك الى أن أخذه الله بسوء فعله ولله عاقبة الامور انتهى ملخصاً \* (تتمه) \* هذا الشارع هو الذي سماه المقرري بالجسر الاعظم حيث قال هذا الجسر في زمننا قد صار شارعاً مملوكاً يمتد في حافته الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة القليل وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار يراها من يمر هناك ثم قال وبلغني انه كان هناك قنطرة مر تقطع فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند موردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على بركة القليل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المارة ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هناك انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا أرض البركة المجاورة لهذا الشارع أغلبها مزارع وبساتين مملوك لبعض الامراء منها بستان خلف بيت ابراهيم افندي جر كس جاري ملكه الى الآن ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فهمي الشهير بالعمار وكيل ديوان الاوقاف الا انتمسدا الى حائط الحوض المرصود وباقي ذلك تمتد الى بركة القليل وفي زمن العزيز محمد علي باشا أراد ان يفتح شارعاً يمر بتلك الاراضي يكون أوله من شارع درب الجمايز بقرب سبيل الحبانة ويتلاقى بشارع مرسيان من عند باب عطفة حوش أبواب بيك ويمتد الى جهة الخلافة فلما أراد الله وتم ذلك حصل به النفع العظيم بسبب ما يترتب عليه من العمارة وتجديد الهواء وسهولة المسالك وغير ذلك من المنافع العمومية والا ن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الامير رستم باشا أو بالقرب منه وامتد الى شارع مرسيان وبارض البركة التابعة لمرادى الحلية وعمل بالبركة ميدان وفتح منه جملة

حارات واتصل شارع الحليمية بشارع درب الجماميز لحصل من ذلك فوائد جمة لسكان تلك الجهات من تخليص الهواء وسهولة المسالك وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات والرغبة في سكنى الاماكن التي تحدث بها مع ارتفاع أجرها فلو اجتمعت دائرة الحليمية في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من أراضي البركة والاراضى الزائدة عن اللزوم من الاماكن التابعة لها وفضل الاعن ذلك تحيا جهة الحليمية ويرجع لها صيتها القديم

\*(شارع أزبك)\*

ابتدأوه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حـدة الحناء تجاه حارة بئر الوطاويط وانتهأوه بركة الفيل وطوله ثلثمائة سترو عشرة أمتار \* وبه جهة اليمين حارة شقرون بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين \* ثم عطفة رويبة \* وأما جهة اليسار فيها العطفة الصغيرة \* ثم عطفة عمارة حسين باشا وكلها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع أزبك الذى عرف الشارع باسمه أنشأه الامير أزبك اليوسفي في شعبان سنة تسعمائة كما هو منقوش على بابها وهو من شمال الذاهب من الصليبية الى بركة الفيل شعائره مقامة ويتبعه سبيل تحت نظر الاوقاف \* وجامع حسن باشا أنشأه الامير حسن باشا طاهر والامير عابدين بيك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف كما هو منقوش على بابها وهو من بين الذاهب من الصليبية الى بركة الفيل شعائره مقامة الى الآن وبداخله ثلاثة قبور أحدها يعرف بالاربعين والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر والثالث بالامير يوسف بيك وبه سبيل يعلمه مكتب \* وبهذا الشارع أيضا سبيل أنشئ سنة أربع وأربعين ومائتين وألف والآن تحت نظر الماس أغا \* ودار المرحوم حسن باشا اسم ودار الامير يوسف بيك سرور وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة

### \*(شارع نور الظلام)\*

ابتدأوه من الحليمية وانتهأوه قبل جامع حسن باشا وطوله خمسمائة متر وستون مترا \* وبه جهة اليمين عطفة العمارة ليست نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان احدها ما تعرف بعطفة الرزازين بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين والاخرى تعرف بالعطفة الصغيرة \* وبه شريح الشيخ نور الظلام الذى عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزاوية نور الظلام وهي تجاه دار الامير مصطفى باشا رياض وكانت أولاً تعرف بالمدرسة البشيرية لانها من انشاء الامير الطواشى سعد الدين بشير الجدار الناصرى وجعل بها خزانه كتب وذلك في سنة احدى وستين وسبع مائة والآن شعائرها غير مقامة لتخر بها وانذارها وبه زاوية بين سراى الحليمية وحديقته تعرف بزاوية النحاس أنشأها الشيخ النحاس بها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ويقال لها أيضا زاوية الاربعين كانت متخر به جدها الامير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لجوار تم الدار وشعائرها مقامة الى الآن وبه سبيلان أحدهما أنشأه الامير حسن كتحدا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف والاخر أنشأه اسمعيل افندي سنة اثنتين ومائتين وألف وهما معا مران الى الآن وبه أيضا عدت من الدور الكبيرة المتبعة ذات الجنائن مثل دار الامير رياض باشا ودار فرحات بيك وغيرهما \* (تمة) \* هذا الشارع كان أولاً يعرف بحكر الخازن ثم عرف بحكر الخادم وبدرج الخادم بالبدال المهملة بدل الزاى المعجمة كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة \* قال المقرئ بحكر الخازن هو فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولى كان من جملة البساتين ثم صار صطبل للبعوق الذى فيه خيول المماليك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتباً أخرج منه الخيول وعمله ميداناً يشرف على بركة الفيل سنة خمس وتسعين وسبعمائة ثم عمر فيه الامير سنجر الخازن الى القاهرة ببيتا يعرف حينئذ بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشئ فيه الادب الجليله فصار من أجل الاخطاط وأمرهاوا أكثر من يسكن به الامراء والمماليك \* والخازن هذا هو الامير علم الدين سنجر الاشرفي أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتنفق في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان عرف بالخازن ثمولى شد الدواوين ثم ولاية البنساق ثم ولاية القاهرة وشدها الجهات فباشر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للسترو تعافل عن مساوى الناس واقالة عثرات ذوى الهيئات مع العصيبة والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتنى الاملاك الكثيرة ثم صرف عن ولاية القاهرة بالامير قدار سنة أربع وعشرين وسبع مائة فوجد الناس من

عزله شدة وما زال بالقاهرة الى ان مات سنة خمس وثلاثين وسبع مائة فوجد له اربعة عشر الف اردب غله عتيقة وأموال كثيرة وله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بمحكر الخازن وطاقاه بالقرافة دفن فيها عتقا الله عنه انتهى والى هنا انتهى بيان الاقسام الثلاثة للشارع الطويل المار من جهة المنشية الى شارع البودية وأما الشارع الطويل الذى ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وانتهى بمواجة السيدة زينب رضى الله تعالى عنها وهى بوابة الخلاء القريبة من زاوية الحبيبي فطولها ثلاثة آلاف وسبعمائة متر وهذه الشارع حين يقابل القرا قول الذى بجوار السيدة زينب ينعطف جهة اليمين حتى يمر على قناطر السباع وهى القنطرة الكبيرة التى أمام السيدة زينب والشيخ العترى ثم ينعطف الى اليسار مارا على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيدة زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهى الى بوابة الخلاء المعروفة ببوابة السيدة زينب وينقسم عشرة أقسام

### \*(القسم الاول شارع الشعراني)\*

ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وينتهى الى ضريح سيدى على الحمار وعلى يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعراني تتجه جامع الاستاذ الشعراني يسلك منها الحارة بر جوان وللخرفش وبها سبع عطف على هذا الترتيب \* الاولى عطفة القرن بداخلها ضريح سيدى محمد ميلة وزاوية يقال لها زاوية راشد \* الثانية عطفة الزاوية عرفت بذلك لجوارتها زاوية الشيخ عبد الكريم التى عن يمين الذهاب من حارة الشعراني الى حارة بر جوان جدد هارغب أفندى أحد علمان المرحوم عباس باشا بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم يعمل له حضرة كل أسبوع وولد كل عام وشعائرهم مقامة الى الآن \* الثالثة عطفة سيدى على وقامضها ضريحه داخل الزاوية المعروفة به \* الرابعة العطفة الصغيرة \* الخامسة عطفة الجداوى \* السادسة عطفة الغندور \* السابعة العطفة الضيقة \* وبهذه الحارة أيضا حمام يقال له حمام الشعراني معد للرجال والنساء وعاما الى الآن وباتخاذها بيت كبير يعرف ببيت الست الجلانية وهى زوجة حسن كتحدا الخلفى الذى ترجمه الجبري حيث قال الامير حسن كتحدا عزبان الخلفى كان انسانا خيرا لغير معروف وصداقات واحسان للفقراء ومن ما تراه أنه وسع المشهد الحسيني واشترى عدة اما كن عماله وأضافها اليه وصنع له تابوتان ابنوس مطعمان بالصدف مضيي بالفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيش وعماله موكبا ووضعوه على المقام الشريف توفى يوم الاربعاء التاسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف وخرجوا بجنازته من بيته بمشهد حافل وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة واجتمع بمشهد زيادة عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد يميل الى الفقراء رحمه الله وسكن بيته من بعده الامير على كتحدا الخلفى وهو كافى الجبري أيضا الامير الكبير على كتحدا الخلفى تنقل في الامارة بباب عزبان بعد دسبده وتقلد الكتحداية وصار من أعيان الامراء بمصر ومن أرباب الحل والعقد وسبب تقيهم بهذا القاب هو أن محمدًا عمًا مملوكًا بشيرًا غا التزلار استاذ حسن كتحدا كان يجتمع عليه رجل يسمى منصور السنجاني من قرية من قرى مصر تسمى سنجلف وكان مملوكا وله ابنة فخطبها محمدًا غا مملوكه حسن كتحدا استاذ المترجم وزوجها له وهى خديجة المعروفة بالست الجلانية ولم يزل المترجم باقيا على حرمة وامارته الى أن قتل بعد سنة ثلاثين ومائة وألف ومن ما تراه القصر الكبير الذى بناه الشيخ قرا المعروف بتصرف الخلفى وكان فى السابق قصر اصغير يعرف بقصر القبر صلي وأنشأ أيضا القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجار رشيد وله غير ذلك ما تراه كثيرة وخبراته رحمه الله تعالى انتهى (قلت) والدار المذكورة باقية الى اليوم. لكن امتشعة وجارية فى وقف الخلفى والمناظرة عليها حليلة السوداء وهى تجاه زاوية سيدى على وفا \* هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع \* وأما جهة اليمين فيها ضريح الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب التآليف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه وهو عن يمين الذهاب من شارع باب الشعرية الى شارع الموسكى أنشأه القاضى عبد القادر الازربكي نسبة الى الامير أربك أحد امراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافا كثيرة شعائرهم مقامة من ربيعها الى الآن ويعمل لسيدي عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ومولد كل عام \* وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له علا كل سنة من الخليج المصرى وبلصقه ضريح يعرف بضرخ الخضر وذكر الشعراني فى طبقاته فى ترجمة سيدى

الشارع الطويل الذى ابتداءه باب الشعرية وابتداءه ببوابة السيدة زينب

ترجمة حسن كتحدا الخلفى

ترجمة الامير على كتحدا الخلفى

على نور الدين الشونى انه كان له وظيفة تدريس بتربة السلطان طومان باى العادل ثم قال ولما مات دفن بالمدرسة  
القادرية بخط بين السورين اه وفي طبقات المناوى ان الشيخ على الشونى كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع  
الازهر ودفن بزواية الشعراى بخط بين السورين وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (قلت) المدرسة  
القادرية هي مسجد الشعراى الموجود الآن وأما تربة السلطان طومان باى فقد تهدم أكثرها ولم يبق منها الآن  
الا القبة التى يشاهدها السالك فى طريق العباسية قبل الوصول الى قشلاق عساكر البيادة الذى هنالك وعلى بابها  
كتابة تدل على تاريخ انشائها وعلى اسم منشئها وهذا الباب من تقع عن الارض بنحو مفرقين يظهر أنه كان له سلام  
\* وبأول هذا الشارع زاوية أبي العشاء عند باب القنطرة ويقال لها أيضا جامع أبى الاشاعر عرفت باسم منشئها أبى  
السعود بن أبى العشاء قال الشعراى وكان من أجلاء مشايخ فصرمات سنة أربع وأربعين وستمائة ودفن بسفح  
الجبل المقطم انتهى وبآخره زاوية خوند بجوار ضريح الاربعين منتوش على بابها فى الحجر اسم فاطمة خوند وهى  
مقامة الشعراء وبها منبر وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند وكان سيدي عبد الوهاب الشعراى يتعبد بها كما هو  
مذكور فى كتاب وقفيتها \* وبهذا الشارع أيضا ثلاثة أضرحة أحدها ضريح أبى الحائل داخل زاوية تتجه  
زاوية خوند وهو كافى طبقات المناوى محمد السروى العارف الكامل المشهور بأبى الحائل قدم مصر فسكن الزاوية  
الحراء ثم زاوية إبراهيم المواهبى ومات بها سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ودفن بزاوية بين السورين ثم ذكر  
المناوى أن المواهبى هو إبراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الاقصرائى الشاذلى المشهور بالمواهبى أحد  
أتباع الشيخ محمد المغربى مات بزاوية بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة وفي طبقات المناوى أيضا  
أن عبد العال الجعفرى المتوفى فى أواخر القرن العاشر دفن بزاوية الشيخ أبى الحائل بخط بين السورين انتهى  
\* ثانياً ضريح سيدي منصور قال الشعراى وكان تتجه زاوية أبى الحائل زاوية مدفون بها سيدي إبراهيم بن  
عصفير وكان خطه الذى يشي فيه من باب الشعرية الى قنطرة الموسكى والى جامع العمري وكان كثير الكشف وله  
وقائع مشهورة وكان أصله من ناحية البحر الصغير وظهرت له كرامات وهو صغير مات سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة  
انتهى (قلت) والعامه حرفت اسمه وقالت عصفور بدل عصفير \* ثانياً ضريح سيدي على الحارثى قال انه أحد مشايخ  
الشعراى \* وبهذا الشارع أيضا عدة من الدور الكبيرة منها داروقن سليمان أعما السلحدار مجمعة الآن بيتا للصحة  
الطبية التابعة لقسم باب الشعرية ومنها دار السيد أحمد العزبى التاجر الشهير ومنها دار الشيخ عبد الحليم الشعراى  
من ذرية الشيخ الشعراى وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة \* وهذا وصف شارع الشعراى فى وقتنا هذا  
وأما فى الأزمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة قال المقرئى وخط باب القنطرة كان يعرف قديماً  
بجارية المرتاحية وحارة الفرحة والراحين وكان ما بين الرماحين الذى يعرف اليوم باب القوس  
داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة  
والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذذاك على حافة الخليج عمارة بالبتة وإنما  
العمائر من جانب الكافورى وهى منظره الأولى وما جاورها من قبلها  
الى باب الفرج وتخرج العمارة عصرىات كل يوم الى شاطئ الخليج  
الشرقى تحت المناظر للتخرج فان بر الخليج الغربى كان فضاء  
ما بين بساتين وبرك انتهى والمرتاحية والفرحية  
طوائف من عسكر الفاطمية كان  
سكنهم بهذه الخطة فلذلك  
نسبت لهم

م  
\* (تم طبع الجزء الثانى ويليهِ الجزء الثالث وأوله القسم الثانى شارع بين السورين \* يعنى القسم الثانى من  
الشارع الطولى الذى ابتداءً من قراول باب الشعرية وانتهى بوابة السيدة زينب رضى الله تعالى عنها) \*

## فهرسة الجزء الثانى

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	صحيفة
٢٣ شارع الخردجية	(حرف الهمزة)
١١٣ = الخضرية	٧ شارع أمي قشه
٥٩ = الخليفة	١٢٦ = أزبك
٧ = الخواص	٩٠ = الازهر
(حرف الدال)	٢٣ = الاشرقية
١٠١ = الدحدرة	١٢ = الامشاطية
٨٢ = الدراسة	٨٠ = أم الغلام
١٠١ = الدرب الاحمر	(حرف الباء)
١١١ = درب الحباله	٧٩ شارع الباب الاخضر
١١٢ = درب الحصر	٨ = باب الفتوح
١١٠ = درب غزية	١٠٩ = باب القرافة
٨١ = درب القزازين	٦٤ = باب النصر
٨٩ = درب لولية	٤٠٣ = باب الوزير
(حرف الراء)	٩٧ = الباطلية
٥٩ = الركبة	١١١ = البقل
١١٢ = الرماح	١٤ = بيت القاضي الجديد
(حرف الزاى)	٦ = البيوى
١١٥ = الزيادة	(حرف التاء)
(حرف السين)	١٠٢ شارع التبانة
٣٥ شارع السروجية	٨٦ = التملطة
١١٢ = سكة القادرية	١٠٩ = تحت السور
١٢ = السناتين	١٢ = التنبكشية
٩٢ = السنبار	(حرف الجيم)
١٠٥ = سوق السلاح	٩٩ شارع جامع أصلان
١٠٥ = سويقة العزى	٢١ = الجوهرجية
٦١ = السيدة تنيسة	(حرف الحاء)
٤٣ = السيوفية	١١٦ = حدرة الحناء
(حرف الشين)	٧٧ = سيدنا الحسين
١٢٧ = الشعراوى	١٠٠ = الخطابة
(حرف الصاد)	٣٨ = الحلمية
١١٥ = الصليبة	٨٦ = الحلوجى
٨٤ = الصنادقية	(حرف الخاء)
	٢٢ = خان الخليلي

صيفة	صيفة
١٢٦ شارع نورالظلام	(حرف الضاد)
(حرف الواو)	٧٠ شارع الضبيبة
٧٤ شارع وكالة التفاح	(حرف الطاء)
٦٥ « وكالة الصابون والجمالية	١١٤ شارع طولون
(الحارات)	(حرف العين)
(حرف الهمزة)	١١٢ شارع عرب يسار
١٠٥ حارة ابراهيم باشا يحن بشارع سويقة العزى	١٠٦ « العطارين
٣٦ « أحمد باشا يحن بحارة العمارة من شارع	٢٧ « العقادين
السروجية	٨٢ « العلوة
١١٦ « الاربعين وتعرف أيضا بحارة الجعافرة بشارع	(حرف الغين)
الصلبية	٩٥ شارع الغريب
٣٦ « حارة اسمعيل يحن بحارة العمارة من شارع السروجية	٢٤ « الغورية
٥٠ « اسمعيل شرارة بشارع الكردي	(حرف القاف)
٣٣ « اسمعيل كشاف بشارع قصبة رضوان	١١٠ شارع القبر الطويل
٥٨ « الاقي بشارع السيوفية	٣٣ « قصبة رضوان
(حرف الباء)	٧٥ « قصر الشوك
١٠٣ حارة باب الوزير بشارع باب الوزير	١١٧ « قلعة الكباش
١١٢ « باشا بشارع عرب يسار	(حرف الكاف)
١١٧ « البقرية بحارة حمام بابا من شارع حدرة الحناء	٥ شارع الكردي
١١٦ « بنت المعمار بدرب جيرة من شارع الصليبة	١١١ « الشيخ كشك
١١٣ « بئر الوطاويط بشارع الخضرية	٩٥ « الكعكيين
١٣ « بيت القاضي بشارع النحاسين	١١ « الكلباني ومرجوش
٦ « البيومي بشارع البيومي	(حرف الميم)
(حرف الجيم)	١٠٢ شارع المارداني
٩٩ حارة جامع أصلان بدرب شغلان من شارع جامع	١٠٣ « الحجر
أصلان	٧٤ « المحكمة
٩٢ « الجزار بحارة الدويداري من شارع الازهر	١٠٤ « المخودية
٦٧ « الجبل بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ « مرسينا
٥ « جميلة بشارع الكردي	١١٢ « المسيحية
٣٣ « الحنا بكية بشارع قصبة رضوان	١١١ « المشرق
٣٣ « الجوخدار بشارع قصبة رضوان	٧٩ « المشهد
٦٧ « الجوانية بحارة الجبل من شارع وكالة الصابون	٤٣ « المنظر
والجمالية	٢٢ « المناصيص
(حرف الحاء)	٣١ « المناخلية والسكرية
٨٢ حارة الحانوت بحارة كفر الطمعاين من شارع الدراسة	(حرف النون)
	١٣ شارع النحاسين



صفحة	صفحة
١٠٦	حارة حلوات بشارع سوق السلاح
٢١٦	» حمام بابا بشارع حدرة الخناء
٦٧	» حوش أبي نار بحارة العطوف من شارع وكالة
١١١	» حوش السيد بشارع المشرق
٦٨	» حوش عطى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١٦	» خرابة منصور بشارع الصلبة
٢٧	» خشة دم بشارع العقادين
٧	» الخواص بشارع الخواص
١٠٠	» الخوخة بشارع الخطابة
٩٥	» الخوخة بشارع الغرب
٣٥	» الدالي حسين بشارع السروجية
٣٧	» درب الاغوات بشارع السروجية
١١٥	» درب البوص بشارع الصلبة
٣٨	» درب القصير بشارع السروجية
١٠٣	» درب كحيل بشارع باب الوزير
٩٢	» الدويدارى بشارع الازهر
٣٣	» رضوان بك بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الرماح بشارع الرماح
٢٩	» الروم بشارع العقادين
١١٢	» الزينية بشارع الرماح
٣٣	» زقاق المسك بشارع قصبة رضوان
١١٢	» الزينى بشارع المسيحية
١١٢	» السادة القادرية بشارع سكة القادرية
١٠٥	» سليم باشا بشارع سويقة العزى
٣٣	» السمان بشارع قصبة رضوان
٣٠	» السوق بحارة الروم من شارع العقادين
٩٩	» سيدى سعد الله بشارع جامع اصلان
٩٩	» السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع اصلان
٦٣	» السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
٥	حارة سيف الدين بدر حدين من شارع الكردى
١١١	» الشر كسى بشارع البقل
١١٢	» الشطابين بشارع الرماح
١٢٧	» الشعراوى بشارع الشعراوى
١٢٦	» شقبيون بشارع أربك
١٠٤	» الصابونجية بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٢١	» الصالحية بشارع الجوهرجية
١١٥	» الصائغ بشارع طولون
٣٣	» الطاراقى بشارع قصبة رضوان
٢١	» العدوية بشارع الجوهرجية
٦٧	» العراقى بحارة العطوف من شارع وكالة
١١٢	» عرب قريش بشارع سكة القادرية
٨٢	» العرقسوسى بحارة كفر الطماعين من شارع الدراسة
١١٦	» العسيلي بشارع الصايبه
٦٧	» العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية
٩٢	» العلوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
١٠٤	» العلوة بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٣٦	» العمارة بشارع السروجية
١١٥	» العمري بشارع طولون
٩٨	» الغنبرى بشارع الباطلية
٧	» عنوس بشارع الخواص
٥٩	» الغنم بشارع الخليفة
٣٣	» القرن بشارع قصبة رضوان
٧	» القبانى بشارع البيومى
٩٢	» القبوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
١٠٥	» القبورجية بشارع سوق السلاح
٧٥	» قصر الشوك التى سماها المقرزى درب راشد
	بشارع قصر الشوك

صفحة	صفحة
٥	(حرف الكاف)
٧٦	٥ حارة الكردي بشارع الكردي
٨٥	٨٢ » كفر الزناري بشارع العلة
٩٧	٨٢ » كفر الطماعين بشارع الدراسة
٩٦	١٠٤ » كوم الحكيم بشارع المحمودية
١٠١	١٠٣ حارة الكوي بشارع الحجر
١١٥	(حرف اللام)
٧	١١٥ » لطيف باشا بشارع الصليبة
٧٦	(حرف الميم)
٣٥	١٠٣ » المارستان بشارع الحجر
السرورية	٦٩ » المبيضة بشارع وكالة الصابون والجمالية
٩٥	١٠٠ » محمد علي بالدرب المحروق من شارع جامع
٣٠	أصلان
العقادين	١٠٠ » المدابغة بالدرب المحروق من شارع جامع
(حرف الباء)	أصلان
٧٩	٩٤ » المدرسة بجارة الدويداري من شارع الأزهر
١١٠	٩٧ » المدرسة بشارع الباطلية
٨٠	١٠٠ » مطاوع بالدرب المحروق
٩٧	٨٢ » المغربلين بجارة كفر الطماعين من شارع
٦٧	الدراسة
١١٥	١١٢ » المقدم بشارع عرب يسار
١١٠	(حرف الواو)
٦	٨٢ » الوسعة بجارة كفر الطماعين من شارع
١١٠	الدراسة
٦٧	٦٨ » وكالة السلحدار بشارع وكالة الصابون
١١٠	والجمالية
٥٩	١١٧ » الوكيل بجارة حمام بابا من شارع حدره الخنا
١٠٩	(العطف)
٨٢	(حرف الهوارة)
١٠٠	٧٩ عطنة أباطة بشارع الباب الأخضر
١١٥	١٠٩ » الأبيجي بشارع تحت السور
١٠٩	١١١ » أي داود بشارع درب غزية
٨٢	١١٢ » أي داود بشارع الرماح
١٠٠	٩٧ » أي زرية بجارة المدرسة من شارع الباطلية
١١٥	١١١ » أبي سنة بشارع البقلي
١٠٩	
٨٢	

عطفة الخلوحي بشارع الصليبة	١١٦	(حرف التاء)	
الحلمي يدرب الخلاء من شارع الدراسة	٨٣	عطفة التراب بحارة كفر الزغاري من شارع العلو	٨٣
الحزبية بعطفة جعفر باشا من شارع قسبة	٣٣	التكية بشارع الدحدرية	١٠١
رضوان		(حرف الحيم)	
الحمام بحارة خشندم من شارع العقادين	٢٨	جامع أم السلطان بشارع الزبانة	١٠٢
الحمام بشارع المداخلية والسكرية	٣١	الجامع بحارة خشندم من شارع العقادين	٢٨
الحمام بشارع الصناديق	٨٥	الجاور على بشارع أم الغلام	٩٠
الحمام بشارع الكهكيين	٩٦	الجاور بشارع الزبانة	١٠٣
الحمام بشارع قلعة الكباش	١١٩	الجيبلي بشارع الكهكيين	٩٥
حميد بشارع الكردي	٥	الحدادي بحارة الشعراوي من شارع	١٢٧
الحناي بشارع القبر الطويل	١١٠	الشعراوي	
الحنا بشارع السروجية	٣٨	الحدادي بشارع قلعة الكباش	١١٩
الحناوي بحارة العطوف من شارع وكالة	٦٧	العطفة الجديدة بحارة الروم من شارع العقادين	٢٩
الصابون والجمالية		الجزار بشارع الخواص	٧
حنفي بالدرب المسدود من شارع الخليفة	٦٠	الجزار بشارع الكردي	٥
الحوش بحارة المدرسة من شارع الباطلية	٩٧	جعفر باشا بشارع قسبة رضوان	٣٣
الحوش بشارع الحجر	١٠٣	عطفة الجلبى بشارع وكالة الصابون	٦٧
حوش الحدادين بشارع الصليبة	١١٥	الجن بشارع الحلية	٣٩
حوش الكنان بشارع الدراسة	٨٣	الجنزلي بشارع درب غزية	١١٠
حوش المغاربة بشارع الباطلية	٩٨	الجواب بشارع السنبار من شارع الازهر	٩٢
حوش النجار بشارع طولون	١١٥	الجوخي بحارة الروم من شارع العقادين	٢٩
(حرف الخاء)		الجوهري بحارة الدالي حسين من شارع	٣٥
عطفة الخاطب بشارع الزبانة	١٠٣	السروجية	
خرابة الصعايدة يدرب شغلان من شارع	١٠٠	جوهر بشارع الازهر	٩٥
جامع أصلان		جوهر بشارع الصليبة	١١٦
الخبر بكية بشارع الزبانة	١٠٣	(حرف الحاء)	
الخضار بشارع أبي قشة	٧	عطفة حارة الروم بحارة الروم من شارع العقادين	٢٩
خلف بشارع تحت السور	١٠٩	جيشي يدرب الخليفة من شارع طولون	١١٥
الشيخ خليل بحارة العطوف من شارع وكالة	٦٧	حبيب أفندي بشارع الدرب الاحمر	١٠١
الصابون والجمالية		الحرافيش بشارع الدحدرية	١٠١
خيس بشارع تحت السور	١٠٩	حسين بيرم بشارع درب الحصر	١١٢
الخوخة بشارع طولون	١١٥	حسين يدرب المصبغة من شارع طولون	١١٥
(حرف الدال)		الحصر بشارع أبي قشة	٧
عطفة الدالي ابراهيم بشارع المحمودية	١٠٤	الحكيم بشارع الركبة	٥٩
درب ملاخي بشارع درب غزية	١١٠	الحلاوة بشارع البقلي	١١١

صفحة	صفحة
٩٥	عطنة الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الدفري بشارع الكعكيين
٩٥	» الدليلة بشارع الغريب
١١٦	» الديمياطي بشارع الصليبة
٣٧	» الدود بشارع السروجية
	(حرف الذال)
٢٩	» الذهبي بحارة الروم من شارع العقادين
	(حرف الراء)
١٠٩	» رجب بشارع تحت السور
١٠٠	» رجبية بدرب شغلان من شارع جامع
	أصلان
١٠٩	» الرمل بشارع تحت السور
١٢٦	» الرزازين بشارع نور الظلام
٢٨	» الرسام بشارع العقادين
١٢٦	» روية بشارع أربك
	(حرف الزاي)
١١٢	» زهرابشارع درب الحصر
٦٧	» زائد بحارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
١٢٧	» الزاوية بحارة الشعراوى من شارع
	الشعراوى
٨٢	» الزاوية بحارة كفر الزغاري من شارع العلوة
١٠١	» الزاوية بدرب اليانسية من شارع الدرب
	الاحمر
٩٩	» زرع النوى بشارع جامع أصلان
١٠٦	» زربية أحمد شلي بشارع سوق السلاح
٩٥	» الزنقة بشارع الغريب
١١٩	» الزياتين بشارع قلعة الكيش
١٠٣	» الزيلعي بشارع باب الوزير
	(حرف السين)
١٠٩	» السادة بشارع تحت السور
٦٧	» السبيلي بحارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٦٧	» السد بحارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
٦٠	عطفة السد بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٩٨	» السد بشارع الباطلية
١٠٢	» السد بشارع التباتة
٩٩	» السد بشارع جامع أصلان
١٠٩	» السد بشارع تحت السور
١١	» السد بشارع درب الحباله
١١٥	» السد بشارع طولون
٨٢	» السد بشارع العلوة
٩٥	» السد بشارع الغرب
١١	» السد بشارع مرجوش
٧	» سرحان بشارع الخواص
٥	» سرور بشارع الكردي
١٠١	» سعفان الصغير بشارع الدحديرة
١٠١	» سعفان الكبير بشارع الدحديرة
١١٥	» سعيد داخل درب المبيضة من شارع طولون
١٠٣	» السكرى بشارع الحجر
٩٦	» السلاوى بشارع الكعكيين
	(حرف الشين)
٨	» الشاوي بشارع الخواص
٩٧	» الشرارية بشارع الباطلية
١١١	» الشراقة بشارع البقل
١٠٣	» الشربة بحارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٩	» الشرفاء بشارع تحت السور
٢٨	» شق العروسة بحارة خشقدم من شارع
	العقادين
٩٥	» شق العروسة بشارع السنبار
٩٥	» شق الفار بشارع السنبار
٦٧	» الحلبي بحارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٨٢	» الشماع بحارة كفر الزغاري من شارع العلوة
٢٩	» شمس بحارة الروم من شارع العقادين
٣٠	» الشواين بشارع العقادين
	(حرف الصاد)
٨٥	عطفة الصباغ بشارع الصناديقية
٢٨	عطفة الصغيرة بحارة خشقدم من شارع العقادين

صحيفة	صحيفة
١٢٧ العطفة الصغيرة بحجارة الشعراوى من شارع	٣٨ عطفة الطوير بحجارة خشقة دم من شارع العقادين
الشعراوى	(حرف العين)
١٠٠ » » بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٧ عطفة عابدين بشارع البيوى
٦٠ » » بالدرب المسدود من شارع الخليفة	٣٥ » عبد الله انما بحجارة الدالى حسين من شارع
١٢٦ » » بشارع أربك	السروجية
٩٧ » » بشارع الباطلية	٣٧ » عبد الله بيك بشارع السروجية
١١١ » » بشارع درب الحباله	١٠٩ » سيدى عبد الله بشارع تحت السور
١٠٠ » » بشارع الخطابة	١١٩ » الشيخ عبد الله بشارع قلعة الكيش
٣٩ » » بشارع الحلمية	٥ » عز و زبدرب حسين من شارع الكردى
١١٤ » » بشارع الخضرية	٨٥ » العفيفى بشارع الصنادقية
٥٩ » » بشارع الخليفة	٣٠ » العلية بشارع العقادين
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدحديرة	١١٢ » عليان بشارع الرماح
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدرب الاحمر	٣٨ » العمارة بشارع السروجية
١١١ » » الصغيرة بشارع درب غزية	١٢٦ » العمارة بشارع نور انظام
٣٥ » » الصغيرة بشارع السروجية	١٢٦ » عمارة حسين باشا بشارع أربك
٣٦ » » الصغيرة بشارع السروجية	٣٥ » عراغا بحجارة الدالى حسين من شارع
١١٦ » » الصغيرة بشارع الصليبة	السروجية
١١٥ » » الصغيرة بشارع طولون	١٢٧ » سيدى على وفا بحجارة الشعراوى من شارع
١١٢ » » الصغيرة بشارع عرب بيسار	انشقراوى
٨٢ » » الصغيرة بشارع العلوة	١١٥ » العمود بشارع الزيادة
١١٠ » » الصغيرة بشارع الحجر	٨٣ » العنبرى بشارع الدراسة
١٢٦ » » الصغيرة بشارع نور انظام	٣٧ » العنبرى بشارع السروجية
٦ » عطفة صلاح بشارع البيوى	١٠٩ » عطفة العماد بشارع تحت السور
٨٣ » » الصوافة بشارع الدراسة	٩٢ » العيني بحجارة الدويدارى من شارع الازهر
١١١ » » الصياربة بشارع البقل	(حرف الغين)
(حرف الصاد)	٣٩ عطفة الغسالة بشارع الحلمية
١١٤ العطفة الضيقة بشارع الخضرية	١٠٥ » الغندور بشارع سويقة العزى
١٠١ » » الضيقة بشارع الدرب الاحمر	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعراوى من شارع
١٢٧ » » الضيقة بحجارة الشعراوى من شارع	الشعراوى
الشعراوى	(حرف النام)
(حرف الطاء)	١١٥ عطفة فارس بشارع طولون
٢٨ عطفة الطاحون بحجارة خشقة دم من شارع العقادين	٨٣ » الشيخ فرج بدرب الحناء من شارع الدراسة
١٠٠ » » الطاحون بالدرب المحروق من شارع جامع	١٠٩ » الفرماوى بشارع تحت السور
أصلان	١٢٧ » القرن بحجارة الشعراوى من شارع
١٠١ » » طرطور بشارع الدحديرة	الشعراوى



صحيفة	صحيفة
٨١	(حرف الهاء)
درب الحمام بشارع درب القزازين	٧ عطفة الهروية بشارع الخواص
» المجوى بشارع أم الغلام	٦٧ » الهندي بجارة العطوف من شارع وكالة
» حيدر بشارع قلعة الكباش	الصابون والجمالية
(حرف الخاء)	١٠٠ » الهنود بالدرب المحروق من شارع جامع
» الخدام بشارع سوق السلاح	أصلان
(حرف الدال)	(حرف الواو)
١١٢	١٠٠ » الوطانية بشارع الخطابة
درب الداودي بشارع عرب يسار	١٠ » الوسعاية بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
» الدقاقين بشارع البقلي	٨٧ » وكالة الزيت بشارع التبليطة
» الدليل بشارع الباطلية	(الدوب)
» الدودة بشارع عرب يسار	(حرف الهمزة)
(حرف الراء)	٢٨
درب الرشيد بشارع وكالة الصابون والجمالية	درب ابن الجاور بجارة خشم من شارع العقادين
» الربحاني بشارع باب القرافة	٩٢ » الاتراك بشارع الازهر
(حرف الزاي)	٧٠
درب الزيني بشارع الرماح	الدرب الاصغر بشارع وكالة الصابون والجمالية
(حرف السين)	١١١
درب الساقية بشارع عرب يسار	درب الاكراد بشارع المشرق
» الساقية بشارع قلعة الكباش	(حرف الباء)
» السماكين بشارع سويقة العزى	١١٢
» السماكين بشارع الصليبة	درب الباهي بشارع سكة القادرية
» السناغة بشارع قلعة الكباش	١٠٩ » بجري بشارع تحت السور
(حرف الشين)	١١١ » بجري بشارع درب الجباله
درب شغلان بشارع جامع أصلان	١١٢ » البرقع بشارع عرب يسار
» الشهيد بشارع البقلي	١٠٥ » بشتاك بشارع سويقة العزى
» الشوري بجارة الخوخة من شارع الخطابة	١٠٣ » البير بشارع التبانة
(حرف الصاد)	١١١ » البير بشارع البقلي
درب الصباغ بشارع جامع أصلان	١١٩ » البير بشارع قلعة الكباش
» صبيح بشارع درب الحصر	(حرف الجيم)
» الصهر بشارع الخطابة	٥٩
(حرف الطاء)	درب الجامع بشارع الخليفة
درب الطباخ بدرب السماكين من شارع الصليبة	١١٥ » جيرة بشارع الصليبة
» الطبلاوي بشارع المحكمة	١١٥ » الجمالة بشارع طولون
» الطولوني بشارع قلعة الكباش	(حرف الحاء)
(حرف العين)	١١١
» العتامنة بشارع باب القرافة	درب الجمالة بشارع الشيخ كشك
١٠٩	٨٢ » الحجازي بجارة كفر الزغاري من شارع العلاء
	٥ » حسين بشارع الكردي
	١١٢ » الحصر بشارع درب الحصر
	٨٢ » الحلتاء بشارع الدراسة



صحيحة	صحيحة
٩٧» درب العزقي بشارع الباطمية	٥٩» المشاطة بالدرب المسدود من شارع الخليفة
(حرف الغين)	١١٥» المصبغة بشارع طولون
١١١» درب غزية بشارع درب غزية	١٠٤» المصنع بدرب اللبانة من شارع المحوذية
٥» درب الغنامة بدرب حسين من شارع الكردى	١٠» درب المغاربة بشارع باب الفتوح
(حرف الفاء)	٧٦» المقدم بشارع قصر الشوك
٧٥» درب الفراخنة الذى سماه المقريرى درب نادر	٧٥» الشيخ موسى الذى سماه المقريرى درب السلامى بشارع قصر الشوك
بشارع قصر الشوك	١٠٠» القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٠٠» القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	١٠٩» القرن بشارع تحت السور
١٠٩» القرن بشارع تحت السور	(حرف القاف)
(حرف القاف)	١٣» درب قرمن بشارع النحاسين
١٣» درب قرمن بشارع النحاسين	٨١» القزازين الذى سماه المقريرى درب ملوخيا
٨١» القزازين الذى سماه المقريرى درب ملوخيا	بشارع درب القزازين
بشارع درب القزازين	١٠٣» القزازين بشارع التبانة
١٠٣» القزازين بشارع التبانة	١٠٩» القزازين بشارع تحت السور
١٠٩» القزازين بشارع تحت السور	٧٥» القصاصين بشارع قصر الشوك
٧٥» القصاصين بشارع قصر الشوك	١١٠» القضاظة بشارع القبر الطويل
١١٠» القضاظة بشارع القبر الطويل	١١٩» القضاظة بشارع قلعة الكبش
١١٩» القضاظة بشارع قلعة الكبش	(حرف الكاف)
(حرف الكاف)	٧٥» درب الكاشف بشارع قصر الشوك
٧٥» درب الكاشف بشارع قصر الشوك	٥٩» درب الكحالة بشارع الخليفة
٥٩» درب الكحالة بشارع الخليفة	(حرف اللام)
(حرف اللام)	١٠٤» درب اللبانة بشارع المحوذية
١٠٤» درب اللبانة بشارع المحوذية	٨٩» لولية الذى سماه المقريرى درب ابن لؤلؤ
٨٩» لولية الذى سماه المقريرى درب ابن لؤلؤ	بشارع درب لولية
بشارع درب لولية	(حرف الميم)
(حرف الميم)	١١٢» درب المثذنة بشارع المسيحية
١١٢» درب المثذنة بشارع المسيحية	١١٢» المجرى بشارع عرب يسار
١١٢» المجرى بشارع عرب يسار	١٠٠» المحروق بشارع جامع أصلان
١٠٠» المحروق بشارع جامع أصلان	١١٥» المراحية بشارع الصلبة
١١٥» المراحية بشارع الصلبة	٥٩» المرعاوى بشارع الركبة
٥٩» المرعاوى بشارع الركبة	١٠٣» المركز بشارع التبانة
١٠٣» المركز بشارع التبانة	٥٩» الدرب المسدود بشارع الخليفة
٥٩» الدرب المسدود بشارع الخليفة	٥» درب مسعود بشارع الكردى
٥» درب مسعود بشارع الكردى	٧٤» المسقط بشارع المحكمة
٧٤» المسقط بشارع المحكمة	١٢» الاقرب بشارع الامشاطية

جامع أم السلطان الذي سماه المقرري مدرسة أم السلطان بشارع التبانة	١٠٢	جامع الجانبية المعروف أولاً بمدرسة جانبك بشارع قصبة رضوان	٣٤
» أم الغلام المعروف أولاً بمدرسة اينال بشارع أم الغلام	٨٠	» جانم المعروف أولاً بمدرسة جانم بشارع السروجية	٣٨
» الانسى بشارع الدحديرة	١٠١	» الجاولى الذي سماه المقرري مدرسة الجاولى بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» ايتمش الذي سماه المقرري المدرسة الايتمشية بشارع باب الوزير	١٠٣	» الجركسى بشارع تحت السور	١٠٩
» اينال الذي سماه المقرري مدرسة اينال بشارع قصبة رضوان	٣٤	» الجالى الذي سماه المقرري مدرسة جال الدين الاستادار بشارع وكالة التفاح	٧٤
(حرف الباء)		» جوهر اللالا المعروف أولاً بمدرسة جوهر اللالا بدرب المصنع من شارع المجمودية	١٠٤
جامع باب الوزير الذي سماه المقرري جامع قوصون بحارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٣	» جوهر الصفوى المعروف أولاً بمدرسة جوهر الصفوى بحارة جوهر من شارع السليبة	١١٦
» البازردار بشارع المشهد	٧٩	» الجوينى بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	١٠٠
» بدر الدين الونائى بشارع القبر الطويل	١١٠	(حرف الحاء)	
» بدر الدين العجمى الذي سماه المقرري المدرسة البديرية بحارة الصالحية من شارع الجوهر حية	٢٢	جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٦
» البردينى بشارع باب القرافة	١١٠	» الحمة وبشارع وكالة الصابون والجمالية	٧١
» البرقوقية الذي سماه المقرري المدرسة البرقوقية بشارع النحاسين	١٣	» الحجازية الذي سماه المقرري المدرسة الحجازية بشارع المحكمة	٧٧
» البقل بشارع البقل	١١١	» حسن باشا بشارع أربك	١٢٦
» بيرس الجاشنكير الذي سماه المقرري خابقاء	٧٠	جامع المشهد الحسينى بشارع سيدنا الحسين (حرف الخاء)	٧٧
ركن الدين ييسرس بشارع وكالة الصابون والجمالية		جامع الخانقاه الذي سماه المقرري الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٣
» البيومى بشارع البيومى	٦	» الخضيرى بشارع قلعة الكباش	١٢٠
(حرف التاء)		» الخواص بشارع الخواص	٧
» الترابى ويعرف أيضاً بجامع السبع سلاطين بشارع الخطابة	١٠٠	» خيربك المعروف أولاً بمدرسة خيربك بشارع التبانة	١٠٣
» تغرى بردى ويعرف بجامع المقاصيص بشارع المقاصيص	٢٢	(حرف الدال)	
» تغرى بردى ويعرف بجامع المودى بشارع الصليبة	١١٥	جامع درب قرمز الذي سماه المقرري المدرسة السابقية بدرب قرمز من شارع النحاسين	١٣
» التينة بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف الجيم)	٦٧	» الدواخلى بشارع الدراسة	٨٣
جامع الجاني الذي سماه المقرري مدرسة الجاني بشارع سويقة العزى	١٠٥	(حرف الراء)	
		جامع رضوان أعاب طنة الدالى ابراهيم من شارع المجمودية	١٠٤

صحيفة	صحيفة
١١٢ جامع الرماح من شارع الرماح	١١٢ جامع القادريه بشارع سكة القادرية (حرف القاف)
٨ جامع السطوحية بشارع باب الفتوح (حرف السين)	١١٢ جامع القادريه بشارع سكة القادرية
٩٩ » سيدى سعد الله بجارة سيدى سعد الله من شارع جامع أصلان	١١٩ » قائم المعروف أولاً بـ مدرسة قائم التاجر بشارع قلعة الكباش
٦٠ » السيدة سكيته بشارع الخليفة	١١٩ » قايتباي المعروف أولاً بـ مدرسة قايتباي بشارع قلعة الكباش
١١١ » السليماني بشارع الشيخ كشك	١١٦ » قايتباي المحمدي المعروف أولاً بـ مدرسة القتيهية بشارع الصليبة
٩٨ » سودون القصري ويعرف بجامع الدعاء بشارع الباطلية	١١٠ » القبر الطويل بشارع القبر الطويل
١٠٥ » سودون من زاده المعروف أولاً بـ مدرسة سودون ويعرف الآن بجامع السائس	٩٩ » جـماس المعروف الآن بجامع أبي حريية بشارع جامع أصلان
بشارع سويقة العزى (حرف الشين المهملة)	١٣ » قلاوون الذي سماه المقرري المدرسة المنصورية ويعرف أيضاً بجامع المارستان
١٢٧ جامع الشعرا في بشارع الشعرا في شيخو والخانقاه الشيخونية بشارع الصليبة	بشارع النحاسين
١١٦ » شيخو والخانقاه الشيخونية بشارع الصليبة (حرف الصاد المهملة)	١١٢ » قلمطاي بشارع درب الحصر
٣٣ جامع الصالح طلائع بشارع قصبة رضوان	٣٧ » التمارى به طفة عبد الله بيك من شارع السروجية
١٢٠ » صرغتمش الذي سماه المقرري المدرسة الصرغتمشية بشارع قلعة الكباش (حرف الطاء المهملة)	٣٧ » قوصون بجارة درب الاغوات من شارع السروجية
١١٤ جامع طولون بشارع طولون (حرف العين المهملة)	(حرف الكاف)
١٠١ جامع عارف باشا بشارع درب الاحمر	٢٧ جامع كافور الزمام الذي سماه المقرري مدرسة الديلم بجارة خشقدم من شارع العتادين
١٠٩ » السيدة عائشة النبوية بشارع باب القرافة	١٣ جامع الكاملية الذي سماه المقرري المدرسة الكاملية بشارع النحاسين
١١٦ » الامير علي بجارة بنت المعارس شارع الصليبة (حرف الغين المهملة)	١١١ جامع الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك
٩٥ جامع الغريب الذي سماه المقرري جامع البرقية بشارع الغريب	٦ » كمال الدين بشارع البيوى (حرف اللام)
٢٤ » الغوري بشارع الغورية	١٢٤ جامع لاشين السيفي بشارع مرسينا (حرف الميم)
١٠٦ » الغوري ويعرف بجامع المتولى بشارع العطارين (حرف الناء)	١٠٢ جامع المارداني بشارع المارداني
٩٩ جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع جامع أصلان	٣٩ » الماس بشارع الخليفة
٣٠ » القا كهاني الذي سماه المقرري جامع الظافر بشارع العقادين	٦٠ » سيدى محمد الا نور بشارع الخليفة
	٩١ » محمد بيك أبي الذهب بشارع الازهر
	٣٤ » محمود الكردى الذي سماه المقرري المدرسة المحمودية بشارع قصبة رضوان

صفحة	صفحة
٢٢ زاوية أحمد باشا شيخ بنحان الخليلي من شارع الجوهرجية	٧٤ جامع محمود محرم بشارع المحكمة
» أحمد البقلي بشارع أبي قشة	١٠٤ » المحمودية بشارع المحمودية
٧ » السيد أحمد أبي النصر بجارة الروم من شارع العقادين	٧٥ » المرازقة بدرب الطبلاوى من شارع المحكمة
٢٩ » السيد أحمد أبي النصر بجارة الروم من شارع العقادين	١١٢ » الميمنية بشارع المسيحية
زاوية الآخرس بجارة المدرسة من شارع الباطلية	١٠٩ » مصطفى باشا بشارع تحت السور
٩٧ » الأربعين بشارع الباطلية	٢٣ » الشيخ مطهر الذى سماه المقرري المدرسة
٩٧ » الأربعين بجارة البقرية من شارع حدرة الخلاء	السيوفية بشارع الخردجية
١١٧ » الأربعين بشارع البيومي	٨٣ » السيد معاذ بشارع الدراسة
٦ » الأربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	٦١ » المقرئ بشارع السيدة نفيسة
١٠٦ » الأربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	١١٦ » مغلباى طاز بجارة بنت المعمار من شارع الصليبية
١١٦ » الأربعين بجارة الأربعين من شارع الصليبية	١٠١ » منجك بشارع الدحديرة
١٢٦ » الأربعين بطقة الرزازين من شارع نورالظلام	٧٥ » الشيخ موسى بدرب الشيخ موسى من شارع قصر النولك
١٠٥ » الأربعين بشارع سويقة العزى	٣١ جامع المؤيد بشارع المناخلية والسكرية
١٢٦ » الأربعين بجارة شقوبون من شارع أربك	(حرف الزون)
١١٥ » الأربعين بعطفة الصانع من شارع طولون	٤٣ جامع الناصرية الذى سماه المقرري المدرسة
١١٥ » الأربعين بجارة الأربعين من شارع الصليبية	الناصرية بشارع النحاسين
١١٥ » الأربعين بدرب الميضأة من شارع الصليبية	٦٢ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
٣٦ » الأربعين التى سماها المقرري رواق ابن سليمان	(حرف الياء)
بجارة اسمعيل بك من شارع السروجية	٩٥ جامع سيدى يحيى بن عقب بشارع الكعكيين
زاوية الأربعين بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	(الزوايا)
(حرف الباء الموحدة)	(حرف الهمزة)
٥٩ زاوية بابا يحيى بشارع الركبة	٦ زاوية الست آمنة بشارع البيومي
٦ » باشا السكرى بشارع البيومي	٤٥ » الأبارا التى سماها المقرري المدرسة البندقارية
٧٥ » سيدى بدر الدين العراقى بدرب الطبلاوى من شارع المحكمة	بشارع السيوفية
٨٠ » الست بدرية بعطفة الست بدرية من شارع أم الغلام	١٢٨ زاوية ابراهيم بن عصفير بشارع الشعراوى
٩٥ زاوية البزدار بشارع الغرب	١٢٨ زاوية ابراهيم المواهى بشارع الشعراوى
٦٦ » البقرى التى سماها المقرري المدرسة البقرية	١١٩ » أبي البقا بدرب التبة من شارع قلعة الكباش
بشارع وكالة الصابون والحامية	١٢٨ » أبي الخائل بشارع الشعراوى
١١٠ » الشيخ بهادة بعطفة بهادة من شارع درب غزية	٥ » أبي خودة بشارع الكردى
١٠٤ » البهلولى بشارع الحجر	١١ » أبي الخير الكلبنى بشارع مرجوش
	١٢٨ » أبي العشار وتعرف أيضا بجامع أبي العشار
	بشارع الشعراوى
	١٠٢ زاوية أبي اليوسفين بشارع الماردانى

صفحة	صفحة
٦٩ زاوية الخضرو الاربعين بجارة البيضاة من شارع وكالة الصابون والجمالية	(حرف التاء المثناة)
١٠٠ » الخضيرى بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٥٩ زاوية تاج الدين العادلى بدرب المشاطة من شارع الخليفة
٢٢ » خليل اغامن شارع خان الخليلي	١١٣ » التشتري بشارع درب الحصر
٣٩ » الشيخ خلف بشارع الحليمية	١٠٤ » تقي الدين الجعبي المعروفة الان بسكية تقي الدين بشارع المحمودية
٩٨ » خيس بعطفة الشرارية من شارع الباطلية	(حرف الجيم)
١٢٨ » خوندالمعروفة اولاً بـ مدرسة أم خوند بشارع الشعراوى	١٣ الزاوية الجديدة بدرب قره من شارع النجاسين
(حرف الدال المهملة)	١١٦ زاوية الجعافرة بجارة الاربعين من شارع الصليبة
٩٥ زاوية الدردير بشارع الكعكيين	٢٢ » السلطان حقه مق بجانب الخليلي من شارع الجوهرجية
٩٥ » الست دلال بشارع الغريب	٩٢ » جلال الدين البكري بشارع الازهر
١٠١ » الدوشري بعطفة طرطور من شارع الدحديرة	٧٥ » الجالى التي سماها المقرريزى المدرسة الجمالية
٩٤ » الدويدارى بجارة الدويدارى من شارع السنبار	بشارع قصر الشوك
(حرف الراء المهملة)	١١٠ » الجيزي بشارع القبر الطويل
١٢٧ زاوية راشد بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى	(حرف الحاء المهملة)
٩٧ » الشيخ راشد بجارة المدرسة من شارع الباطلية	٩٥ زاوية سيدى حبة بشارع الغريب
١٠١ » الشيخ رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	٣٧ » الحداد بعطفة عبد الله ييلك من شارع السروجية
٣٤ » رضوان ييلك بشارع قصبه رضوان	١٠٤ » الشيخ حسن الرومى بشارع الحجر
(حرف السين المهملة)	١٠٥ » حسن اغا يلبغا بشارع سويقة العزى
١٠٥ زاوية الشيخ سعود بشارع سويقة العزى	٨٦ » زاوية الحلوجى التي سماها المقرريزى زاوية الحلوى بشارع الحلوجى
١٠٠ » الشيخ سليم بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٨٠ » حلومة التي سماها المقرريزى المدرسة الملكية
١٠٣ » سنبغا بدرب القزازين من شارع التبانة	بشارع أم الغلام
١٠١ » سيف الزيل بعطفة طرطور من شارع الدحديرة	١٠١ » الحوكانى بعطفة الحرافيش من شارع الدحديرة
(حرف الشين المهملة)	(حرف الخاء المعجمة)
٣٦ زاوية شاكر بجارة العمارنة من شارع السروجية	٢٢ زاوية خان النحاس بجانب الخليلي من شارع الجوهرجية
٢٥ » شبرك بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	٦ » الخدام وتعرف أيضا بزاوية التيمى بشارع البيوى
٩٨ » شرارية بعطفة شرارية من شارع الباطلية	٦ » الخدام وتعرف أيضا بزاوية التيمى بشارع البيوى
(حرف الصاد المهملة)	٣٦ » خضر بشارع السروجية
٧ زاوية الصارم وتعرف أيضا بزاوية شعمة وبزاوية عنوس بشارع الخواص	

٧	الزاوية الصغيرة بشارع أبي قشة (حرف الضاد المعجمة)	١٠٩	الحاج علي المسلوب بدرب النجار من شارع باب القرافة
٧٠	زاوية الضيعة التي سماها المقرري المدرسة الصيرمية بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٧	زاوية سيدى علي وفاج بحارة الشعراوى من شارع الشعراوى
١٠٠	(حرف العين المهملة) زاوية عابدين بشارع التبانة	٩١	العيان بشارع الازهر
٢٢	السلطان العادل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	١١٥	العمرى بشارع طولون
٥٩	العادل بدرب المشاطة من شارع الخليفة	١٠٩	عنان بحارة البيارة من شارع باب القرافة
٣٨	عباس باشا بشارع السروجية	٨٣	العنبرى بعطفة العنبرى من شارع الدراسة
٨٢	عبدالرحمن كتحدا بعطفة الزاوية من حارة كندر الزغاري	٩٨	العنبرى المعروفة أولا بالمدرسة العنبرية بشارع الباطنية
٣٤	عبدالرحمن كتحدا بشارع قصبة رضوان	٩٢	العينى المعروفة أولا بالمدرسة العينية بحارة الدويدارى من شارع السنبار
٧٥	عبد الرحيم التي سماها المقرري المدرسة القوصية بدرب الفراخنة من شارع قصر الشوك	١١١	(حرف الغين المعجمة) زاوية الغباشى المعروفة أولا بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشك
٦٩	زاوية عبداللطيف بحارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٠٦	الغزى بشارع سوق السلاح
٩٤	عبدالعليم المعروفة أولا بالمدرسة الشعبانية بحارة المدرسة من شارع السنبار	١١٥	العمرى بعطفة العمرى من شارع طولون
١٢٧	عبدالكريم بحارة الشعراوى من شارع الشعراوى	٩٢	زاوية الغنامية التي سماها المقرري المدرسة الغنامية بحارة الدويدارى من شارع السنبار
١١٢	الشيخ عبدالله بشارع عرب يسار	٢٢	الغورى بخان الخليلي من شارع الجوهرجية (حرف الفاء)
٣٩	الشيخ عبدالله التي سماها المقرري المدرسة الطنجية بشارع الخلية	١١٥	زاوية سيدى فارس بعطفة سيدى فارس من شارع طولون
١٠٠	الشيخ عبدالله الانصارى بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٥٨	الفرقاني التي سماها المقرري المدرسة الفرقانية بشارع السيوفية
٣٣	عبدالمغال بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة رضوان	٣٣	النيوى بحارة رفاق المسك من شارع قصبة رضوان
١٢٤	عثمان بشارع مرسيانا	٦٦	(حرف القاف) زاوية القاصد التي سماها المقرري المدرسة الناصرية بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٥	عثمان أغا بشارع سويقة العزى	١٠١	التادري بعطفة محمد من شارع الدخيرة
٢٢	الشيخ عطية بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٨٠	الترطبي بعطفة الترطبي من شارع أم الغلام
٨١	عطية بدرب الحمام من شارع درب القزازين	٨٣	القزاز بشارع الدراسة
١٠٦	علي كتحدا بشارع سوق السلاح	٣٧	القيسونى بحارة درب الاغصوات من شارع السروجية

صفحة	صفحة
(حرف الكاف)	(حرف الهاء)
٨٥ زاوية كوساسنان المعروفة أولا بالمدرسة السنائية بشارع الصنادقية	١٠٠ زاوية الهنود بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان
(حرف اللام)	(حرف الواو)
٨١ زاوية اللبان التي سماها المقرري المدرسة البيدرية بشارع أم القلام	٧٦ زاوية الواطى بهطقة أحمد باشا طاهر من شارع قصر الشوك
(حرف الميم)	(حرف الباء)
١٠٣ زاوية المجاهد المعروفة أولا بجادة قوصون بجادة باب الوزير	١١٢ زاوية يحيى جايوش بدرب صبيح من شارع درب المنصر
١٠٥ » محمد أنما كمليات بجادة القبور جبة من شارع سوق السلاح	٦٠ » الشيخ يوسف بالدرب المسدود من شارع الخلقة
٣٣ » محمد أفندي الروز ناجي بهطقة حجة باشا من شارع قصبة رضوان	٣٤ » اليونسية بشارع قصبة رضوان والمغربلين (المدارس)
١٢٤ » مرسيه بشارع مرسيه	(حرف الهمزة)
١٠٠ » مرشد بشارع التبانة	٩٣ مدرسة ابن غنام المعروفة الآن بزاوية ابن غنام بجادة الدويذاري من شارع الازهر
١٠٩ » الست مرسيه بشارع باب القرافة	٥٧ المدرسة الابي بكريه المعروفة الآن بزاوية المطفر بشارع السيوفية
١٢٤ » الست مرسيه بشارع مرسيه	» الاشرفية بشارع الحجر
٥٩ » مصطفى بك طبطباي بشارع الركبة	» الاقبعاوية بالجامع الازهر من شارع الجامع الازهر
٥٧ » المطفر المعروفة أولا بالمدرسة الابي بكريه بشارع السيوفية	٩١ » ام خوند المعروفة الآن بزاوية خوند بشارع الشعراوى
١٢ » معبد موسى بشارع التبنكشيه	» ام السلطان المعروفة الآن بجامع ام السلطان بشارع التبانة
٨٢ » المغربلين بجادة المغربلين من شارع الدراسة	» ايتش التباشي المعروفة الآن بجامع ايتش بشارع باب الوزير
٥٩ » سيدى منصور بدرب المشاطة من شارع الخلقة	» اينال المعروفة الآن بجامع اينال بشارع قصبة رضوان
١٠١ » المهمندار التي سماها المقرري المدرسة المهمندارية بشارع الدرب الاجر	(حرف الباء الموحدة)
(حرف النون)	١٢٦ زاوية الخامس بشارع نور الظلام
٢٢ » نصر الله الخطيب بخان الخليلي من شارع الجوهر جبة	٧٩ » نصر الله اللقاني المعروفة الآن بزاوية خليل أنما بشارع سيدنا الحسين
١٠ » القاش بعطنة الوسماية من شارع باب الشتوح	١٢٦ » نورالظلام التي سماها المقرري المدرسة البشيرية بشارع نورالظلام
	٦٦ » البقرية المعروفة الآن بزاوية البقرية بشارع وكالة الصابون والجمالية



٤٥	مدرسة البندقدارية المعروفة الآن بزاوية الآبار بشارع السيوفية	٨٥	المدرسة السنانية المعروفة الآن بزاوية كوسا سنان بشارع الصنادقية
٨١	» البيدرية المعروفة الآن بزاوية الملبان بشارع أم الغلام	١٠٥	مدرسة سودون من زاده المعروفة الآن بجامع سودون وجامع السائس بشارع سويقة العزى
	(حرف الجيم)	٢٣	المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع الشيخ مظهر بشارع الخردجية
١٠٥	مدرسة الجاني المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع سويقة العزى		(حرف الشين المعجمة)
٣٤	» الجانبية المعروفة الآن بجامع الجانبية بشارع قصبة رضوان والمغربلين	٩٤	المدرسة الشعبانية المعروفة الآن بزاوية الشيخ عبد العليم بحارة الدويدارى من شارع الازهر
٣٨	» جانم المعروفة الآن بجامع جانم بشارع السروجية		(حرف الصاد المهملة)
١٢٠	» الجاولى المعروفة الآن بجامع الجاولى بشارع قلعة الكباش	١٤	المدرسة الصاحية بشارع النحاسين
٧٤	» جمال الدين الاستادار المعروفة الآن بجامع الجمالى بشارع وكالة التفاح	١٢٠	المدرسة الصرغتمشية المعروفة الآن بجامع صرغتمش بشارع قلعة الكباش
٧٥	المدرسة الجالية المعروفة الآن بزاوية الجمالى بدرب الفراخه من شارع قصر الشوك	٧٠	المدرسة الصيرمية المعروفة الآن بزاوية الضبية بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١٦	مدرسة جوهرا الص - قوى المعروفة الآن بجامع جوهرا الص - قوى بحارة جوهرا من شارع الصلبة		(حرف الطاء المهملة)
١٠٤	مدرسة جوهرا اللالا المعروفة الآن بجامع جوهرا اللالا بدرب المصنع من شارع المحمودية	٣٩	المدرسة الطنجية المعروفة الآن بزاوية الشيخ عبد الله بشارع الحامية
٩١	المدرسة الجوهريه بجامع الازهر من شارع الازهر	٩١	المدرسة الطبرسية بجامع الازهر من شارع الازهر (حرف الظاء المعجمة)
	(حرف الحاء المهملة)	١٤	المدرسة النظاهرة بشارع النحاسين
٧٦	المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع الحجازية بشارع المحكمة		(حرف العين المهملة)
	(حرف الدال المهملة)	٩٨	المدرسة العنبرية بشارع الماطلة
٢٧	مدرسة الديلم المعروفة الآن بجامع كافور الزمام بحارة خشدق من شارع العقه دين	٩٢	المدرسة العينية المعروفة الآن بزاوية العيني بحارة الدويدارى بشارع السنبار من شارع الازهر
	(حرف السين المهملة)		(حرف الغين المعجمة)
١٣	المدرسة السابقية المعروفة الآن بجامع درب قرمز من شارع النحاسين	٢٤	مدرسة الغورى بشارع الغورى (حرف الفاء)
٤٥	المدرسة السعدية المعروفة الآن بسكية المولوية بشارع السيوفية	٦٧	المدرسة الفارسية بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية
			(حرف القاف)
		٦٧	المدرسة القاصدية المعروفة الآن بزاوية القاعد بشارع وكالة الصابون والجمالية
		١١٩	مدرسة قائم التاجر المعروفة الآن بجامع قائم بشارع قلعة الكباش

١٢٠	مدرسة قايتباي المعروفة الآن بجامع قايتباي	٦١	تكية السيدة رقية بشارع الخليفة (حرف السين المهملة)
١١٦	بشارع قلعة الكيش المدرسة القبطية المعروفة الآن بجامع قايتباي	٣٨	تكية السليمانية بشارع السروجية (حرف القاف)
٦٩	المحمدى بشارع الصلبة مدرسة قراستق بشارع وكالة الصابون والجالية	٤٠	تكية القوصونية التي سماها المقرري بالمدرسة المهذبة بعطفة مراديلك من شارع الخلية (حرف الميم)
٧٥	المدرسة القوصية المعروفة الآن براوية الشيخ عبد الرحيم يرب الفراخ من شارع قصر الشوك (حرف الكاف)	٤٥	تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة السعدية بشارع السيوفية (حرف النون)
١٣	المدرسة الكاملية المعروفة الآن بجامع الكاملية بشارع النحاسين (حرف الميم)	٦٣	تكية السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة (حرف الهاء)
٩١	المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع محمد يرك أبي الذهب بشارع الازهر	١٠٤	تكية الهنود بشارع الحجر (الانحرحة)
٣٤	» المحمودية المعروفة الآن بجامع محمود الكردي بشارع قصبة رضوان	١٠٠	» الشيخ ابراهيم يرب الصهر يرب من شارع الخطابة
٨٠	» التكية المعروفة الآن براوية حلومة بشارع أم الغلام	١١٣	» الشيخ ابراهيم النار بشارع درب الحصر
١٣	» المنصورية المعروفة الآن بجامع قلاوون بشارع النحاسين	٨٢	» الشيخ أبي الحسن بكفر الطمائي من شارع الدراسة
٤٠	» المهذبة المعروفة الآن بتكية القوصونية بعطفة مراديلك من شارع الخلية (حرف النون)	١١١	» الشيخ أبي الطراير بعطفة كاسة من شارع البقي
١٣	المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الناصرية بشارع النحاسين (التكالي)	١١١	» الشيخ أبي طقية بشارع المشرق
١٠٤	تكية تقي الدين العجي التي سماها المقرري زاوية تقي الدين بشارع المحمودية (حرف الخاء)	٦٦	» الشيخ أحمد القاصد بشارع وكالة الصابون والجالية
١٠٤	تكية حسن بن الياس الرومي بشارع الحجر (حرف الدال المهملة)	١٢٠	» الشيخ أحمد الخضر يرب بن الشيخ سليمان الخضر يرب بشارع قلعة الكيش
١٣	تكية درب قورمز يرب قورمز من شارع النحاسين (حرف الراء المهملة)	٧	» شرح الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة
١٠١	تكية الشيخ رجب وتعرف أيضاً براوية الشيخ رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	١٠٤	» الشيخ أبي المسكالم يرب الببابة من شارع المحمودية
		٩٩	» الشيخ أحمد يرب شغلان من شارع جامع أصلان
		١٠٢	» الشيخ ادريس بشارع المارداني
		٩٦	» الاربعين بشارع الكعكيين
		١٠٠	» الاربعين يرب شغلان من شارع جامع أصلان

١٠٢	ضريح الاربعين بشارع المارداني	١٠١	ضريح الشيخ جعفر بعطفة الحرافيش من شارع الدحدرة
١٠٩	» الاربعين بعطفة القرملاوى من شارع تحت السور	٦٧	» الشيخ الجبل بجارة الجبل من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٠	» الاربعين بشارع القبر الطويل	٥٩	» الشيخ جوهري بشارع الركبة (حرف الخاء المهملة)
١١٠	» الاربعين بعطفة درب بلوخيامن شارع درب غزية	٩٢	ضريح الشيخ حموده بشارع الازهر
١١٠	» الاربعين بعطفة الجنزلى من شارع درب غزية	١٠٣	» الشيخ حسن بدرب كحل من شارع باب الوزير (حرف الخاء المعجمة)
١١١	» الاربعين بدرب الاكراد من شارع المشرق	١٠٠	» الشيخ خالد بسكة بيرامش من شارع جامع أصلان
١١٥	» الاربعين بعطفة النقاش من شارع طولون	١٠٣	ضريح الشيخ خضر بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١١٥	» الاربعين بجارة الصانع بشارع طولون	١٢٠	» الشيخ خضر بشارع قاعة الكبش
١١٦	» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبة	١٢٧	» الشيخ الخضر بشارع الشعراوى (حرف الراء المهملة)
١١٩	» الشيخ أبى البقا بشارع قلعة الكبش	١٠٩	ضريح الشيخ الرملى بعطفة الرملى من شارع تحت السور
١٢٤	» الاربعين بشارع مرسيينا		(حرف الزاى المعجمة)
١٠٦	» الشيخ الاسكندراني بعطفة زربية أحمد جلبي من شارع سوق السلاح	١١٤	ضريح الشيخ زرع النوى بجارة بئر الوطاويط من شارع الخضرية
٥	» الشيخ اسمعيل بجارة سيف الدين من شارع الكردى	١٠٣	» الشيخ الزيلعى بعطفة الزيلعى من شارع باب الوزير
٧٢	» الشيخ أمين الدين بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٠٣	» زين العاقلين بعطفة الشربة بشارع باب الوزير
١١٠	(حرف الباء الموحدة)		(حرف السين المهملة)
١١٠	ضريح الشيخ جهادى بشارع درب غزية	٣٣	ضريح الشيخ سالم بجارة القرن من شارع قصبة رضوان
١١٤	» الشيخ البوشى بشارع طولون	٩٩	» السبع بنات بجارة الشيخ سعد الله من شارع جامع أصلان
٣٧	» الشيخ البارودى بعطفة نافع من حارة العمارة بشارع السروجية	٧٢	» الشيخ السطوحى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١٠	» الشيخ بدر الدين بشارع القبر الطويل	١١٥	» الشيخ سعيد بعطفة سعيد من شارع طولون
٦١	ضريح الشيخ البلاسى بشارع السيدة نفيسة	٩٩	» سيدى سعد الله بشارع جامع أصلان
	(حرف التاء المثناة)	١١٥	» الشيخ سليمان بعطفة الاسقف من شارع طولون
١٢٠	ضريح الست تاج الدين بشارع قلعة الكبش		
١١٣	» الشيخ التشتري بشارع درب الحصر		
١١٣	» الشيخ التكرورى بشارع درب الحصر		
	(حرف الجيم)		
٧٢	ضريح الجعبرى بشارع وكالة الصابون والجمالية		
٨٦	» سيدى جعفر بشارع الصناديق		

صحيحة	صحيحة
٦٨ ضريح الشيخ عبد الكريم الاموي بحارة حوش	١٠٤ ضريح الشيخ سليمان بشارع الحجر
عطى من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ » الشيخ سليمان الخضري بشارع قلعة الكباش
٩٨ » الشيخ عبد الله بشارع الباطمية	١٣ » الشيخ سنان بدرب قرمز من شارع النحاسين
١٠٠ » الشيخ عبد الله الجويني بحارة سعد الله من شارع جامع أصلان	(حرف الشين المعجمة)
» » عبد الله بشارع المارداني	٥ » الشيخ شحاته بدرب الغمامة من شارع الكردي
» » عبد الله بحارة ابراهيم باشا من شارع سويقة العزى	١٠٠ » الشرفا بدرب الصهر من شارع الخطابة
» » عبد الله الانصاري بشارع أصلان	١٠١ » الشرفاء بعطفة الخرافيش من شارع الدحديرة
١٠٩ » عبد الله بعطفة الميلا من شارع تحت السور	٣٥ » الشريف بعطفة أم الغلام من حارة الدالي
» » عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من شارع تحت السور	حسين بشارع السروجية
» » عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من شارع تحت السور	١٤ » الشريف المجذوب بحارة بيت القاضي من شارع النحاسين
١١٣ » » عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من شارع الحضرية	٩٩ » سيدى شغلان بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
» » عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من شارع قلعة الكباش	٣٧ » الشيخ شمس بحارة العمارة من شارع السروجية
١٢٧ » سيدى عبد الوهاب الشعرائى بشارع الشعرائى	(حرف الصاد المهملة)
» » الشيخ عثمان بدرب الصريح من شارع الخطابة	٩٩ ضريح الشيخ صقر التجارى بعطفة زرع النوى من شارع جامع أصلان
١٠٣ » » العجمي بشارع التبانة	١٠١ » الشيخ صندل بشارع الدحديرة
١٠١ » » العسراي بعطفة طرطور من شارع الدحديرة	(حرف الضاد المعجمة)
١٠٥ ضريح الست عنب بحارة سليم باشا من شارع سويقة العزى	٦ ضريح الشيخ الضبورى بشارع البيوى
٦٧ ضريح الشيخ العراقى بعطفة العراقى من حارة العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية	(حرف الطاء المهملة)
» » الشيخ عطية بجامع الجركسى من شارع تحت السور	٢٨ ضريح الشيخ الطباخ بحارة خشقدم من شارع العقادين
١١١ » سيدى على البقل بشارع البقل	(حرف العين المهملة)
» » الشيخ العراقى بشارع درب الحصر	١٠٦ ضريح الشيخ عامر بحارة حلوات من شارع سوق السلاح
» » عطية بشارع أبي قشة	١٠٩ ضريح السيدة عائشة بجامعها من شارع القرافة
١٠٢ » » على أبي النور بشارع المارداني	٩٩ » الشيخ عبد الرحمن بحارة سعد الله من شارع جامع أصلان
» » سيدى على الترابى بداخل الجامع المعروف بجامع السبع سلاطين من شارع الخطابة	١٢٧ ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الزاوية بشارع الشعراوى

٢٧	ضريح الشيخ علي الحداد بعطنة عبد الله بيك من شارع السروجية	٦	ضريح الشيخ المكنوني بشارع البيوي (حرف الكاف)
٣٠	» الشيخ علي السدار بجارة الروم من شارع العقادين	١٠٣	ضريح سيدي مجاهد بشارع باب الوزير
١٢٧	» » علي الحمار بشارع الشعراوي	٩٥	» سيدي محمد السباعي بشارع الكعكيين تلميذ سيدي الدردير
١٠٠	» » علي الخصري بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٣٠	» سيدي محمد بجارة الروم من شارع العقادين
١٢٧	» » علي وفا بشارع الشعراوي	١١٦	» الشيخ محمد الطيار براوية الجعافرة من شارع الصليبة
٣٣	» الشيخ علي النيموي بجارة رفاق المسلك من شارع قصبة رضوان	٩٥	» الشيخ محمد الغريب بشارع الغريب
٥	» الشيخ علي أبي خودة بشارع الكردي	١٠٣	» سيدي محمد بدرب الواجهة من شارع التبانة
٧	» سيدي علي الخواص بشارع الخواص	١٠٣	» سيدي محمد زين العاقلين بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
٧	» الشيخ العمراني بجارة الخواص من شارع الخواص	١٠٣	» الشيخ محمد الكومي بجارة الكومي من شارع الحجر
٨٢	» سيدي عمر بعطنة سيدي عمر من شارع العلوة	١٠٣	» » محمد بجارة المارستان من شارع الحجر
٣٧	» الشيخ العنبري بعطنة العنبري من شارع السروجية	١٠٤	» » محمد الحكيم بشارع الحجر
١١٥	» العمري بجارة العمري بشارع طولون (حرف الغين المجهمة)	١٠٦	» » محمد بجارة حلوات من شارع سوق السلاح
١١١	ضريح الست غزية بدرب غزية من شارع درب غزية	١٠٩	» » محمد الحوي بعطنة البيارة من شارع باب القرافة
٢٨	» الشيخ العمري بجارة خشقدم من شارع العقادين	١١١	» » محمد بدرب الدفاقين من شارع البقلي
		١١٩	» » محمد المأمون بعطنة الزياتين من شارع قلعة الكباش
		٣٧	» » محمد القماري بعطنة عبد الله بيك من شارع السروجية
٥٩	ضريح الشيخ الفردوني بشارع الركبة	١٢٧	» » سيدي محمد ميلة بجارة الشعراوي من شارع الشعراوي
١١٥	» سيدي فارس بشارع طولون	١١٥	» » محمود بعطنة البئر من شارع طولون
٨٣	» الشيخ فرج بعطنة الشيخ فرج بدرب الحلفاء من شارع الدراسة	٥٩	» » محمود الكردي بشارع الركبة
		١١٠	» » مخلص بشارع القبر الطويل
١٠٩	ضريح قايتباي الجركسي بشارع تحت السور	٣٧	» » مدن بجارة العمارة من شارع السروجية
٣٧	» الشيخ القيسوني بجارة درب الاغوات من شارع السروجية		
٥	» ضريح الشيخ القزاز بعطنة القزاز من شارع الكردي	١٢٤	» الشيخ مرسي بشارع مرسي
		١٢٤	» الست مرسي بشارع مرسي

صحيفة	صحيفة
(حرف الحاء المهملة)	٩٨ ضريح الست مر جاسع باشا شارع الباطلية
سبيل الحرمين بشارع المقاصيص ٢٢	» الشيخ مرشد بشارع أصلان ١٠٠
» حسن كخدا بشارع درب الحصر ١١٣	» الست مر يم تجاه مسجد السيدة عائشة من ١٠٩
» حسن آغا النجدي بشارع الخليفة ٦١	شارع القرافة
» حسن باشا بشارع أزبك ١٢٦	» الشيخ المرعاوى بدرب المرعاوى من شارع ٥٩
» حسن كخدا عزبان بشارع نورالظلام ١٢٦	الركبة
» حسين آغا جلجان بشارع سوق السلاح ١٠٦	» المصفر بشارع السيوفية ٤٣
(حرف الخاء المعجمة)	» الشيخ المقتضى بعطفة حبيب أفندي من ١٠١
سبيل خليل آغا بشارع قصبة رضوان ٢٢	شارع الدرب الأحمر
(حرف الزاى المعجمة)	» المهدي بدرب اللبانة من شارع المحودية ١٠٤
» زين العابدين بشارع الكعكيين ٩٦	(حرف النون)
(حرف السين المهملة)	» » ٥٩ » التجشي بشارع الركبة
» السلحدار بخان الخليلي من شارع ٢٢	» » ١٠٥ » النشار بشارع سويقة العزى
الجوهر حية	» » ١٢٤ » نصر الدين بشارع مر سينا
(حرف الصاد المهملة)	(حرف الهاء)
» صرغمش بشارع قلعة الكباش ١٢٠	» ضريح الشيخ هارون بحارة بئر الوطاويط من ١١٤
(حرف الطاء المهملة)	شارع الحضرية
» طوسون باشا بشارع العقادين ٢٨	(حرف الباء)
(حرف العين المهملة)	» ضريح الشيخ يونس السعدي بشارع وكالة ٧٢
» القاضي عبد الباسط بشارع العقادين ٣٠	الصابون والجمالية
» الكور عبد الله بدرب شغلان من شارع جامع ١٠٠	(الاسئلة)
أصلان	(حرف الالف)
» الامير عبد الله بحارة بنت المعمار من شارع ١١٦	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين ٧٨
الصلبة	» ابراهيم آغا مستحفظان بشارع باب الوزير ١٠٣
» علي كخدا عزبان بحارة بنت المعمار من شارع ١١٦	» ازبك اليوسفي بشارع أزبك ١٢٦
الصلبة	» اسمعيل أفندي بشارع نورالظلام ١٢٦
» علي آغا دار السعادة بشارع السيوفية ٥٩	» أم عباس بشارع الصلبة ١١٦
(حرف القاف)	(حرف الباء الموحدة)
» قايتباي بشارع باب القرافة ١١٠	سبيل بدر الدين الوفاي بشارع القبر الطويل ١١٠
» قايتباي بشارع قلعة الكباش ١٢٠	» بين القصرين بشارع النحاسين ١٣
(حرف الكاف)	» البيومي بشارع البيومي
» الكردي بشارع الكردي ٥	(حرف الجيم)
(حرف الميم)	سبيل جعفر راجح بشارع القبر الطويل ١١٠
» محمد آغا جلجان بشارع سوق السلاح ١٠٦	» جوهر اللا بدرب المصنع من شارع المحودية ١٠٤
» محمديك تغري بردي بشارع المقاصيص ٢٢	

١١٦	سبيل المحمدى بشارع الصليبة	(حرف السين المهملة)	٣٨	حمام السروجية بشارع السروجية	٢٣
١٢٤	« الست مريم بشارع مرسيينا »	٢٨	٢٩	« سعيد السعداء المعروف الآن بحمام الجمالية »	٢٩
٥٩	« مصطفى أغا بشارع السيوفية »	٢٩	٣١	بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣١
٧٩	« مصطفى أغا الجورجي بشارع سيدنا الحسين »	٣١	١٣	« السكرية بشارع السكرية »	١٣
٥٩	« مصطفى بك طباطباى بشارع الركبية »	١٣	١٠٦	« السلطان بشارع النحاسين »	١٠٦
٦٠١	« مصطفى الغزى بشارع سوق السلاح »	١٠٦	١٢٤	« سوق السلاح بشارع سوق السلاح »	١٢٤
٢٣	« الشيخ مطهر بشارع الخردجية »	١٢٤		« السيوفى بشارع مرسيينا »	
١٠٦	« المؤمنين بشارع العطارين »			(حرف الشين المعجمة)	
	(حرف النون)		١٢٧	« الشعراوى بحارة الشعراوى من شارع الشعراوى »	١٢٧
١٤	سبيل النحاسين بشارع النحاسين			(حرف الصاد المهملة)	
٦٢	« السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة »		١١٦	« الصادية بشارع الصليبة »	١١٦
٣٢	« الست نفيسة بشارع السكرية »		٨٥	« الصنادقية بعطفة الحمام من شارع الصنادقية »	٨٥
	(حرف الياء)			(حرف العين المهملة)	
٦٢	سبيل اليازجى بشارع السيدة نفيسة		١٠٦	« العطارين بشارع العطارين »	١٠٦
١٢٤	« يوسف بك بشارع مرسيينا »		٧٩	« العدوى بشارع الباب الأخضر »	٧٩
	(الحمامات)			(حرف الغين المعجمة)	
	(حرف الالف)		٩٦	« حمام الغورى بعطفة الحمام من شارع الكعكيين »	٩٦
٧٦	حمام الافندى بعطفة الافندى من شارع المحكمة		٨٩	(حرف الميم)	٨٩
٥٩	« الاتى بحارة الاتى من شارع السيوفية »		٢٢	« حمام المصبغة بشارع درب لولية »	٢٢
	(حرف الباء الموحدة)			« المقاصيص بشارع الجوهرجية »	
١١٦	« حمام بابا بحارة حمام بابا من شارع حدره الحناء »		١٣	(حرف النون)	١٣
١٠٣	« باب الوزير بشارع باب الوزير »			« حمام النحاسين بشارع النحاسين »	
١٠٥	« بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى كتحدا »			(حرف الدور)	
	بشارع سويقة العزى			(حرف الالف)	
٦	« البشرى بشارع البيوى »		١١٤	« دار ابن طولون بشارع طولون »	١١٤
	(حرف الجيم)		٧١	« الامير أحمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجمالية »	٧١
٩٥	« حمام الجبىنى بعطفة الجبىلى من شارع الكعكيين »		١١٩	« الامير ارغون بشارع قلعة الكيش »	١١٩
	(حرف الحاء المهملة)			(حرف الباء الموحدة)	
٨٦	« حمام الخلوحي بشارع الخلوحي »		٤٤	« دار البقر بشارع السيوفية »	٤٤
	(حرف الحاء المعجمة)		٢١	« بيرس الحاجب بشارع الجوهرجية »	٢١
٦١	« الخليفة بشارع الخليفة »		٢٠	« الدار اليسرى بشارع النحاسين »	٢٠
	(حرف الدال المهملة)				
١٠٢	« حمام الدرب الاحمر بشارع الماردانى »				
١١٣	« درب الحصر بشارع درب الحصر »				
٣٧	« الدود بشارع السروجية »				

صحيحة	صحيحة
(حرف الفاء)	(حرف الجيم)
٧٩ دار الفطرة التي كانت في زمن الناطميين بشارع	٧١ دار الجاولي بشارع وكالة الصابون والجمالية
الباب الاخضر	٧٢ دار جنب بلاط بالدرب الاصفر من شارع وكالة
١١٩ » الفيل بشارع قلعة الكباش	الصابون والجمالية
(حرف القاف)	(حرف الحاء المهملة)
٣٤ الدار القردمية المعروفة الآن بدار رضوان بيك	٧١ دار الحاجب بشارع وكالة الصابون والجمالية
بشارع قصبة رضوان	٣٧ » الامير حافظ باشا المعروفة أولا بدار السيد
٣٩ » قواص باشا المعروفة أولا بدار الامير الماس	ابراهيم الروزناجي بحارة درب الاغوات من
بشارع الحلية	شارع السروجية
(حرف الميم)	٨٠ » حسن بيك المعروفة أولا بدار الامير سيف
٧٥ دار محمود محرم بدرب المسط من شارع المحكمة	الدين الحوكنة بدار بعطفنة الجاور على من
(حرف الهاء)	شارع أم الغلام
٦٦ دار الهرماس بشارع وكالة الصابون والجمالية	(حرف الراء المهملة)
(حرف الواو)	٨٨ دار الشيخ الرافعي المعروفة أولا بدار الغوري بشارع
٦٩ دار الوزارة الكبرى بحارة المبيضة من شارع وكالة	التبليطة
الصابون والجمالية	(حرف السين المهملة)
(حرف الياء)	٧٢ دار الشيخ السحيمي بالدرب الاصفر من شارع وكالة
٦٧ دار اليوسفي بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون	الصابون والجمالية
والجمالية	(حرف الشين المهملة)
(القصور)	٩٣ دار الست شقرا بنت السلطان الناصر حسن
١٠٧ قصر ابن طولون بشارع العطارين	بحارة الدويداري من شارع الازهر
١٨ » أولاد الشيخ بشارع النحاسين	(حرف الصاد المهملة)
٢٠ » بشاك بشارع النحاسين	١١٣ دار الامير صرغمش بشارع الخضرية
١٢٣ » بكتمر الساق بشارع مرسيينا	(حرف الضاد المهملة)
٧٦ » الزمر بشارع المحكمة	٢٦ دار الضرب بشارع الغورية
١٧ » الشول بشارع النحاسين	(حرف الطاء المهملة)
١٥ » الصغير الغربي بشارع النحاسين	٤٦ دار الامير طاز بشارع السيوفية
١٤ » الكبير الشرقي بشارع النحاسين	٦٨ » الست طولباي بحارة الجوانية من شارع وكالة
٤٤ » يلغا الحيماوي بشارع السيوفية	الصابون والجمالية
(الكائس)	٥٨ » السلطان طومان باي بشارع السيوفية
٣٠ كنيسة الاروام بحارة الروم من شارع العقادين	(حرف العين المهملة)
٣٠ » الروم بطفة البطريق من حارة الروم بشارع	١٢ دار العلم القديمة بشارع الامشاطية
العقادين	٢٦ » العيار بشارع الغورية
٦٧ » الشوام بحارة الجوانية من شارع وكالة	(حرف الغين المهملة)
الصابون والجمالية	٨١ دار الحاج غمري الحصري بدرب القزازين من شارع
	درب القزازين



٦٨	» دير الطيور بجارة الجوانية من شارع وكالة الصائون والجمالية	٢٢	وكالة حسن جلبي بشارع المقاصص
٣٠	» دير البنات بجارة الروم من شارع العقادين (المكاتب الاهلية)	٧	» حسن سلام بشارع أبي قشة
١١٦	مكتب أم عباس بشارع الصليبة	١١٥	» حسن السبيسي بشارع طولون
٦٩	» الجمالية بشارع وكالة الصائون والجمالية	١١٠	» حسين القماح بشارع باب القرافة
٦	» الحسينية بشارع البيومي	٨	» سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح
١١٦	» شيخون بشارع الصليبة		(حرف الخاء المعجمة)
١٢٠	مكتب صرغتمش بشارع قلعة الكباش (الوكائل)	٢٢	وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
	(حرف الالف)	٢٢	» خان السبيل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٨	وكالة ابراهيم أغا الارنودي بشارع باب الفتوح	١٣	» خان اللونة بشارع النحاسين
١٢٠	» ابراهيم جركس بشارع قلعة الكباش	٢٥	» الخربطلي بشارع الغورية
٢٢	» أحمد باشا شيخ بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٦١	» خليل المدني بشارع الخليفة
٥	» الحاج أحمد البري بشارع الكردي		(حرف الدال المهملة)
٨٥	» اسمعيل أفندي حق بشارع الصنادقية	٧٤	وكالة الدخان المعروفة ولا بوكالة برسباي الدقفاق
٢٣	» الاشرفية بشارع الاشرفية		بشارع وكالة التفاح
٨٥	» السلطان اينال بشارع الصنادقية (حرف الباء الموحدة)	٩٢	» الدردنلي بشارع الازهر
٢٢	وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٦	» الدريس بشارع البيومي
	(حرف التاء المثناة)	٢٣	وكالة الدنوشري بشارع الخردجية
٧٤	وكالة التفاح التي سماها المقرري قيسارية الجلود		(حرف الراء المهملة)
	بشارع وكالة التفاح	٢٤	وكالة رخا التي سماها المقرري بخان مسرور الكبير
	(حرف التاء المثناة)		بشارع الاشرفية
٨	وكالة النوم بشارع باب الفتوح	٣٣	وكالة رضوان بك بشارع قصبة رضوان
	(حرف الجيم)		» الركن بشارع وكالة التفاح
٨٥	وكالة الخلاية بشارع الصنادقية	٧٤	(حرف الزاي المعجمة)
٣٦	» الجلود المعروفة الآن بوكالة منا بشارع السروجية	٦	وكالة الست زنوبة بشارع البيومي
٨٥	» جوهر الالابشارع الصنادقية	٢٥	» الزيت بشارع الغورية
٩٥	» جوهر الالابشارع الكعكيين (حرف الحاء المهملة)		(حرف السين المهملة)
٥٩	وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبة	٢٥	وكالة الست بشارع الغورية
		٥	» الست السجينية بشارع الكردي
		٨٥	» السفط بشارع الصنادقية
		٣١	» السكرية بشارع السكرية
		٢٢	» السلحدار بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
		٨٨	» سليم باشا بشارع التبليطة

صحيفة

صحيفة

٣٠	« موسى العقاد بشارع العقادين (حرف النون)	٧٠	وكالة الصابون التي سماها المقرري وكالة قوصون بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨	وكالة النيلة بشارع باب الفتوح (حرف الهاء)	٨٥	« الصناديق بشارع الصناديقية (حرف العين المهملة)
١٠٩	وكالة ملازورثة هلال الفرارجي بشارع تحت السور	٧٤	وكالة عباس اغا بشارع وكالة التفاح
١٠٩	« ونس الحمار بشارع تحت السور	٧٤	« عبد الله باشا الارنؤدي بشارع وكالة التفاح
٢٢	« الهمشري بشارع المقاصيص (حرف الباء)	٥	« عثمان عبد الوهاب بشارع الكردى
١١٥	وكالة يوسف اغا بشارع طولون	١٢٤	« العدوى بشارع مرسينا
١١٥	« يوسف ثابت بشارع طولون	١١٥	« الشيخة عساكر بشارع طولون
٧	« يوسف عبد التفاح بشارع أبي قشة	١٠٩	« على عجوة بشارع تحت السور
١١٥	« يوسف هرون بعطنة البير من شارع طولون (التراجم) (حرف الالف)	٧٩	« العناني بشارع سيدنا الحسين (حرف الفاء)
٨٠	ترجمة آل ملا بشارع أم الغلام	٩٢	وكالة فتوح بك بشارع الازهر
١٢٨	« ابراهيم بن عصفير بشارع الشعراوى	١١٥	« الست فاطمة بشارع الزيادة
٤٠	« ابراهيم بك الكبير بشارع الخلية	٦١	« فطومة محم بشارع الخليفة (حرف الذاف)
٤١	« ابراهيم بك الصغير بشارع الخلية	٩٢	وكالة قايتباى بشارع الازهر
١٢٥	« ابراهيم بك أبى شنب بشارع مرسينا	٣٠	وكالة القصب بشارع العقادين (حرف الكاف)
٣٧	« السيد ابراهيم الروزنجى بدرب الاغوات من شارع السروجية	٦	وكالة سيدى كمال بشارع البيوى (حرف الميم)
١٢٨	« أنى الحائل بشارع الشعراوى	٧	وكالة محمد بدوى بشارع أبي قشة
١٢٨	« الشيخ ابراهيم المواهى بشارع الشعراوى	٨٥	« محمد بك أبى الذهب بشارع الصناديقية
٩٣	« ابن عمار الوزير بحارة الدويدارى من شارع الازهر	٢٢	« محمد بك نغرى بردى بشارع المقاصيص
١١٧	ترجمة الخليفة أبى العباس أحمد العباسى بشارع قلعة الكباش	١١٠	« محمد رجب الجبال بشارع باب القرافة
١١٩	« الامير ارغون بشارع قلعة الكباش	٦١	« السيد محمد السادات بشارع الخليفة
٤٥	« « اقبردى بشارع المضفر	١١٥	« محمود الغلالى بشارع طولون
٣٢	« « علاء الدين ايدغمش بشارع السكرية	٢٥	« المصبغة بشارع الغورية
١٢٣	« « أيوب بك بشارع مرسينا (حرف الباء الموحدة)	٨	« مصطفى الشرحجى بشارع باب الفتوح
٦٤	ترجمة أمير الحيوش بدر الجبالى بشارع باب النصر	٧٤	« مطبخ العسل بشارع وكالة التفاح
٩٩	« الامير بهادر بشارع الباطلية	١١٥	« المعارجى بشارع طولون
		١١٥	« المغاربة بشارع طولون
		٨٥	« المناطيل بشارع الصناديقية
		٢٢	« المتلا بشارع المقاصيص

(حرف الجيم)	(حرف الصاد المهملة)
٦٥ ترجمة الاشرف أبي النصر خنبلاط بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٣ ترجمة الامير صالح بك القاسمي بشارع مرسيينا (حرف الطاء)
» » الامير جهار كس بشارع النليطة	٢٨ ترجمة الامير طوسون باشا ابن العزيز محمد علي بشارع العقادين
» » جوهر القنقباقي بشارع الازهر	٦٨ » الست طولباي الناصرية بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية
(حرف الحاء المهملة)	(حرف العين)
١١٠ ترجمة حجاج الخضرى صاحب بوابة حجاج بشارع باب القرافة	٥٩ ترجمة شرف الدين العادلى بدرب المشاطة من شارع الخليفة
٤١ » » الامير حسن بك بن عبد الرحمن بك عثمان بشارع الخلية	» » الامير عبد الرحمن بك كاشف الشرقية بشارع قصبة رضوان
١٢٧ » » حسن كخدا الخلقى بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى	» » الامير عبد الرحمن بك عثمان بشارع الخلية
٣٥ » » حسين باشا المعروف بالالى حسين بشارع السروجية	» » الامير عبد الله باشا فكرى بشارع المظفر
١٢٠ » » حسين باشا حسنى ناظر مطبعة بولاق سابعة بشارع مرسيينا	» » الامير عثمان بك الطنبورى بشارع مرسيينا
٨١ ترجمة حسين بن القائد جوهر بدرب القزازين من شارع درب القزازين	» » الشيخ عطية الاجهورى بجامع الشيخ مطهر من شارع الخردجية
(حرف الال المهملة)	» » الشيخ على البيومى بشارع البيومى
٨٧ ترجمة الامير آدمى بعطنة وكالة الزيت من شارع التبليطة	» » الامير على بك الحسينى بالجامع الحسينى من شارع سيدنا الحسين
(حرف الراء المهملة)	» » الامير على بك السروجى بشارع السروجية
٦٠ ترجمة الرباب بنت امرئ القيس بشارع الخليفة	» » الشيخ على الشونى بشارع الشعراوى
٣٥ » » الامير رضوان بك صاحب قصبة رضوان بشارع قصبة رضوان	» » الامير على كخدا الخلقى بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى
٦٨ » » رفلا عبيد التاجر المشهور بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية	» » الامير علم الدين سنجر المعروف بالخازن بشارع نورالظلام
(حرف السين المهملة)	» » الشيخ عمر بن ابراهيم بن على الكردي بدرب المشاطة من شارع الخليفة
(حرف القاف)	٤١ ترجمة الامير قاسم بك بشارع الخلية
٦٠ ترجمة السيدة سكينة بشارع الخليفة	(حرف الميم)
٤١ » » الامير سليمان بك الشاورى بشارع الخلية	٧٥ ترجمة مجد الدين السلاوى بدرب الشيخ موسى من شارع قصر الشوك
١١٧ » » الخليفة المستكنى بالله أبو الريح سليم بشارع قلعة الكباش	» » الشيخ محمد أبى البقاء بجامع البردى من شارع باب القرافة
٦٧ » » الامير سنقر الاعصر بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية	

صفحة	صفحة
١٢٥	» الامير محمد بن شيبان بشارع مرسيها
٩١	» الشيخ محمد الديباني الشهابي بشارع
٦٣	بشارع الازهر
٧٤	» الشيخ محمد العلي المجذوب بشارع السيدة
٤٠	نقبة
٤١	» محمود محرم بشارع المحكمة
٨٥	» الامير مراد بشارع الخلية
٥٨	» الامير مرزوق بشارع الخلية
٨٣	» الشيخ مصطفى العزري بطنقة العففي من
٧٥	شارع الصنادقية
١١	» المضرب بشارع السيوفية
	» الشيخ معاذ بشارع الدراسة
	(حرف النون)
	ترجمة سيف الدولة تادربدر بشارع
	قصر الشوك
	» الشيخ نصر الله وريني بدرب الوراق من شارع
	مرجوش
	(حرف الباء)
	ترجمة أبي الحسن بناس الصقلي بدرب اليانسية من
	شارع الدرب الاحمر
	» الامير يوسف بشارع الخلية
	(المطالب)
	مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها
	بهذا الاسم
	» الكلام على أول من أنشأ التربة خارج باب
	النصر
	» الكلام على ظهور الارضة بناحية برج
	الزيان فيما بين المطرية وسرباقوس
	» الكلام على الجوامع التي كانت خارج
	الحسينية
	» الكلام على خط خان السبيل الذي كان من
	أخطاط الحسينية وما كان به من المباني
	وغيرها
	» الكلام على منظرة باب الفتوح وبستان
	البعل
٤	مطلب الكلام على منظرة البعل ومنظرة القاج
٧	ومنظرة الخس وجوه والبساتين الجيوشية
٨	» بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفة من
٨	الذي وضعه
٨	» بيان محل السجن الذي كان يعرف بالمشرة
٨	مبحث في بيان تحديد قسبة القاهرة وبيان ما كان
٩	يعمل به من العوائد في زمن الفاطميين
٩	وغيرهم
٩	مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة
٩	» بيان آخر من ركب في قسبة القاهرة بشعار
٩	السلطنة
٩	» تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية
٩	ودخوله القاهرة
١١	» الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١٢	بشارع مرجوش
١٢	» الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١٤	بشارع الامشاطية
١٤	مبحث في الكلام على خط بين القصرين بشارع
١٤	التحسين
١٤	» في الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين
١٦	بشارع التحسين
١٦	» في الكلام على عيد الغدير وتاريخ احدثه
١٧	بشارع التحسين
١٧	» في الكلام على مجلس الداعي الذي كان في
١٧	زمن الفاطميين بشارع التحسين
١٧	مبحث في الكلام على الدواوين التي اتخذها المعز
١٨	لدين الله بشارع التحسين
١٨	» في الكلام على السقيفة التي كان يقف عندها
١٨	المظلومون في أيام الخلفاء الفاطميين بشارع
١٨	التحسين
١٨	مطلب في بيان محل التربة المعزية وبيان من دفن بها
١٩	من الخلفاء بشارع التحسين
١٩	» في الكلام على خزانة الكتب التي كانت زمن
١٩	الفاطميين بشارع التحسين

صحيفة	صحيفة
١٩	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة التي كانت زمن انطاقيين بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الطيب والجواهر والطرائف بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الفرش والامتعة والسلاح والسرج بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الخيم بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الشراب وخزائن البنود وغيرها بشارع النحاسين
٢٠	مطلب خزانة التوابل وغيرها
٢١	مبحث في الكلام على حارة العدوية المعروفة الآن بمحط المقاصيص بشارع الجوهر جية
٢١	مطلب في بيان محل الصاعقة بشارع الجوهر جية
٢١	» في بيان محل الاسواق القديمة التي كانت بمحط الجوهر جية بشارع الخرد جية
٢٤	» في بيان محل خان مسرور الكبير والصغير بشارع الاشرفية
٢٤	مبحث في الكلام على قبة الغوري بشارع الغورية
٢٥	» في الكلام على الحبس المعروف أولا بحبس المعونة وفي بيان محله الآن بشارع الغورية
٢٥	» في الكلام على دكة الحسبة وفي بيان محلها الآن وعلى من كانت تسند اليه الحسبة في الازمان السالفة بشارع الغورية
٢٧	» في الكلام على الاسواق القديمة التي كانت محل شارع الغورية بشارع الغورية
٣٠	مطلب في الكلام على سوق الشواين القديم بشارع العقادين
٣١	مبحث في الكلام على الاهراء السلطانية بشارع السكرية
٣١	» في الكلام على السجن المعروف أولا بخزانة الشمائل بشارع السكرية
٣٢	» في بيان سبب سلطنة المالك الصالح ابن المالك المنصور قلاوون بشارع السكرية
٣٣	» في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية سنة الاشتر وفي بيان محلهما الآن بشارع السكرية
٣٩	مبحث في الكلام على الحوض الذي كان يعرف بحوض ابن هنس بشارع الحلمية
٤٢	» في بيان موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة المعروفة بالمساجد الحامية بشارع الحلمية
٤٢	مطلب في الكلام على ميدان الحلمية وعلى ما كان في محله قبل ذلك بشارع الحلمية
٤٣	» في بيان سبب قتل الشيخ أحمد المعروف بصادومة بشارع الحلمية
٤٥	مبحث في بيان محل اصطبيل قوصون بشارع السيوفية
٦٠	مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بمخوخة أبي يوسف بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٦١	» في الكلام على خط القبر الطويل وما كان به قبل ذلك بشارع السيدة نفيسة
٦٢	» في ذكر ما قيل في معبد السيدة نفيسة رضى الله عنها بشارع السيدة نفيسة
٦٢	» في ذكر من دفن من العباسيين وغيرهم بالمشهد النفيسي بشارع السيدة نفيسة
٦٤	» في الكلام على باب النصر بشارع باب النصر
٦٨	» في بيان الارض التي اغتصبها سليمان اغا السليدار من حارة الجوانية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٦٨	» في بيان المحل الذي دفنت به الست طولباى الناسرية بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية
٦٩	مبحث في الكلام على المناخ السعيد بحارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٠	» في الكلام على سوق الجمالون الصغير الذي كان في محل شارع الضيية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٠	» في الكلام على درب الفريضة الذي كان في سوق الجمالون الصغير بشارع وكالة الصابون والجمالية

صحيفة	صحيفة
٧١	مبحث في الكلام على مصلى الاموات الذي كان خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	مطلب في بيان محل التربة المعروفة بتربة الصوفية التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	» في بيان محل سويقة اللفت التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	» في بيان محل سويقة الخدام وسويقة الرملة اللتين كانتا خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	» في بيان محل سويقة جامع آل مله التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	» في بيان محل سويقة أبي ظهير وسويقة السناطة بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	مبحث في بيان محل رباط الفغري الذي كان خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	مطلب في بيان محل المقبرة التي كانت تعرف بالجباية وما بجوارها من المقابر وغيرها بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	» في الكلام على الخانقاه الشرايحية التي كانت بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	» في الكلام على المنخر الذي كان أيام الخلفاء الفاطميين لنحر الاضاحي بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٣	» في بيان ما كان ينحدر الخليفة خاصة في يوم النحر بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٣	» في بيان المبلغ المنصف على الاممطة في ثلاثة أيام العيد بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٦	» في تقسيم الكلام على شارع المحكمة بشارع قصر الشوك
٧٧	مطلب في الكلام على تجديد الجامع الحسيني وفي بيان تاريخ تجديده وبيان ما صرف عليه من النفود بشارع سيدنا الحسين
٧٨	» في الكلام على القبضة الحسينية بالجامع الحسيني من شارع سيدنا الحسين
٧٨	» في الكلام على ما فعله الامير حسن كنهدا الجاني بالمشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين
٨١	» في الكلام على الرحبة التي كانت تعرف برحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	» في بيان محل الحارة الصالحية التي كانت بجوار رحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	» في بيان محل المارستان العتيق بدرب القزازين من شارع درب القزازين
٨٣	مبحث في الكلام على ميدان القبق الذي أحدثه السلطان الظاهر بيبرس البزق قداري أيام سلطنته بشارع الدراسة
٨٤	مطلب في بيان محل باب البرقية الذي ذكره المقرري بشارع الدراسة
٨٤	» في الكلام على العصب التي كانت تقع كثيرا بين سكان الحارات القريبة من الخلاه بشارع الدراسة
٨٦	» في الكلام على الدروب والاختاط التي كانت محل شارع الخلوحي بشارع الخلوحي
٨٧	» صورة الامان الذي كتبه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون لشريف مكة بشارع التبليطة
٨٨	» في الكلام على الدروب وغيرها التي كانت محل شارع التبليطة بشارع التبليطة
٨٩	» في بيان محل قيسارية الشرب التي ذكرها المقرري بشارع التبليطة
٨٩	» في بيان محل قيسارية جهار كس التي ذكرها المقرري بشارع التبليطة
٨٩	» في بيان محل قيسارية أمير على وبيان محل درب ابن قيطون اللذين ذكرهما المقرري بشارع التبليطة

- ٨٩ مطلب في بيان محل الساقية النخالية التي أنشأها  
العزير محمد علي بشارع التبليطة
- ٩١ » في الكلام على مشيخة الجامع الأزهر بشارع  
الأزهر
- ٩٢ » في بيان محل حارة كرامة التي ذكرها المقريري  
بشارع الأزهر
- ٩٦ » في الكلام على وصف خطة الكعكيين  
في الأزمان السالفة بشارع الكعكيين
- ٩٧ » في الكلام على الباب المحروق أحد أبواب  
القاهرة وعلى سبب تسميته بهذا الاسم  
بعطنة الشرارية من شارع الباطلية
- ٩٧ » في الكلام على قتل الملك المظفر حاجي بسبب  
تولعه بالعب الحمام بعطنة الشرارية من شارع  
الباطلية
- ٩٨ » في الكلام على حارة الباطلية وفي سبب  
تسميتها بهذا الاسم بشارع الباطلية
- ٩٨ » في الكلام على الحريق الذي وقع بحارة  
الباطلية في سنة ثلاث وستين وستمائة بشارع  
الباطلية
- ٩٩ » في الكلام على سكة بئر المش بشارع جامع  
أصلان
- ١٠١ » في الكلام على وصف درب اليانسية في  
الأزمان السالفة وبيان تسميته بهذا الاسم  
بشارع الدرب الأحمر
- ١٠٤ » في الكلام على الحجر الذي أخذته فرنساوية  
من شبالة جامع رضوان أعاب شارع المحمودية
- ١٠٦ » في الكلام على العمود الذي برأس حارة  
حلوات بشارع سوق السلاح
- ١٠٦ » في الكلام على مغسل القتلى الذي بالمنشأة  
بشارع العطارين
- ١٠٦ » في الكلام على المنشأة وعلى ما كان بها في  
الأزمان السالفة بشارع العطارين
- ١٠٧ » في الكلام على بستان خارويه أحد أولاد  
ابن طولون وعلى ما كان به من اللطائف  
والمحاسن بشارع العطارين
- ١٠٨ مطلب في وصف السبع المسمى بزريق الذي كان  
معدا لحرس خارويه بن أحمد بن طولون  
بشارع العطارين
- ١٠٨ » في الكلام على تخريب القطائع ومدينة  
الفسطاط وعلى ما وقع بأهلها من القتل  
والتشتيت بشارع العطارين
- ١٠٩ » في الكلام على تغيير عتبة الرميانة إلى الحالة  
التي هي عليها الآن بشارع العطارين
- ١١١ مبحث في بيان أن جامع السليمان هو المعروف قديما  
بمدرسة الفقيه الدهر وطى وإن زاوية الغباشي  
هي المعروفة قديما بزاوية البنات البكر بشارع  
الشيخ كشك
- ١١٣ » في ذكر ركة خليفة الشيخ إبراهيم النار التي  
تعمل في مولده بشارع درب الحصر
- ١١٣ » في الكلام على بئر الطوايط التي سميت  
الحارة باسمها بشارع الحضرية
- ١١٤ » في بيان محل قيسارية الجامع الطولوني  
بشارع طولون
- ١١٥ مطلب في الكلام على جبل يشكر وسبب تسميته  
بهذا الاسم بشارع طولون
- ١١٧ » في الكلام على مناظر الكباش بشارع قلعة  
الكبش
- ١١٧ » في الكلام على نزول الخليفة أبي العباس  
أحمد ونزول الخليفة أبي الربيع سليمان  
بمناظر الكباش وعلى ما وقع لهما أيام الظاهر  
بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع  
قلعة الكباش
- ١١٧ مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكباش من الهدم  
والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون  
بشارع قلعة الكباش
- ١١٨ » في بيان زينة أو أواني الذهب والفضة التي كانت  
يجهازينت الملك الناصر محمد بن قلاوون  
بشارع قلعة الكباش
- ١١٨ » في الكلام على سكنى الأمير صرغتمش بمناظر  
الكبش وعمارة للباب الكبير بشارع قلعة  
الكبش

صحيفة	صحيفة
١١٨	مطلب في الكلام على سكنى الأمير بلبغا العمري والاميراسه تدمر بمنظر انكش من شارع قلعة الكيش
١١٨	» في الكلام على عدم الكيش وابقائه خرابا الى أن حكر وبنيت فيه المساكن بشارع قلعة الكيش
١١٨	» في بيان الحفرة التي كانت تعرف بحفرة ابن قمحة بشارع قلعة الكيش
١١٨	» في الكلام على الكيش وعلى الجراء القصوى بشارع قلعة الكيش
١١٨	» في تحديد الجراء القصوى بشارع قلعة الكيش
١١٨	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكيش
١١٩	» في الكلام على البركة التي سمتها القرنساوية بركة طولون بشارع قلعة الكيش
١٢٠	» في الكلام على السور المعروف بصطبة فرعون بشارع قلعة الكيش
١٢٠	» في الكلام على الحوض المرصود الذي كان بقرب جامع الجاولي بشارع قلعة الكيش
١٢٥	» في الكلام على الجسر الاعظم الذي كان مسلوكا من الكيش الى قناطر السباع بشارع مريضا
١٢٦	» في الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الخازن بشارع نورالظلام
١٢٨	» في الكلام على خط باب القنطرة الذي ذكره المقريزي بشارع الشعراوى

\* (تمت) \*